

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

250.000 LIRE DI PREMI

IL CONCORSO AMARO CORA

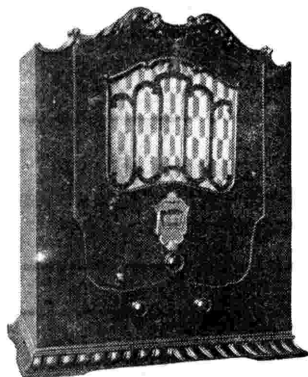
DEL CONCORSO CORA

AMARO CORA
S. L. F. M. A. S. S. I.
S. L. F. M. A. S. S. I.
S. L. F. M. A. S. S. I.

AVE CAESAR.

CAESAR

Supereterodina a 7 valvole



Il campione dei campioni

L. 1650

(a rate 350 subito, 12 rate di L. 120)

"Supereterodina inarrivabile"

"Apparecchio superbo"

"Selettività, potenza,
tono meravigliosi"

"L'apparecchio degno del suo
grande nome latino"

Pisetta 9 Ottobre 1932

*Spett. Ditta Francesco Prati
Milano.*

Sono lieto informarvi che l'apparecchio « Caesar » ho pienamente incontrato la mia soddisfazione ed ammirazione, superando tutte le mie aspettative e speranze. Esso è tale da appagare anche le più raffinate esigenze.

Sì! « Non è proprio possibile esigere di più da uno strumento. »

Non è possibile non essere entusiasti del « Caesar », poiché è veramente degno del suo gran nome latino.

Vorrei poter dire a tutti gli acquirenti radio di dare la loro preferenza al Vostro apparecchio.

Da parte mia Vi con riconosca il ringraziamento di avermi dato uno strumento così perfetto; e all'occasione, non dubitate, farò da buon pioniere in Vostro favore.

Con i sensi della mia sincera stima Vi porgo gradire anche i miei distinti saluti.

*Caro Carlo Prati - Parro
P. Stefano d'Aveto per Pisetta*

Queste e consimili sono le espressioni di incommensurabile entusiasmo che ci giungono dagli acquirenti di questo meraviglioso apparecchio.

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4

MILANO

TELEFONO 16-119

Opuscolo illustrato gratis a richiesta

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55



ETTORE Romagnoli, in un suo scritto pubblicato di recente dalla *Gazzetta del Popolo*, ha invitato i commediografi italiani a scrivere commedie e drammi storici. Le ragioni che l'illustre Accademico espone a sostegno della sua tesi non mi persuadono del tutto; il tipo di dramma storico che dà come esempio, non ha tutte le mie simpatie, ma condivido ugualmente il parere del magnifico traduttore di Aristofane. Meglio il dramma storico dei molti drammi fantastici poveri di poesia e di umanità; meglio la commedia storica che la commedia borghese, della quale abbiamo avuto tante varianti psicologiche che è impossibile ormai fare del nuovo, salvo a ricorrere al grottesco; meglio l'intrigo romanzesco che non l'avventura poliziesca; la storia drammatizzata, magari con dei colpi di scena, se non proprio alla Scribe ed alla Dumas, alla Pietro Cossa ed alla Giuseppe Giacosa, che non le favole surrealistiche o psico-analitiche, le quali non sanno darci che spersonalizzazioni o mostruosità.

Pro e contro il dramma storico si è sempre discusso molto: da noi ed in altri Paesi. E si sono avute anche polemiche asprissime. Gli autori, in tutti i tempi, hanno sempre mostrato della predilezione per questo genere di teatro che trova favorevolissime le platee e si presta alla creazione di spettacoli fastosi, ma la critica, salvo poche eccezioni, è sempre stata di diverso parere; la critica ha ritenuto il dramma storico un genere inferiore e non ha visto in questo genere di opera che tragedie mancate. Il Romanticismo non ha rappresentato che una breve parentesi di gloria subito soffocata dalla critica più dura. Ricordo a questo proposito un amichevole dibattito svoltosi anni fa in seno alla famiglia giornali-

PAGINE DI STORIA

stica torinese, protagonisti Nino Berrini e Luigi Ambrosini, arbitro Dario Nicodemi. Fattori e denigratori del dramma storico se ne sono dette di ogni colore e la magnifica assemblea che presenziava il dibattito si è accesa anch'essa di fervore combattivo ed ha preso viva parte al contrasto parteggiando per gli uni e per gli altri. Molto si è discusso ed anche sottilmente ed anche genialmente; in sostanza, però, i termini del dibattito hanno finito per spostarsi: e, anziché del dramma storico in genere, la discussione si è orientata sui drammaturghi e sui drammi e qui si è fatto a chi le sparava più grosse. Il dramma storico (questa fu la conclusione) ha diritto di cittadinanza sul palcoscenico come qualunque altro genere di teatro, ma per essere opera d'arte deve rivelare at-

traverso la vicenda storica, non importa se fedelmente ricostruita, il segno della personalità dell'autore. Il che val quanto dire che in tale sorta di opere non è l'esattezza della rievocazione di una determinata pagina di storia o di un determinato personaggio storico che interessa, ma la significazione che da tale pagina, da tale personaggio il commediografo ha saputo derivarne. La storia non può rappresentare che la materia bruta necessaria alla creazione artistica. Il caso storico deve diventare, per trasformarsi in opera d'arte, un fatto umano.

Ettore Romagnoli non va tanto per il sottile: così almeno mi sembra. L'Accademico vuole il teatro storico perchè ritiene che nella storia i commediografi possano trovare motivi per favole teatrali

di ben più alto interesse che non nell'analisi di casi personali, anche se eccezionalissimi, e più ancora perchè è convinto che le rievocazioni storiche possano servire a svegliare curiosità ed a stimolare il pubblico ad allargare la propria cultura e ad ampliare la propria conoscenza. Sono precisamente del suo parere anche se non ho la sua franchezza e mi manca il coraggio di riconoscere, come modelli degni di essere ricalcati, gli apassionatissimi drammi di Alessandro Dumas e dei suoi imitatori, maggiori e minori. I drammi dell'autore dei *Tre Moschettieri*, non meno dei suoi romanzi, sono interessantissimi e divertenti ed è fuori dubbio che è attraverso a tale genere di letteratura che molti episodi e personaggi della storia francese hanno avuto l'aureola della popolarità, ma mi sembra si possa favorire l'apprendimento della storia di un popolo, attraverso i suoi casi e i suoi uomini, con opere teatrali più rispettose della verità.

La Radio italiana ha iniziato una serie di esperimenti che concordano con quanto auspica l'amico Romagnoli. La Radio non può, come il Teatro, dare alle rievocazioni storiche forma spettacolosa, ma ha altre possibilità: quella di poter richiamare dall'ombra e dal silenzio le grandi figure storiche senza personificarle fisicamente, ciò che spesso a teatro fa precipitare ogni illusione. Le grandi figure storiche portate sul palcoscenico, anche se sono impersonate da attori dotati di fisico adatto e di forte intuito, perdono sempre di statura e ciò in modo particolare allorché si tratta, non di uomini di azione, ma di idealisti puri. La Radio il personaggio non lo presenta, ma lo suggerisce, lo richiama, lo fa vivo nella memoria e lascia ad ogni ascoltatore la facoltà di immaginarselo come

LE COMMEMORAZIONI DELLA RADIO

LA RIEVOCAZIONE DI VITTORIO AMEDEO II

Il 31 ottobre scorso cadeva il secondo centenario della morte di Vittorio Amedeo II, deceduto il 31 ottobre 1732 nel Castello di



Moncalieri. Questo principe, che fu il primo dei Savoia a cingere la corona di Re, è una delle figure più nobili e altere della nostra storia, anche per il coraggioso atteggiamento che egli seppe assumere di fronte alla sfre-

nata ambizione di dominio di Luigi XIV. Le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze hanno trasmesso — appunto la sera del 31 ottobre — la rievocazione, sceneggiata da Galar e Arta, di un momento decisivo della vita di Amedeo II e della sua dinastia, quello, precisamente, in cui il primo Re Sabauda respinge fieramente le umilianti intimitazioni del Re Sole, non esitando a radunare il suo popolo in armi per la difesa dell'indipendenza e dell'onore del Piemonte. Sono vivi nella memoria di tutti gli epici avvenimenti che seguirono, l'eroica difesa di Torino nel 1706 e il sublime sacrificio di Pietro Micca, simbolo della virtù e del valore del nostro popolo. Impersonava Vittorio Amedeo II l'attore Ferrero, il marchese Philippeaux — ambasciatore del Re Sole — l'attore Galeati, il marchese di Priè l'attore Croce e la contessa d'Ore Giulietta De Riso.

lo vede e come lo sente nel suo spirito e nel suo cuore. Non per nulla i tedeschi, che in questo genere di radio-teatro hanno fatto una più larga esperienza, manifestano il proposito di sopprimere negli annunci il nome degli interpreti; meno l'interprete è individuizzato e la voce conosciuta, più suggestivo è l'effetto che se ne ricava.

Due esperimenti ha fatto la Radio italiana di recente: ha presentato il romanziere Daniele De Föe a colloquio con il personaggio reale che ebbe ad ispirargli la figura e i casi di *Robinson Crusée* ed ha rievocato Vittorio Amedeo II, fedelmente riproducendo un colloquio che questi ebbe con l'ambasciatore di Francia Philippeaux, colloquio che motivò

tutta una serie di fatti di importanza storica grandissima. Dai due episodi gli ascoltatori non hanno indubbiamente avuto modo di conoscere compiutamente il celebre romanziere inglese e la sua opera, e tanto meno farsi un'idea esatta di quella che è stata l'azione del grande Principe Sabauda, ma in più d'uno di essi si sarà acceso il desiderio di leggere il

capolavoro del De Föe e di cercare nella storia notizie precise e dettagliate su quella che è stata la vita del primo Re Sabauda. Per la diffusione della cultura, compito primo della radiodiffusione, ottimi risultati possono ricavarsi da queste rievocazioni di fatti e di persone che riescono eloquenti più di qualunque discorso.

GI. MI.

SARANNO in dicembre già quattro anni dalla morte di Domenico Alaleona. E ci pare appena ieri il giorno in cui la tristissima notizia che il Maestro era mancato giunse a noi, tanto ne è ancora vivo ed immutato il ricordo. Ci pare ieri, ho detto. Anche perché raramente il suo nome fu rievocato; anche perché nulla è stato fatto in sua memoria. Nessun concerto, nessuna cerimonia, nessuna commemorazione. Soltanto a Roma il Circolo Marchigiano ed un gruppo di amici vollero onorarlo con una esecuzione di sue composizioni ed attraverso la passione, la sincerità ed il dolore di tante musiche, lo sentirono vicino a loro, rividero il suo volto scontento ed insoddisfatto, presago quasi di una vicina sventura. Poi, qua e là, qualche rarissima esecuzione dell'*Intermezzo* della *Mirra* o delle *Canzoni italiane*. E nulla più.

Domenico Alaleona era nato nel 1881 a Montegiorgio in provincia di Ascoli Piceno. Fin da giovanissimo dimostrava amore grande per la musica, aiutando spesso il padre organista nella chiesa del paese natale. Studiava quindi a Santa Cecilia a Roma; vi si diplomava nel 1906, seguendo contemporaneamente il corso di lettere all'Università e laureandosi appunto in lettere nel 1907, presentando come tesi di laurea un importantissimo lavoro su *l'Oratorio musicale in Italia*, che poi fu stampato e rimane studio esaurientissimo e profondissimo su tale notevole argomento. Fu poi direttore d'orchestra e di Società corali a Livorno ed a Roma, dove insegnò alla Scuola Musicale Nazionale su proposta di Giorgio Barini (amico e consigliere carissimo dell'Alaleona) e per invito di Pietro Mascagni. Passò in seguito a Santa Cecilia quale professore di storia ed estetica, dove rimase sino alla morte. Durante questo periodo scriveva un nuovo volume, il *Libro d'oro del musicista*, pregevolissimo manuale d'arte. Fu critico in parecchi quotidiani romani: tenne conferenze e diede notevolissimi saggi di musicologo profondo in molte rassegne musicali italiane e straniere, specialmente e con particolare acutezza con le sue ricerche ed i suoi studi su l'origine e sullo sviluppo delle forme musicali italiane religiose e profane. Ma è come compositore, se pure molto brevemente, che vogliamo qui occuparci di lui. L'Alaleona scrisse molta musica vocale e sinfonica. La sua opera *Mirra*, scritta nel 1912 e rappresentata nel 1920 all'ex-Costanzi di Roma, fu accol-

DOMENICO ALALEONA

ta allora con grande successo. Tentativo nobile ed interessante, quest'opera, se pure manchevole, come fu dai più riconosciuto, di teatralità, rivela forza e carattere originale di sintonista: in queste ragioni appunto ne consiste la vitalità. Tutta la disperata tragedia di *Mirra*, non sempre vibrante ed evidente nell'azione librettistica tratta dal lavoro algeriano, trova un'interpretazione, una compensazione ed una vita musicale perfettamente adeguata.

Ed è l'orchestra che sempre parla, soltanto l'orchestra è la vera protagonista nel suo ricco sviluppo e nei suoi canti inquieti e dolenti. Come e specialmente nell'*Intermezzo* che, appunto per le ragioni suddette, appare la pagina più bella del lavoro. Qui grida angosciose, tormentosi lamenti, brutali talvolta, desolati e straziati ululati, così terribilmente suggestivi e impressionanti, zone d'improvvisa calma ed episodi di prorompendo dolore per ciò che riguarda l'elemento spirituale e psicologico e strumentazione ricca e sonora, varietà di voci e di timbri, continuo susseguirsi d'idee musicali impulsive ed espressive per ciò che riguarda strettamente l'elemento musicale, il tutto è un'efficacissima, terrificante interpretazione ed estrinsecazione sonora dell'animo sconvolto della disgraziata *Mirra*. L'elemento vocale invece si snoda ed insiste, in tutta l'opera, in un secco recitativo ed in un cupo declamato, mancante quasi sempre di respiri melodici: riesce così pieno di sostanza e di essenza interiore, ma, esteriormente e formalmente, povero ed uniforme.

Anche dell'Alaleona però, come di molti musicisti italiani contem-

poranei, l'espressione più bella e più notevole s'ha da ricercare nella musica cameristica ed in particolare meno nella lirica per canto e pianoforte.

Domenico Alaleona si è ispirato il più delle volte e con maggior successo alla poesia di Giovanni Pascoli, ne ha capito tutta la bontà, tutta la infinita delicatezza, tutta la semplicità, ha subito l'influsso di questa poesia ed ha spon-taneamente per questa sentito una musica, la quale, mi sembra, soltanto a questa poesia potrebbe adattarsi, e vi si adatta, anzi, si mirabilmente da creare un qualcosa di unito, di impossibile a scindere ed a disintegrare. Nelle *Tre creature*, tre piccoli capolavori, egli sente la poesia del Pascoli con grande umiltà e rassegnazione: vibra in lui l'umanità commossa del Poeta. Così in *Morto* egli crea una melodia semplice e buona; il pianoforte, pur sviluppando sentimenti ed impressioni proprie, ambienta il canto e lo delinea in un'atmosfera sonora, leggera, dapprima, di sfumature, ascendente, poi, per gradi e per zone di colore, ad una potenza musicale armoniosa, più armoniosa, anzi, là dove si effettuano alcune lievissime dissonanze. (Mi piace qui ricordare, a dimostrazione di totale disparità di sentimenti, come un altro compositore nostro assai significativo, Alceo Toni, abbia scritto un bellissimo *Morto*, pur sentendo la lirica pascoliana in maniera interamente opposta. In *Orfano* la menia vocale si amplifica e s'innalza soltanto alle parole *Intorno al tuo letto*, e trova un accompagnamento rapido e ruvido e al finale dolcemente elegiaco. In *Fides* infine dove ci troviamo subito in un ambiente di sogno melodioso e de-

licato, soltanto per un istante siamo trasportati di colpo nella dura realtà della vita; e poi di nuovo un lontano, trasognato paesaggio fantastico. Ho voluto apposta trattenermi un momento su queste *Tre creature* (facenti parte delle *Melodie pascoliane* di cui pure assai belli i *Due brividi*, bruschi e fortemente drammatici, e le *Tre meleore*, suggestive nei loro sintetici passaggi) perché sono, a mio avviso, un punto di riferimento e di appoggio per tutta la produzione dell'Alaleona e sono l'espressione di più tipica e più vera. Tra i *Canti di maggio*, pure interessantissimi, primeggiano il *Lusignuolo* su parole di ignoto così caratteristico nella fresca melodia e nel suo sviluppo vocale giocondo, aggraziato e ingenuamente infantile (indimenticabile creazione di Laura Pasini la magnifica, personalissima interprete nostra, a cui la lirica è dedicata), *Era già l'ora che volge il disio*, canto grave ed accorato nella sua austerità, e *Nell'ora credo che dall'Oriente*, lievemente spigliato e leggiadro. Impossibile qui analizzare, come desidereremmo, altre composizioni del musicista marchigiano; ricorderemo, di sfuggita, le molte *Canzoni italiane*, chiare e festose, riesse per orchestra e per quartetto, le *Laudi spirituali italiane*, nobili ed elevate; prova, tutto questo, del suo amore infinito per la nostra musica antica e per le prime nostre forme; la *Città fiorita*, brevi e profumate impressioni per pianoforte.

Speriamo così che in questo nostro breve cenno, ricordo dovuto ed affettuoso alla cara memoria dell'Alaleona, risulti evidente la personalità artistica ed umana del musicista marchigiano troppo presto scomparso, il cui valore è ineguagliabile e le cui doti principali sono, indubbiamente, la commossa, ispirata spontaneità, la semplicità e la chiarezza delle idee, la poesia della quale è circondata e compenetrata ogni sua produzione e (per ciò che riguarda la parte più strettamente tecnica) l'abilità e la raffinatezza di orchestratore e di costruttore sinfonico. Speriamo anche che l'aver ricordato con amore il suo nome serva ad un prossimo tributo in sua memoria, ad una doverosa ripresa delle sue belle musiche, a far sì che i direttori d'orchestra e le concertiste di canto dedichino molto posto — nei programmi — a questo compositore: la sua musica, buona e sincera, verrebbe ancora una volta a commuoverci, a parlarci ed a consolarci con il suo dolcissimo linguaggio.

RENATO MARIANI.

L'ONDA DELLA STAZIONE DI MILANO

In questi ultimi giorni sono state riscontrate in varie località le poco soddisfacenti condizioni in cui si effettua la ricezione di Radio Milano.

Gli inconvenienti sono dovuti alla trasmissione della stazione Poste Parigien la cui regolazione è purtroppo tale da produrre gravi interferenze, in rapporto anche alla considerevole potenza. L'Eiar, compresa e rammaricata di tale situazione che impedisce agli ascoltatori di valutare i vantaggi della nuova trasmittente milanese, fa presente che già da tempo ha iniziato delle trattative con l'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra e con la stazione di Poste Parigien al fine di trovare una soluzione capace di ovviare al grave inconveniente lamentato anche in Francia nei riguardi del disturbo arrecato dalla stazione di Milano.

I PRINCIPI DI PIEMONTE ad un esperimento di televisione

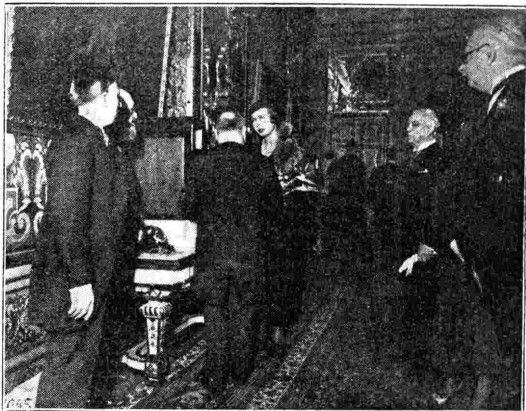
Giovedì, 27 ottobre, il Palazzo dell'Elettricità ha avuto l'onore di ricevere l'augusta visita di Umberto e di Maria di Piemonte. Una grande attrazione richiamava al Palazzo dell'Elettricità i Principi, attenti osservatori di ogni innovazione scientifica: l'impianto di televisione installato con pazienti cure dai tecnici dell'Eiar. Uno stretto numero di invitati si era radunato nel grandissimo salone per ossequiare le Loro Altezze; erano a riceverli l'ing. grand'uff. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar; l'on. prof. ingegnere Giangiacomo Ponti, consigliere delegato; i sigg. grand'uff. Besozzi, avv. Broggi, ing. Roncaldier.

Nella sala del Consiglio, dove la signora e la signorina Ponti offerirono alla Principessa l'omaggio di bellissimi fiori, si trovava l'ingegnere Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente Radiofonico, coadiuvato dagli ing. Banfi e Bertolotti che hanno curato l'impianto degli apparecchi tecnici di televisione, già ampiamente descritti su queste colonne. L'on. Ponti ha illustrato agli augusti Ospiti il funzionamento dei servizi e la poten-

zialità dell'impianto. Alle spiegazioni tecniche è seguito l'esperimento, riuscibilissimo, che ha molto

interessato i Principi. In una saletta distante dal salone del Consiglio di fronte ai quattro grandi occhi luminosi che trasmettono le immagini si collocarono successivamente due signore, che rivolsero agli augusti Visitatori parole di omaggio.

Umberto e Maria di Piemonte



L'on. Ponti illustra a S. A. il funzionamento e la potenzialità dell'impianto.



I Principi al Palazzo dell'Elettricità.



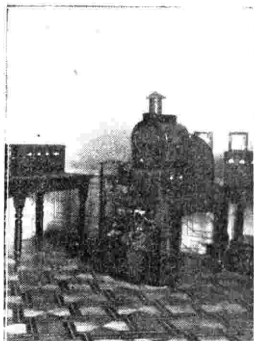
Il Principe Umberto contempla l'immagine della Sua augusta Sposa.

premio alle fatiche dei tecnici dell'Eiar, un nuovo incitamento a perseverare nello studio della televisione, che impaziente di uscire dal segreto dei laboratori sperimentali e di concludere praticamente le sue fasi di incubazione, già si affaccia alle porte dell'avvenire.

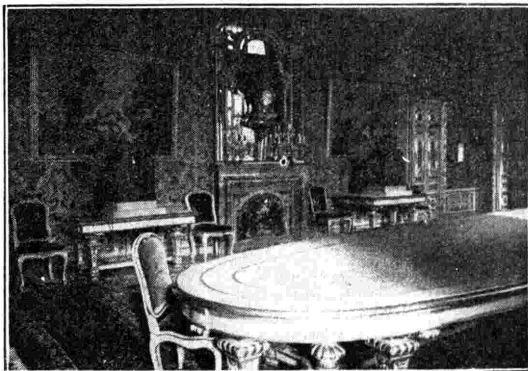
manifestarono tutto il loro compiacimento esprimendo il desiderio che l'esperimento fosse ripetuto; S. A. R. la Principessa Maria volle anzi fare una gradita sorpresa al suo augusto Consorte e l'immagine regale di Lei si proiettò, nitidissima, sullo schermo mentre la voce armoniosa dell'augusta Signora rivolgeva al Principe Umberto parole di saluto.

Umberto e Maria di Piemonte hanno voluto lasciare un segno e un ricordo del Loro compiacimento apponendo le firme sull'albo d'onore che raccoglie i nomi dei più illustri visitatori del Palazzo dell'Elettricità.

La visita dei Principi, accolti da entusiastiche ovazioni, è un nuovo



Dettagli degli apparecchi trasmettenti.



Il sontuoso salone del Consiglio con gli apparecchi riceventi di televisione.

SUSURRI DELL'ETERE

«...Perciò, ogni contributo di idee ed anche di critiche da parte degli ascoltatori deve essere considerato un utile apporto di energie, destinate ad accelerare il ritmo delle chiarificazioni, attraverso le quali la tecnica e l'estetica delle radiotransmissioni raggiungeranno l'indispensabile, ma tuttora lontana maturità...». Questo vecchio brano di *Susurri* è stato richiamato, in capo delle sue lettere, da uno dei più colti ed arguti lettori che ebbero ed hanno la bontà... di non andare d'accordo con me, e di scrivermelo; cosa di cui sono loro giustificato.

Non sembra né paradossale, né sadica la mia gratitudine verso i contraddittori. Essi confermano una tesi che mi è cara; infatti, queste discussioni, «susurrate per l'etere» anche se si svolgono praticamente sulla carta stampata o manoscritte, dimostrano che l'intresse di molti radiofilii non si arresta a considerare la radiofonia nel suo limitato aspetto del mobile domestico, contenente un congegno musicale da mettere in moto al momento di aiutare le riposaste digestioni, ma anzi la tengono in conto di un campo di continue esperienze collettive, culturali ed artistiche, qualche cosa di simile ad un teatro immenso dove il parere del pubblico ha pure da esercitare il suo diritto e il suo dovere di guida sugli... impresari. Davanti all'apparecchio ricevente (si sa) né si applaude, né si fischia; ma ogni tanto qualche radiofilo che vorrebbe stringere i tempi del progresso, imbattendosi nel cacciatore di susurri, e ritenendolo troppo ottimista, ma, insieme, disposto a sentir le ragioni degli altri, avviene che amichevolmente lo affronti e gli riempia il cerniere di... critiche.

Oggi, dunque, ho il cerniere pesante. Critiche, queste, inviate nella sua ultima lettera (correggo subito: più recente: non ultima, spero) dal corrispondente cortese che già si appellò al mio vecchio invito, totalmente diverse da quelle dei lettori che sin qui interloquirono nei *Susurri*. Questi, di solito, domandano e raccomandano trasmissioni che, dal punto di vista artistico e culturale, tendono più al facile che non al complicato, più alla tradizione che non all'avanguardismo. Il mio corrispondente d'oggi lamenta invece che si faccia nei programmi italiani troppa parte a certa musica vecchiotta, a certa letteratura di seconda zona, a certa «varietà» troppo melliflua per i bimbi d'Italia che oggi, day-

vero, come invocò il poeta-soldato, son tutti Badilla...

Non si creda che opponendo a queste critiche, d'ordine (posso dire?) aristocratico, le altre che rivelano nel pubblico radiofilo italiano tendenze ed aspirazioni del tutto contrarie, io abbia in animo di schiacciare col peso di una maggioranza contraria un'opinione che non trae forza dal numero. Anch'essa, per quanto isolata, per quanto riflessa di una sensibilità non molto diffusa e di un gusto non troppo comune, ha diritto di ospitalità nel quadro delle aspirazioni che l'organizzazione dei programmi radiofonici suole tener presenti. Arte di folla la radiofonia, siamo d'accordo, ma la «folla», come criterio artistico, non va considerata in funzione di un ipotetico moltiplicarsi in serie delle preferenze attribuite ad un dato tipo standardizzato — e perciò irreali — di udire: «la folla», come criterio d'arte radiofonica, significa *sintesi delle preferenze*, quali vengono manifestate da migliaia e da migliaia di individui: e se una categoria di preferenze finisce col prevalere per il volume, non

esclude con ciò alle altre il diritto di vivere e di venire, nella debita proporzione, soddisfatte.

Per quanto ebbi, ed ho modo di constatare, osservatore disinteressato e lontano qual sono, lo sforzo dell'*Eiar* nella compilazione dei programmi consiste appunto nel cercare di raggiungere il miglior equilibrio possibile fra le tendenze ed i gusti delle folle dei suoi abbonati.... regolari, senza contare le moltitudini degli.... irregolari che sono poi quelli che protestano di più. Gli scrittori greci narrano che il teatro di Dionisio conteneva trentamila spettatori: non dicono che tutti costoro risultassero sempre contenti dei programmi. Anzi, convengono del contrario: il fatto che Platone definisce il risso regimine politico ateniese una *teatrocrasia*, significa probabilmente che le divergenze delle fazioni politiche nell'agora, quando si trattava di giudicare l'opera dei capiparte, non erano molto diverse nel modo di manifestarsi delle divergenze nelle manifestazioni degli spettatori nell'apprezzare l'opera dei coraghi e degli imprenditori di spettacoli.

Se la cosiddetta «torre d'avorio» è oggi diventata inospitale per gli intellettuali, per gli scienziati e gli uomini di pensiero, che fino a qualche tempo fa reputavano di potere straniarsi dai contatti col rimanente del genere umano, considerato da essi spaziente in meno eccelsi regioni dello spirito, tanto più bisogna persuadersi che nel campo di un'arte, che è essenzialmente (ripetiamolo, senza paura di diventare noiosi) arte di folla, quale la radiofonia, non c'è diritto alla specializzazione ed all'isolamento, col pretesto della cultura più vasta e del gusto più raffinato. Piuttosto colla volenterosa, comprensiva collaborazione di coloro stessi che già si tenevano chiusi nelle torri d'avorio, si può e si deve pervenire all'incremento della cultura e ad un affinamento dei gusti nel pubblico, mediante una lenta, progressiva educazione radiofonica. Non è forse già un fatto meraviglioso che l'*Eiar* abbia potuto, o non è molto, offrire una riduzione del *Faust*? Ma per poter arrivare a questa... isola in pieno oceano di poesia al cento per cento e di sublimità filosofica, bisogna pur saperli allettare con i volenterosi radiofilii coi piccoli cabotaggi nelle acque, meno profonde, di quella musica, di quella letteratura e di quelle «varietà» che non richiedono sempre la concentrazione spirituale necessaria per comprendere il sublime poema goethiano.

Al critico vorrei rivolgere la preghiera di esaminare accuratamente nelle pagine del *Radio-corriere* i programmi delle radiotransmissioni di qualche nazione vicina che pur sempre menò vanto dell'alta qualità programmatica delle sue manifestazioni artistiche: esaminare e confrontare... Sono sicuro che il confronto tornerà *relativamente* a vantaggio della radiofonia italiana. «Ma (io indovino che egli replicherà) noi dobbiamo volere che la superiorità italiana dei programmi radiofonici italiani si affermi al disopra di tutti i relativismi...». Ed ecco che ci troviamo d'accordo in questo volere, che non è suo soltanto, ma di tutti i radiofilii italiani: e lo sa bene anche l'*Eiar* che da infaticabile l'opera per raggiungere questa mèta, evitando però quegli strappi e quegli urti, e magari quei semplici sfasamenti di ritmo, che rischierebbero di contrastare troppo alle abitudini e alle simpatie del suo vastissimo pubblico.

G. SOMMI PICENARDI.



**LA SVEGLIA
DI CENERENTOLA**

Lenta, a un mite focherello,
bolle e brontola una pentola...
— Nonna — chiede l'orfanello —
fuggi a tempo Cenerentola?
Mezzanotte! che scompiglio!...
Il mio cuore con lei scappa...
Ma la vecchia pensa al figlio
che morì, tanto, sul Grappa.
— Cenerentola, non come
ta la sogni, è qui, tra noi.
Oggi porta questo nome
la Sorella degli Eroi.
Scalza, pallida e dimessa
d'attizzare il fuoco tenta,
ma la cenere è già spessa,
la scintilla ultima è spenta...
Qui, la Nonna, all'improvviso,
chiede: Intendi? è vera storia.
E il fanciullo, serio in viso:
— So che alludi alla Vittoria.
Pende al muro una medaglia,
un elmetto... — Mio nipote,
con l'onore e la gramaglia
sono tutta la tua dote...
— Nonna, dimmi, non verrò
un Eroe vendicatore? —
Ella esulta: la città,
oh, prodigio! è tricolore.
Sant'a, schiudi le finestre,
ché nereggiato le strade
ritornate vie meste
e diritte come spade!
Una selva di bandiere
copre l'Agro, fremo, sventola;
tra Camicie e Fiamme Nere
trasfigura Cenerentola.
Ha negli occhi tanta luce,
tanta forza imperatoria,
che, muovendo con il Duce,
si rivela: è la VITTORIA.
La sua voce va sui piani;
l'ode il buttero che doma
i polledri maremmani:
«Giovinezza, a Roma, a Roma!».
Pressa d'impeto, all'ardita,
l'Urbe accoglie le corti
che Le portano la vita
di seicentomila Morti!

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.



L'atrio d'ingresso della nuova Trasmittente milanese.



IL CUORE ED I RENI SONO IN PERFETTO STATO !

Come uno specialista ausculta il paziente, così il tecnico esamina le "Miniwatt"; egli può eseguire qualsiasi misura o controllo... il suo rapporto non può essere che il più favorevole per "il cuore ed i reni" delle valvole "Miniwatt".

Se volete la garanzia di un lungo ed ottimo funzionamento adottate le "Miniwatt": ciò non è un lusso ma la condizione indispensabile per una buona ricezione.

Una valvola non vi dice niente una "Miniwatt" tutto !

**“MINIWATT”
PHILIPS RADIO**

CONFESSIONI DI MONTAGNA: ANTENNA GALEOTTA!...

Prego di credermi se affermo che, fissando l'azzurro intenso, quasi violento del cielo montano e le cime candidissime per la prima spolveratura di neve, in una giornata ottobrina più tersa del cristallo, mi parve che il sole, raggiante, volesse invitarmi a fare un discorso di questo genere ai signori cittadini: «Siete dei gran proverbi diavoli, se avete già perduta la voglia di ritornar quassù; o degli infelici se non potete appagarla, neanche per poche ore. Venite ad estasiarvi di luce. Non prestate fede alle malignità tradizionali. Sì, di notte è un altro affare, siamo ormai vicini al gelo; ma i prati sono vegeti ancora, appena un tantino d'un verde più sbiadito del solito. E i larici! Fra le vaporese foglie aeree, stentereste a scoprire, qua e là, quelle macchie di giallo che vuol essere colore vivo e non appassimento mortale». Questo non sarebbe stato, dopo tutto, un discorso né imperatorio, né romantico, né comemovente. Un po' ridicolo forse sì; tanto più che il sole non ha bisogno d'interpreti per persuadere che, anche in montagna a metà ottobre, se ci si mette di voglia, sa inondare di faville d'oro, e riscaldare. Ma io volevo solo dire che, penetrandomi tutto di questa solidità luminosa e serenissima, il cervello s'è improvvisamente indugiato (che sia un dar di volta? speriamo di no) su quella che dovrebbe essere la sincerità, la purezza del ragionare e del pensiero. Soprattutto, dell'animo.

Novità? Anticaglia, piuttosto; d'accordissimo.

Dovrei aggiungere, però, come gli imputati in cerca di discriminanti, che galeotta fu un'antenna per radio, la quale, fissata ed isolata fra due poderosi tronchi d'abeti venerandi, raggiungendo, con la discesa, la finestrella già chiusa, ma ancor fiorita di pelargoni rossi, d'un casolare scuro di legno; solitario e quasi monumentale, proprio al limite del bosco presso l'ampiezza solatia d'un bel prato in declivio. Sorridemmo assieme, le mie creature ed io. Perché, il trovarsi in alta montagna in certe giornate così terse che tutto sembra ripulito e lustrato per qualche solennità sovrumana; il vagare bevendo aria e salute, salendo senza che il corpo avverta lo sforzo, frugando magari tra cespugli di mirtili e di ginepro, sorridendo per uno scottellato non ancora civilizzato che si confonde al vederli e che esita prima di scappare, o congetturando sulla mania di certi pini che non sono contenti e non son forti se non hanno ben coniole ed avvinghiate le radici attorno ai massi, quasi sdegnando il conforto e la nutrizione della terra; il procedere così, corpi vicini ed anime unite, interrogando cielo, biancori, colossi; e poi, d'un tratto, veder penzolare il filo gommato... può parere contrasto. Musica no; e neanche, per fortuna, quei taliferenzieri radiofonici che, ecc. ecc. Ci comprendiamo benissimo. Per fortuna, il sole ci liberava anche da siffatti pericoli; ed insomma, nessuna voce od eco di radio ci giunse.

Fui io invece che, mentre partecipavo al trionfo di sincerità in tutte le cose, fui indotto da quel tal filo (al quale, bene o male, sono un po' appeso anch'io) a riflessioni purtroppo misere; lo so. Compattatele; come mi compatite, da tanto tempo ormai, il sabato sera.

Luce e purezza nelle cose, purezza e luce in noi; questo vorrei. Era una promessa, un atto di fede che quasi rinnovavo al cospetto di tanto queta e solenne serenità. Uno stato d'animo sorge o si ravviva nell'ambiente. Montagna e radio si fusero nella mia preoccupazione costante della sincerità, della chiarezza; compatibilmente, almeno, con quelle attenuazioni, con quei chiaroscuri che sembrano identificarsi negli argomenti stessi che si trattano. In geometria od in algebra i principi sono semplici e veri in senso assoluto; ma nelle scienze morali, politiche ed economiche, invece, sono sempre solo relativamente veri. Anzi, Ernesto Renan disse che essi posano *metà sul vero e metà sul falso*. Comunque, è certo che i risultati del ragionamento non sono legittimi, se non a condizione d'essere controllati dall'esperienza e dal buon senso.

Ecco la passeggiata un po' sconvolta, una pausa nell'intimità; poiché, se riappaiono ricordi di scienza o, peggio, di filosofia, è difficile che non s'accumolino nuvole in noi, anche se brilla fulgidissimo il sole nel più fulgido cielo.

Proprio galeotta quell'antenna che forse, poi, poteva essere l'illusione d'una radio che non c'è più, o guasta, od in disarmo di valvole...

Ma, anche col bel tempo, a milleseicento metri, in autunno inoltrato non c'è da farsi illusioni. La giornata radiosa (purtroppo, anche quest'aggettivo m'avvicina ancora al pubblico che non vedo, ma che

mi par di sentire, talora) si gode tanto perché è venuta ad interrompere una settimana di pioggia; e tutto pareva intristito, piangente, scomparso fra dense nebbie che salivano, prepotenti, dalla valle. Ma, s'io volessi adeguare il mio spirito a quel grigiore che sembrerebbe definitivamente senza speranza, che cosa mi proporrei? Che cosa otterrei? Velerei il pensiero di fasce dense come quelle che avvolgono, spesso, le alttezze del nostro padron di casa di quassù, che ha il vezzo di riverir tra le nuvole e che mi è sempre sembrato poco mansueto (anche le guide alpine sono di questa opinione); queto e piaciuto solo quando, certe sere, gli batte da presso una gran luna pallida, ed una stella sembra gli si avvici, confidente e amica. Ma a noi, minuscolissimi, fra cifre e commenti, nessuna luna e nessuna stella. Solo la buona stella d'evitar qualche papera, parlando... Eppure, non si vuole e non si deve rinunciare a penetrare oltre la nuvolata che viene tante volte rapidamente fugata, in montagna, da soffi di vento serenate.

Fra la vita eterna, almeno in senso relativo, delle cose, e la nostra fugace, v'ha affinità di luci e d'ombre, di panorami e d'oscurità, di sorrisi e di sospiri. Non solo di sentimenti. Nessuno stato di spirito può durare come è nato, poiché in qualsiasi frazione di tempo il nostro stato d'animo si modifica. È un'osservazione del Paulhan, nel suo studio: *Les puissances de l'abstraction*. Con quale rapidità sorgono, s'addensano, corrono e si disfanno le nubi presso le vette! Ma risorgono dal nulla, così, che sembrano il fiato delle rocce. La luminosità, che pare fissa, d'una giornata purissima, ha pure la sua mutabilità progressiva. Basta se-

guire il cammino dell'ombra e del sole che s'avvia al tramonto. Illusione anche questa, perché l'unico rapido tramonto è in noi; e forse anche per questo, quella serena bellezza s'addensa nel nostro essere fino a divenir solida ma profonda sensazione di rimpianto, di dolore.

Dunque, come fissare nelle brevi parole, le quali non consentono neanche dimostrazioni ma solo esigenti affermazioni; come incidere nei brevi scritti la sintesi netta di ciò che è in via di trasformazione incessante, talora quasi catastrofica, e più spesso, lenta e quasi pesantemente monotona; come cogliere l'eterno attimo fuggente che riassume, oltre le incertezze, le contraddizioni, gli spasmi o le volontà creative degli individui, anche i tormenti, i confronti, le ambizioni dei popoli?

Qualunque avvenimento psichico, economico e politico si presenta come un succedersi di elementi che sono in via di associazione e di costruzione. Donde, l'impossibilità di proposizioni sistematicamente nette e taglienti; la necessità di tanto più frequenti riserve quanto più è diligente e complessa l'analisi; la necessità di ripudiare le formule che erano così care ad Ippolito Taine.

Ecco come, purtroppo, il desiderio, prestantissimamente vago d'essere puri e tersi come il cielo e come i monti, quando lo sono, svanisce appena intravisto e formulato. Ma un compenso c'è, perché, se pure non cessa, almeno s'attenua il timore di quella desolazione rassegnata e cinerea, senza più contorni di cime e senza ancora la bianca amica invernale, che incupisce, d'autunno, le valli. Anche quando le tempeste afferrano o le nebbie prevalgono in noi, altre luci dello spirito devono balenare; e questo è trionfo della volontà dell'uomo, perché sono le forze intime superiori che vincono gli sconcerti degli individui ed il perenne peregrinare dolente del pensiero. Forze degli uomini e forze dei popoli, soprattutto giovani; i quali, a differenza delle stagioni, ignorano per un lungo ciclo d'anni l'autunno e l'inverno. Ma, anche quando il nostro autunno è arrivato, rimane in noi la possibilità di giornate lucenti, soprattutto se l'opera intellettuale, compresa la più modesta, pur aderendo alla realtà della vita vissuta e dei fenomeni osservati e studiati, abbia conservata una propria gagliardia sincera, una chiarezza di direttive, una visione verso l'alto che s'identifica nelle prospettive del domani e del futuro.

Così, quel senso di mestizia che dagli occhi giunge al cuore quando il sole scompare dietro le rocce e salgono le ombre fredde dalla valle, s'attenua mirando le vette ancor fiammeggianti, che indugiano al mite tepore dell'ultimo raggio, prima a riscaldarsi a quello dell'autora.

BATTISTA PELLEGRINI.

LA RIPRESA DELLE DIZIONI DANTESCHE DI FRANCESCO PASTONCHI

Venerdì 4 novembre, ricorrenza anniversaria della Vittoria, Francesco Pastonchi ha ripreso la sua lettura della *Divina Commedia* con la dizione del canto dei Centauri. Alla dizione ha fatto una premessa che siamo lieti di riprodurre:

Riprendere queste dizioni dantesche in questa sera memore della grande vittoria, e riprenderle, con questo canto dei Centauri — dove, intorno a un'immagine di veemenza fisica, trabocca la visione d'un'Italia divisa, tiranneggiata, predata —, oggi che noi la miriamo restituita, dal suo sangue eroico all'integrità, e avviarsi a nuovi domini spirituali: mi è di alto auspicio.

Sempre che Italia e Roma si innalzano al cospetto del mondo, si leva con esse Dante, il poeta italiano e universo per eccellenza.

Saltuando dunque nel nome di Dante questa Italia nuova. E leggiamo il poema sacro: cui s'accompagna continuo il croscio dell'aquila romana.

Leggiamolo, intenzionalmente, umilmente: ricordandoci che leggerlo è, a ogni italiano, un dovere, un insegnamento, una necessità di vita. «Necessità ti c'induce e non diletto».

Rimanga tal verso sospeso nelle nostre anime, e ci aiuti a superare ogni asprezza e accostarci sempre più al mistero consolatore della poesia.

PASTONCHI.

Le attività dell'Eiar nelle Giornate Torinesi del Duce

Durante le vibranti giornate torinesi del 23, 24 e 25 l'Eiar ha avuto l'onore grande di centuplicare nelle piazze e nelle vie della città sabauda la macchina voce del Duce.

I suoi microfoni accompagnarono il Capo dovunque egli volle parlare e gli altoparlanti delle radiomobili e degli impianti fissi gli ordini del Capo dettarono alle immense folle attente, destando gli echi delle vetuste costruzioni sabaude e dei nuovi palazzi dell'Era Fascista.

Per lo storico discorso del 23 ottobre, dal balcone della Prefettura, furono disposte due radiomobili con quattro altoparlanti in piazza Castello, una radiomobile con due altoparlanti in piazza Solferino ed un impianto fisso di altoparlanti in piazza Carlo Alberto. Nonostante il forte assorbimento di suono causato dalle 200.000 persone che gremivano piazza Castello e la sfavorevole acustica della piazza stessa, la maggior parte della folla poté udire la voce del Duce attraverso gli altoparlanti. In piazza Solferino, in piazza Carlo Alberto, nelle vie adiacenti, 300.000 persone ascoltarono la parola del Capo senza perdere una sillaba. La figura riporta lo schema del complesso impianto predisposto per l'occasione. Un secondo impianto funzionò nel pomeriggio a Palazzo Madama durante il ricevimento del Duce. Il saluto dell' Ospite, conte Thyon di Revel, fu udito per mezzo di tre altoparlanti in tutti i saloni dello storico e splendido palazzo risorto a nuova vita per merito del Fascismo, ed in tutti i saloni l'applauso sorse contemporaneamente dopo il ringraziamento del Duce.

In occasione della visita, avvenuta subito dopo il ricevimento a Palazzo Madama, al Palazzo dell'Elettricità, sede del Gruppo S.I.P., era stato predisposto un impianto alquanto complesso che doveva soddisfare ad un triplice ordine di esigenze. Primo, accogliere l'Ospite illustre al suo ingresso nel Palazzo e salutarlo all'uscita con gli inni nazionali suonati in auditorio dall'orchestra dell'Eiar. Secondo, tras-



La cerimonia inaugurale dell'autostrada.

mettere alla massa degli invitati adunati nel grande salone centrale il saluto, rivolto al Duce a nome del Gruppo Sip dal suo Presidente, senatore Ettore Conti, nel salone delle assemblee. Terzo, accompagnare con la voce all'intensità naturale le figure trasmesse per televisio-

ne, e rendere partecipi all'esperienza compiuta alla presenza del Duce nella sala del Consiglio e nella sala della trasmissione televisiva la folla degli invitati nel grande salone centrale. Questi obiettivi furono tutti perfettamente raggiunti mediante l'installazione di parecchi

microfoni ed altoparlanti nei punti adatti, collegati da una rete di linee microfoniche e telefoniche attraverso un apposito centralino. La folla nel grande salone centrale poté così applaudire il saluto pronunciato dall'on. prof. ing. Giangiacomo Ponti, consigliere delegato dell'Eiar, mentre la sua immagine veniva teletrasmessa, e la risposta del Duce pure dinanzi al televisore.

Neppure alla più significativa cerimonia torinese del Decennale, la accoglienza vibrante insieme ed affettuosa dei 25.000 operai ed impiegati della Fiat al Duce, l'Eiar fu assente. Due radiomobili e quattro altoparlanti con una adatta installazione di microfoni permisero di intrattenere dapprima la folla con gli inni fascisti, di annunciare poi l'approssimarsi del Duce — e qui entrò in funzione con un apposito microfono l'annunciatore di Radio-Torino — ed infine di avvicinare la moltitudine immensa alla simbolica incudine di fronte alla quale stava il Duce. La folla degli ascoltatori si estendeva sino ad una distanza di trecento metri dal palco, ma neppure un uomo perse una parola del saluto indirizzato al Duce dal Presidente della Fiat, senatore Giovanni Agnelli, e del discorso del Duce alla più numerosa maestranza d'Italia. Lo sventolio del fazzoletto sorseva sincrono ad ogni frase del Duce dalla folla delirante.

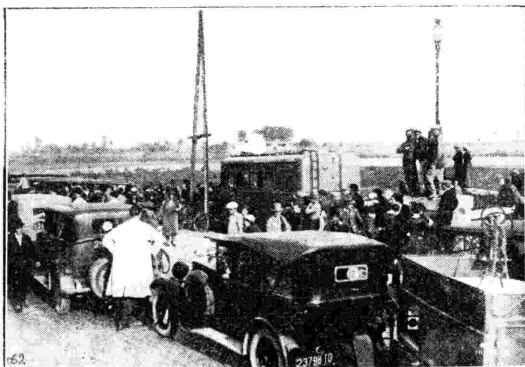
Ancora sull'autostrada, alla partenza dell'Ospite per Milano, l'Eiar volle porgere il suo saluto. Quando la macchina del Duce comparve per lanciarsi a 130 km. all'ora, la prima e la più veloce, sulla nuova arteria, dalle radiomobili e dai ricevitori montati sulle macchine della scorta d'onore proruppero gli inni della Patria Fascista, appositamente irradiati dal trasmettitore dell'Eremo pilotato dall'autostrada.

I tecnici dell'Eiar di Torino hanno vissuto giornate di intensa attività, lieti di avere contribuito a centuplicare il verbo della civiltà nuova. Nella loro opera essi hanno avuto la collaborazione della Standard Elettrica Italiana.

F. M.



Il corteo delle automobili che segue il Duce.



La radiomobile diffonde il rombo delle automobili in marcia.

I CARTELLONI DEI GRANDI TEATRI LIRICI



Come era stato annunciato, il 28 ottobre la Direzione della Scala ha reso noto il cartellone definitivo per la prossima stagione che avrà inizio nella sera tradizionale di Santo Stefano. Ricordando il cinquantenario della morte di Riccardo Wagner che ricorre durante lo svolgimento della stagione, questa si inaugurerà con il *Crepuscolo degli Dei* che avrà ad esecutori Lotte Burk, Maria Capuana, Isidoro Fagoaga, Augusto Beuf, Fabio Ronchi e Nazzareno De Angelis e concertatore e direttore d'orchestra il Maestro Victor de Sabata, che dirigerà anche la grande serata commemorativa con musiche wagne-



riane già fissata per la sera del 13 febbraio, anniversario del giorno in cui il grande Maestro spirava a Venezia, la maliosa regina della Laguna che egli adorava e cui spesso tornava per ritemperarsi delle sue gravi fatiche d'arte.

Al *Crepuscolo* faranno seguito *Giulietta e Romeo* di Zandonai che sarà il concertatore e il direttore della sua opera e lo *Chénier*, protagonista Beniamino Gigli. A queste tre opere che saranno rappresentate nel giro delle recite correnti tra il Santo Stefano e il San Silvestro, succederanno, nel mese di gennaio, *Manon* di Massenet con la Favero e il Gigli (direttore il maestro Franco Ghione); due opere in un atto nuovissime per Milano: *La fi-*

linda magiara del celebre maestro ungherese Kodály e *Una partita* di Riccardo Zandonai, dirette da Sergio Failoni, il quale sarà anche il direttore dello *Schicchi* e del *Lohengrin*, le cui prime rappresentazioni avverranno pure nel mese di gennaio. Interpreti principali del *Lohengrin* saranno la Maria Cani-



glia, la Ebe Stignani, Aureliano Pertile, Gaetano Viviani e il basso De Angelis.

Durante il mese di febbraio si avranno: *Salomé* di Riccardo Strauss — chi non ricorda il fremente entusiasmo destato, nella scorsa stagione, dalla sua opera gemella *Elettra*? — diretta da Victor de Sabata e protagonista, manco a dirlo, Giulia Tess; *L'Italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini con la Gabriella Besanzoni, la Carosio, il tenore Manurita, che cantò la stessa opera da noi alla Radio, il Bettini e lo Scattola, sotto la direzione del Ghione; *Tosca* (direttore il De Sabata), interpreti il Trio seguente: Rosa Raisa, Beniamino Gigli e Giuseppe Danise; e *Rigoletto* con la Toti Dal Monte, la Castagna, il Gigli, il Galeffi e il Flaminio. Direttore il Maestro Franco Ghione.

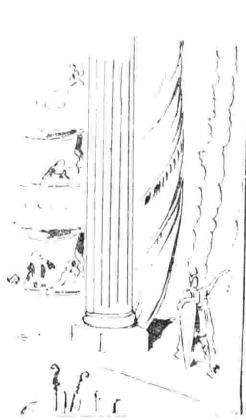
Nel cuore della stagione, cioè nel mese di marzo, il pubblico scaligero sarà chiamato ad assistere ad una esumazione del più alto interesse: il *Simon Boccanegra* di Verdi nell'edizione rifatta dal nostro grande

maestro sul libretto completamente rimaneggiato da Arrigo Boito. L'opera verdiana, cui certamente si appunterà la più viva attesa del pubblico, sarà concertata e diretta da Vittorio Gui. Interpreti del palcoscenico ne saranno Maria Caniglia, Antonio Bagnariol, Carlo Galeffi, Piero Biasini e Nazzareno De Angelis.

Al *Simon Boccanegra* seguiranno: *Kowantchina* di Mussorgsky (direttore il Gui) con Nini Giani, Nino Piccaluga, Alessandro Wesseliowski, Piero Biasini, Luigi Rossi Morelli e Eugenio Scianowski; *L'Africana* di Cilea, protagonista la Cobelli e altri interpreti la Pederzini, il Pertile e il Borgonovo; e *Guido del Popolo* del maestro Gino Robbiani, che è l'unica opera prescelta fra quelle presentate alla «Scala» in seguito al bando dello scorso marzo. Del Robbiani, di cui i nostri amici della Radio conoscono assai bene l'Anna Karenine, la nostra Eiar trasmette ora è poco più d'un mese un'altra opera nuovissima: *Romanticismo*, su libretto tratto dall'omonimo dramma rovetiano da Arturo Rossato. Il *Guido del Popolo*, che si



presenterà presto al giudizio del pubblico scaligero, fa parte come il *Romanticismo* d'una trilogia italiana ideata e voluta dal maestro per celebrare ed esaltare l'anelito di libertà per cui l'Italia ha sempre combattuto, soffrendo ma vincendo sempre. Come *Romanticismo* ne è l'ultima, *Guido del Popolo* è la seconda parte della trilogia di cui parliamo e che è composta di tre opere legate fra loro da un semplice filo ideologico. Il giudizio della Commissione che l'ha prescelta fra



oltre un centinaio di spartiti concorrenti è già il miglior prodromo del successo che auguriamo di tutto cuore al colto e valoroso maestro che persegue con tanta fede il suo nobile ideale d'arte.

Verso la fine della stagione avremo le morbide melodie della *Mignon*, protagonista la Besanzoni che avrà al suo fianco Tito Schipa, la Carosio e il Pasero; le trombe trionfali dell'*Aida* in un'edizione veramente regale che sarà diretta dal De Sabata ed eseguita dalla Gina Cigna, dall'Aurora Buades, dal Pertile, dal Franci e dal Flaminio; un *Don Pasquale* diretto dal Ghione con la Toti Dal Monte, Tito Schipa, il Badini e il Borgonovo; e



Lodoletta di Pietro Mascagni, protagonista la Dai Monte.

Durante la stagione si avranno inoltre due balli: il *Sieba* con nuovo allestimento e un balletto del Grétry che sarà eseguito in occasione dell'offerta di un busto del delizioso musicista belga che la città di Liegi ha dedicato al museo della Scala.

Questo, nelle sue linee principali, il cartellone che abbiamo affrettatamente riassunto e che ci sembra destinato a raccogliere i suffragi più ampi del pubblico. E' ricco ed eclettico e si adorna dei più bei nomi della nostra scena lirica.

(Continua).

n. a.



WAGNER INTERPRETATO DA GUY DE POURTALÈS

Il nuovo libro di Guy de Pourtalès su Riccardo Wagner, accolto ovunque, al suo apparire, con simpatia ed interesse, è veramente opera ricca di erudizione geniale e viva, di vedute penetranti, di tatto squisito.

L'accingersi a ricostruire la vita di Wagner era impresa irta di difficoltà. L'opera e il ricordo del grande maestro hanno suscitato innumerevoli saggi e commenti; egli stesso poi ci ha lungamente descritto la sua vita e fornito le più ampie spiegazioni sulla sua arte. Un insieme di notizie assai varie e talvolta anche discordanti e contraddittorie.

Guy de Pourtalès si è tuttavia destreggiato assai bene in mezzo ad esse, grazie alla sua energia, alla sua innata ferezza, alla sua profonda erudizione. Egli aveva già fatto rivivere dinanzi a noi la figura di Franz Liszt. Ora le esistenze di Liszt e di Wagner si sono intrecciate una all'altra e lo studio dell'una doveva necessariamente far desiderare di penetrare nell'intimo dell'altra. Ricostruire la vita disordinata e tumultuosa dell'animatore di Bayreuth esigea però uno sforzo ben più considerevole e ben più ampie ricerche. I documenti erano anche troppi, la scelta fra di essi pericolosa e difficile. Il nostro autore si è tenuto, quasi sempre, alle referenze ed alle garanzie della famiglia di Riccardo Wagner, organizzata in modo perfetto per far risaltare la gloria del più grande dei suoi membri.

Non si discutono nel libro né si analizzano i capolavori wagneriani; Guy de Pourtalès non vuole che dipingere l'aspetto di un uomo e raccontare gli avvenimenti di un cuore le cui agitazioni hanno turbato tutto un secolo.

Tuttavia Riccardo Wagner è compreso, sentito, ammirato in modo raro e con spirito perfettamente moderno.

Il libro è diviso in cinque parti intitolate: *Il poeta senza volto* (1813-1839); *Galleria* (1839-1849); *Tristano* (1849-1864); *Wotan* (1864-1872); *Prospero* (1872-1883). Divisione che può forse parere arbitraria, ma che risponde all'idea che l'autore si è fatta nel suo modello, al riflesso di esso impresso nella sua sensibilità di artista e di erudito.

Guglielmo-Riccardo Wagner nacque il 22 maggio 1813 a Lipsia da Federico Wagner, cancelliere agli uffici di polizia, e Giovanna-Rosina Bertz, o Pertz, o Perthes, le cui origini rimangono misteriose. La sua nascita coincide con la battaglia di Bautzen durante la famosa campagna nel 1813 ed in questo fatto il Pourtalès vuol vedere il segno di una predestinazione. Tutta la vita del maestro continua infatti ad essere immersa in un'atmosfera di guerra, coincide in modo singolare con i rovesci dell'Impero francese ed i trionfi della Germania.

La sua venuta al mondo con la disfatta di Napoleone I, quella di suo figlio Sigfrido con la disfatta di Napoleone III.

Un problema si presenta al bio-

grafo fin da principio. Il padre di Riccardo è veramente il cancelliere agli uffici di polizia, morto sei mesi dopo la sua nascita, o non piuttosto l'attore Ludovico Geyer, che ne sposa la madre poco dopo e che l'amava e la consolava già da parecchi anni? E' sotto il nome di Geyer che Riccardo Wagner fu iscritto alla Kreuzschule e, se si deve credere a Nietzsche, che correse le bozze dell'edizione originale della *Mia vita*, questa cominciava così: «Sono il figlio di Ludovico Geyer».

La frase, che si trovava nei primi dodici esemplari, offerti a Cosima ed a qualche amico in occasione del Natale 1869, fu forse rimangiata da Cosima o Wagner stesso vi tornò sopra. Le ragioni possono essere parecchie. Egli era un ardente antisemita e Ludovico Geyer aveva nelle vene sangue ebraico. Cosima era figlia naturale di Liszt e della contessa d'Agout. Isolda, Eva e Sigfrido, che ella aveva avuto da Wagner prima del suo secondo matrimonio, erano ugualmente per il mondo, se non per la legge, figli naturali. Poteva quindi non essere desiderabile che anche Wagner si dichiarasse un bastardo. Ad ogni modo il problema rimane insoluto. Supposizioni, deduzioni logiche, nessuna evidente certezza.

Qualche episodio di giovinezza rivela quello che sarà il carattere dell'uomo. A quattordici anni un giorno, in cui si reca a piedi da Dresda a Praga, in compagnia di Roberto Boehme, Wagner chiede l'elemosina ai passanti sul ciglio della strada.

In tutti i periodi della sua vita non cesserà poi di sollecitare prestiti a destra e a sinistra.

A diciotto, invaso dalla passione del gioco, rischia al tappeto verde la pensione inviata alla madre.

Nessun scrupolo sarà mai in lui e fino alla fine della sua vita rimarrà l'uomo degli espedienti e dei colpi di testa.

Tutti gli episodi che il Pourtalès ci racconta sono già naturalmente nel testo della *Mia vita* e delle biografie precedenti. Nessun velo è sollevato, nulla di particolarmente interessante viene in luce, se non sui rapporti di Wagner con Liszt, con Nietzsche e con Giuditta Gautier.

Per quel che concerne quest'ultima, l'autore ha avuto sotto gli occhi tutta la corrispondenza fra lei, Wagner e Cosima. Prima non si avevano che indicazioni assai vaghe sulla relazione della poetessa francese e l'autore del *Tristano*; ora si può rievocarla in tutta la sua pienezza, seguirne l'inizio e lo svolgimento. E' una figura e non delle minori che viene ad aggiungersi alla galleria delle donne amate da Wagner, di cui parla Julius Kapp nel suo curioso opuscolo: *Riccardo Wagner e le donne*.

Sulle relazioni del grande musicista con queste il Pourtalès ha potuto parlare con maggior cognizione di causa che non i biografi precedenti, perché la morte di Cosima ha permesso che molti documenti, prima da lei tenuti gelosamente

nascosti, venissero in luce. Inoltre egli è stato autorizzato a servirsi di un pacco di lettere inedite, attualmente in possesso della contessa Gräfin von Bülow. Era vasa generale che il primo marito di Cosima, Hans de Bülow, si fosse generosamente rassegnato al divorzio; si aggiungeva anzi che egli non avesse mai amato Cosima e l'aveva sposata soltanto per gratitudine verso Liszt. Ora la verità è tutt'altra. Essa traspare attraverso le dolorose parole d'una lettera scritta da Hans alla contessa di Charnace, sorellastra di Cosima. L'uomo confessa che ha fatto quanto poteva per evitare lo scandalo, che si è imposto per tre anni una vita di torture incessanti. Non ha esitato davanti al sacrificio della sua posizione artistica e materiale; solo di fronte a quello della vita si è arrestato. «Si può farmene una colpa?», e soggiunge: «Forse non avrei indietreggiato, se avessi sentito da parte di un essere così sublime nelle sue opere quanto incomparabilmente abietto nelle sue azioni, il minimo indizio d'un desiderio di lealtà, il segno più passeggero di un sentimento di onestà. Mi sento esiliato dalla mia patria di musicista, esiliato da tutti i paesi civili». La conoscenza di questo sfogo del disgraziato Hans de Bülow ci dà, per la prima volta, la possibilità di giudicare di lui in modo conforme a verità, di ricostruire secondo giustizia il dramma che ha oppresso il suo animo. In questa, come in altre circostanze, nessuna

scusa per Wagner pesato ad una bilancia comune, ma la forza creatrice che era in lui, ma la potenza del suo genio possono essere ad esse spiegazione sufficiente.

Certe azioni cessano dall'essere colpevoli quando colui che le commette non vi apporta né bassezza, né egoismo. Ora non è per il suo piacere, per la sua vanità, per la sua sensualità che Wagner fa crudelmente soffrire gli altri, che soffre forse anche più profondamente egli stesso. Da questo concetto ci si può spiegare la sua vita. In essa il Pourtalès è penetrato, rischiando con la finezza della sua sensibilità e con la sua arte forte e viva l'anima del musicista geniale, dandoci un libro attraente e piacevole a leggersi, dal quale possiamo trarre elementi ad una maggiore comprensione dell'uomo e quindi anche della sua musica. Intendere l'uomo senza spiegarsi l'altro non è infatti possibile.

L'uomo con tutti i suoi errori, il disordine della sua vita, le sue tumultuose passioni è necessario perché l'artista possa nascere ed essere grande.

Per questo, pur senza studiare le opere di Wagner da filosofo o da tecnico, ma rimanendo semplicemente nel dramma della vita, Guy de Pourtalès ci ha fatto comprendere il genio del maestro meglio che non ci fosse accaduto mai, ci ha fatto intendere l'intimo e riposto significato di tante sue creazioni.

A. LEGATO.



Emmerich Kálmán il celebre autore di tante famose opere, fotografato, nel suo cinquantenario, con una sua graziosa interprete.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

Fortunati ?!

Notoriamente i Radiomarelli sono i migliori apparecchi radio finora in commercio; alcuni di questi, fra i quali primeggiano il Coribante e l'Aedo, hanno incontrato talmente il favore del pubblico, che la fabbrica non arrivava e non arriva a produrre quanto i Rivenditori ordinano, perché pressati dalla grande richiesta del pubblico.

I Radiomarelli sono naturalmente i più ricercati, i più venduti; basta che un modello venga messo in vendita, che migliaia e migliaia sono subito assorbiti, quando non succeda come per il Coribante e per lo Aedo, per i quali varie serie di 5.000 apparecchi si sono dovute e si debbono fabbricare.

Ebbene, di fronte a questo successo, dovuto alla superiore bontà degli apparecchi, si attribuisce tutto ciò alla fortuna.

Si dice: La Radiomarelli è fortunata.

Se fortuna significa: impiantare un grande stabilimento, organizzandolo in modo che la lavorazione riesca perfetta ed il rendimento massimo; corredarlo del migliore macchinario, dei più perfezionati apparecchi di misura e di controllo;

assumere tecnici di primo ordine per lo studio dei vari tipi di apparecchi allo scopo di prendere il meglio che vi si trova, e adattarlo e coordinarlo e modificarlo in modo da ottenere apparecchi perfetti;

preparare, con anni di assidua cura un corpo operaio allo scopo di renderlo pratico e capace per un lavoro a serie accurato e preciso;

organizzare commercialmente tutta l'Italia in modo che in ogni contrada il pubblico possa trovare assistenza commerciale e tecnica per gli apparecchi acquistati;

affiancare tutto ciò con una potente ma equilibrata e ben distribuita pubblicità allo scopo

po di far conoscere le caratteristiche degli apparecchi e la loro superiorità in modo che il pubblico possa spendere bene e con coscienza il proprio denaro;

profondere e quindi arricchire per ottenere tutto ciò milioni e milioni, dedicando l'opera propria intelligente e direttiva, invece di cullarsi sul reddito che questo denaro poteva dare, affidandosi solo alle forbici taglia-coupons;

se tutto ciò significa fortuna,

allora siamo d'accordo: la Radiomarelli è fortunata.

Solo in questo senso dovessi interpretare questa parola, troppo usata da quelli che non riescono a concludere qualche cosa di utile, o, peggio ancora, da quelli che non fanno nulla, e dedicano il loro tempo solo a criticare chi lavora, e dichiarare poi fortunati quelli che con abnegazione e sacrificio si impongono e riescono trionfatori nella lotta difficile ed aspra, che si deve combattere specie in questo periodo così critico per tutte le industrie di tutto il mondo.

Al pubblico

La Magneti Marelli è una grande fabbrica, in cui il solo reparto radio occupa più di 800 operai. La sua potenzialità è di conseguenza sufficiente per fornire un quantitativo tale di apparecchi radio, da soddisfare ogni e qualsiasi richiesta del pubblico italiano.

Premesso ciò con molta precisione e serietà, dobbiamo aggiungere che è assurdo però pretendere che in un giorno o in una settimana la produzione possa far fronte alla consegna immediata di migliaia di apparecchi.

Comprendiamo il desiderio che ognuno ha di avere un apparecchio Radiomarelli, specialmente quando si tratti di un apparecchio come l'AEDO, il quale ha rivelato qualità talmente superiori, da sollevare una vera ondata clamorosa di entusiasmo collettivo; ma pur comprendendo tutto ciò non sappiamo capire, anche se le giustificiamo, queste impazienze così insistenti.

Crediamo che l'attendere qualche giorno non sia la fine del mondo, quando vi è la certezza che l'apparecchio non vi mancherà.

Non si tratta di una recita unica, ma di una première, a cui faranno seguito le repliche finché tutti vi avranno partecipato; vale a dire: non si tratta di una produzione limitata, ma di una produzione a serie che continuerà con una gettata di qualche centinaio di apparecchi al giorno; quindi si può attendere quando vi è la certezza di essere serviti e bene.

Per l'interesse del pubblico, che specie in questo periodo ha il diritto o meglio il dovere di spendere bene il suo denaro, chiediamo che chiunque desideri acquistare un apparecchio Radio, esamini e senta prima l'AEDO, lo confronti con qualsiasi altro apparecchio radio e poi decida.

Si tratta dell'acquisto di un apparecchio che deve rimanere per anni nella vostra casa, e che per molti rappresenta anche un certo sacrificio, di qui il dovere di non avere impazienze.

Ripetiamo: esaminate l'AEDO o poi decidete.

L' Aedo



MOBILE APERTO

SELETTIVITA' - SENSIBILITA' ASSOLUTA - GRANDE POTENZA
— TONO MAGNIFICO - PUREZZA IMPAREGGIABILE —

PREZZO DI VENDITA

In contanti L. 1500

A rate: L. 390 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 ciascuna.

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative, escluso solo quanto dovuto per l'abbonamento alle audizioni dell'EIAR

Produzione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

IL MEGLIO
IN RADIO

IL MEGLIO
IN RADIO

Novità dello schermo

La telefonista appartiene a quel tipo di commedie all'acqua di rosa, dove un po' di musichetta dovrebbe di quando in quando aiutarci a dimenticare l'esiguità dell'azione: una specie di *vaudeville* per famiglia, la blanda odissea di una giovane telefonista di un candore che ammiriamo — senza riserve — che per una serie di qui pro quo e con un po' di fortuna riesce a sposare il proprio direttore.

Non vi faccia meraviglia che la bella Clara, per avergli concesso il dito mignolo, sposi questo elegante giovanotto, mentre molte altre Clara non si sposano anche concedendo tutta una mano! E' ora di moda al cinematografico, e non so se anche nella vita mortale, che tutti i direttori di aziende sposino le loro impiegate, ma non potendo ogni direttore sposarne più d'una, la moda si esaurirà presto con vantaggio della sincerità, se non delle esigenze dei « bon ton ».

Quello che mi piace in questo film, sono tanti piccoli particolari di vita... telefonica, colta con accorgimenti, con vivacità, con freschezza: il pranzo delle telefoniste, la cucina governata da quel bel tipo di Gedeone, anche quello tre volte buono.

Il solo difetto è in tutto intollerabile, all'infuori di quando per ingannare l'attesa di un appuntamento che va per le lunghe, incomincia a girare con ritmo sempre più rapido intorno al grande orologio della piazzetta, trovatina gradevole e umoristica.

Per il rimanente, lavori un po' di più e sbrighi più attentamente le sue proposte d'affari, come fanno i direttori veri!

C'è ora una tendenza, da parte della Cines, a offrire scene della vita di tutti i giorni: una sorta di antiretroscopia del Cinema, che con la complicità di un altrettanto lodevole antidivismo dovrebbe costituire un rapporto inedito della cinematografia italiana.

Ma tutto questo, che già ho lodato nel film: *Gli uomini, che ma-*

scaloniti, è pienamente legittimo, soltanto se aiuta a trovare il fondo umano delle cose, a sostituire a una psicologia di cartapesta quei particolari espressivi, che frugati dal regista nella realtà dei fatti, ci fanno « vedere » una nuova realtà spirituale.

Altrimenti si sostituisce alla retorica del *Grand-hotel* quella della cucina povera, e al bagno di lusso, la catinella di smalto, senza vantaggio né per l'arte, né per la pulizia.

Finalmente si vorrebbe che gli attori fossero usati e, sto per dire, fotografati nel modo a loro più conveniente. In questo film ci si offrono di Isa Pola ora visioni delicate e spirituali, ora immagini assolutamente non gradevoli. Del resto questa attrice ha sostenuto con molto garbo e naturalezza una parte semplice, ma non priva di difficoltà.

I primi piani di Cimara basterebbero a diminuire l'ammirazione di quante dame e damine hanno sempre amato la sobrietà e la distinzione di questo signorile attore.

Sergio Tofano è come sempre intelligentemente al suo posto, nella parte del tenore Don Giovanni.

Greta Garbo ci offre nella *Cortigiana* nuove espressioni dei suoi consoliati amori, e riesce a renderci tollerabile questo dramma avventuroso nella sua trama, se pure eccellentemente realizzato.

Il vecchio motivo della Garbo, di cui forse *Intrighi* ha maggiore analogia con questo, ce la mostra vittima dolorosa del peggiore equivoco possibile: l'amore frainteso per una serie di meschinità di esigenze, di disavventure.

Anche in *Intrighi* l'amore si nascondeva negli occhi, nel tremore delle labbra, nella calma ansiosa di attesa, nell'agitazione di tutto il suo corpo, senza trovare le parole che avrebbero ricondotto gli eventi a un ritmo più confortante e leale.

Per fortuna in *Cortigiana*, che è altrettanto tormentato il lieto fine, con la sua assurdità favolosa, ci lascia almeno respirare l'aria fresca dell'uscita con minore rammarico.

IL CONVEGNO DEI RADIONIPOTI



Nella più vasta sala per le audizioni del nuovo Palazzo Eiar di Roma, ha avuto luogo l'annunciato Convegno dei nipoti di Nonno Radio. Il programma già pubblicato su queste colonne è stato svolto per intero: dal saluto di Nonno Radio ai suoi « fedelissimi urbis et orbis » alla premiazione della « gara della promozione » dell'anno scolastico 1931-1932-X; dal trattenimento di musica, canto, danze e recitazione al « dulcis in fundo ». Diamo qui sopra la fotografia dei sei piccoli attori che hanno interpretato *Il racconto del nonno*, grazioso bozzetto cantato e danzato da Miriam Brancaloni, Marcella Piccini, Angelo Ficcheddu, Mara Leproux, Do-

ra Girolami e Cecilia Pupilli. La brava Dora Girolami ha anche cantato con molta grazia: *Chi è?*, deliziosa macchiata musicale del comm. prof. Nazareno Padellaro, R. Provveditore agli Studi per le Scuole del Governatorato di Roma. Bravi anche Calzini Mario, che ha recitato poesie di Trilussa, ed il giovanissimo Di Veroli Donato, di anni 11, che ha suonato, al pianoforte, una *serenata* ad una *ninna-nanna* di sua composizione. Molti applausi a tutti — attori ed attrici — alla professoressa Giannina Nicoletti Pupilli, che ha diretto e preparato il canto, ed alla signora Brancaloni Matilde, la nota maestra di recitazione, che ha curato le danze e la scena.

Perché i due protagonisti, dopo essersi reciprocamente rovinata la vita per non avere mai potuto spiegarsi a tempo, si ritrovano, sia pure in posizione miserabile, ma infine riuniti e in pace con sé stessi. Greta Garbo ci prende per mano e, a tappa a tappa, oltre la vicenda banale, ci fa toccare il fondo della sua malinconia, del suo sordo rancore, della sua continua ricerca di evasione.

Il solo eccesso dei suoi toni espressivi è, se mai, da rimproverarle, perché frantuma l'unità del suo dolore in analisi troppo intelligenti e avvertite.

Anche Clarke Gable ha trovato espressioni precise e va lodata la sua sobrietà in una parte così pittoresca e la sua correttezza.

E' difficile d'altra parte pretendere interpretazioni particolari di opere generiche, che hanno bene e segna sostanza umana e che si fondono soprattutto sulle vicende di un intreccio adatto a dare valore a una straordinaria ricchezza di materiale: d'uomini, di cose, di paesi; tutto vi è generosamente profuso, e d'altra parte senza eccessi di esibizione.

La realizzazione cinematografica mi è parsa assai buona: particolari

eccellenti, punti di vista originali, agio e disinvoltura nel superare molte difficoltà.

Quando la finiremo con questo eterno ritorno da festa da ballo e di *tabarins*?

Non so dire nulla della parte parlata, perché dopo le prime spaventevoli battute, ho ascoltato tutto il film con le orecchie tappate.

Mi sono così restituito con qualche incomodo una Greta Garbo ideale.

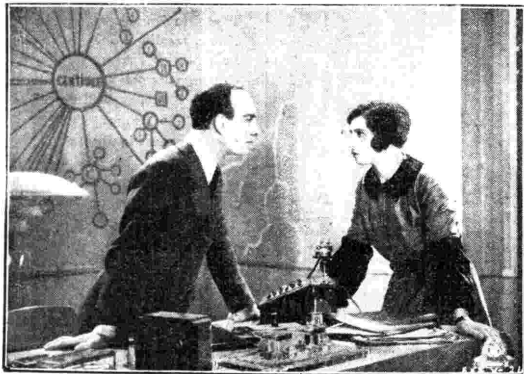
Andate a vedere, se ne avete l'occasione, *Tim e Tom e la lepre* e *Pescatore di frode*, due stupendi cartoni animati.

Raramente ho veduto una più spettacolosa fantasia trasportarci per un quarto d'ora in una favola così magica.

Leggerezza, moto inquietante, *humor*, acque correnti, alberi, montagne, tutto è preso nel giro di una vertiginosa vita più che umana.

Il cane di Tim e Tom che sente staccarsi materialmente il suo olatto, sdoppiato da sé stesso, tanto è il richiamo assurdo che lo attira, è una trovata che vale un intero film.

ENZO FERRIERI.



RADIO E FONOGRAFO

NEL II CENTENARIO DI HAYDN

Di Giuseppe Haydn, il grande e infaticabile musicista tedesco che ancor oggi contende al nostro Sammartini il vanto d'essere stato il creatore della sinfonia intesa come composizione organica obbediente a canoni determinati, s'è compiuto quest'anno il secondo centenario dalla nascita; e ce lo ricorda ora la «Voce del Padrone» con un gesto ch'è nel contempo di omaggio e di volgarizzazione: pubblicando cioè la tersa e sonora incisione fonografica d'una sua pagina musicale fra le più belle, se non proprio fra le più note al gran pubblico. Si tratta di quella *Sinfonia in Sol maggiore, Op. 66, N. 2*, che è compresa nelle composizioni dette di Oxford perché scritte in questa città durante la non breve dimora che vi fece il musicista di Rohrau; e di questo ci fa ammirare ancora una volta la limpida ispirazione, la chiara freschezza melodica, la tecnica sapiente e vigorosa. Son quattro dischi, tanti quanti i tempi secondo lo schema ch'ebbe in Haydn un sì servido assertore; e nell'esecuzione di una grande orchestra sinfonica londinese diretta dal Weisbach, interprete diligentissimo, la grazia pulita e lucente della musica ha un mirabile rilievo, fatto più vivo da un'incisione capace di rendere con grande fedeltà la voce dell'orchestra. Dischi raccomandabili sotto ogni aspetto, dunque, e tali da aggiungere decoro a ogni raccolta che ami arricchirsi delle più nobili espressioni della divina arte dei suoni; dischi che contribuiscono, oltre a tutto, anche a tener elevato il tono delle incisioni fonografiche in un momento in cui queste sembrano, nella loro grande maggioranza, orientarsi verso mete meno alte e non sempre ammirabili.

Di altre musiche di Giuseppe Haydn era, già prima d'ora, adornato il repertorio della «Voce del Padrone»; e queste, assai più note fra noi, sopra tutto in virtù delle

trasmissioni che di quando in quando ne compiono le nostre stazioni radiofoniche. Ricorderò, fra le altre, il delicatissimo *Trio in Sol maggiore*, che nel pianista Cortot, nel violinista Thibaud e nel violoncellista Casals ha avuto tre esecutori di altissimi meriti; la pittoresca *Danza del XVIII Secolo*, che l'Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal maestro Stokowski ha scandito con largo e arioso respiro; e quella leggiadriissima cosa ch'è la *Sinfonia dei Fanciulli*, amabile ampasto di grazia e di malizia, di tenerezza e d'umorismo, di brio spensierato e di tecnica esperta, ch'è fra le pagine musicali più scintillanti e più care del fecondissimo autore. E ricorderò, infine, una sua grande composizione, che ha trovato un grandissimo interprete: la *Sinfonia N. 4 in Re maggiore*, più largamente conosciuta col nome di *Sinfonia delle Campanelle*, della quale Arturo Toscanini, alla testa dell'Orchestra Filarmonica di New York, ha inciso un'esecuzione di quelle ch'egli solo sa ottenere: vasta, profonda, luminosa, magnifica. Questa sì è Arte con la maiuscola. E a chi i quattro dischi della *Sinfonia* potessero sembrar troppi, segnalo in modo speciale il secondo, con l'«andante» del secondo tempo: la limpidiissima ispirazione del compositore e la squisitissima arte del concertatore ne hanno fatto, integrandosi a vicenda, un monumento di bellezza.

Di Alessandro Skrjabin, compositore russo d'avanguardia vissuto dal 1872 al 1915, la stessa Casa fonografica ci presenta ora un interessante *Poema dell'estasi*, nel quale l'autore «ha inteso riprodurre in sintesi sonora tutte le fasi, con ripetute lotte e contrasti, che lo spirito umano deve attraversare per raggiungere la vera felicità, ossia l'estasi». Data questa tesi, non è difficile immaginare il genere di svolgimento che può averne dato un musicista ricco d'estro e d'audacia come lo Skrjabin. Il quale ha avuto, nel maestro Stokowski, più sopra ricordato, un collaboratore devoto, zelante e valentissimo, che riesce a incatenare l'attenzione dell'ascoltatore anche quando la musica non vale a trovargli la via del cuore. Ben diverso insomma questo «poema», per aspetto e per statura, dal maestoso e solenne *Largo* di Haendel, riboccante di potenza melodica ed emotiva, o da quella scintillante *Danza Slava N. 1 in Sol minore* di Dvóřák, ch'è tutta un barbaglio di luci e di colori: due pagine musicali che hanno in comune, se non altro, il merito di parlare in un linguaggio chiaro e persuasivo e che, in una brillante esecuzione dell'Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal maestro Stock, sono ora accoppiate in un disco veramente desiderabile. Circa un secolo e mezzo, fra il pieno Settecento del Grande di Halle e l'Ottocento del forte compositore boemo; ma la distanza non è troppo sensibile quando la voce è sincera.



Per questo, sentiamo sempre vive e sempre nostre due vecchie pagine di cui la «Voce del Padrone» ci offre ora una novissima esecuzione: *Infelice, e tu credevi dall'Ernani*, e *Splendon più belle in ciel le stelle* da «La Favorita». Decepite Ottocento musicale romantico?... E sia. Ma... «non sempre il tempo la beltà cancella»; al contrario, la patina di esso vale, non di rado, a conferirle maggiore prestigio. Mai la gagliarda decrepitezza del Colosseo ci è parsa così augusta come da quando ci siamo dovuti abituare alla miserabilità pretenziosa e fracotante del cemento armato. A parte tutto, chi ora ci porta indietro di un secolo è il basso Ezio Pinza, cantante di chiara fama e di solidi mezzi; e un ritorno all'antico, in compagnia di lui, è sempre attraente. Così come ricco di seduzioni e di pregi è il disco che concreta queste sue due nuove fatiche canore.

Largo posto, come sempre, fa alla musica leggera il listino di novembre della grande Casa fonografica; e non m'è possibile farne se non un rapidissimo cenno. Ma non so tacere d'una «diva», Jeannette MacDonald, che ha cantato con molto brio e molta spigliatezza *Ci ameremo sempre* e *Un'ora d'amore*, due canzoni tratte dal film sonoro che porta appunto quest'ultimo titolo; e neppure rinunzio a segnalare le brillanti incisioni di *La posta di Washington*, la notissima marcia di Sousa, e dell'*Entrata dei Boiardi* di Halvorsen, eseguite dalla Banda Black Diamonds, né quelle di *Le belle potesane*, il celebre valzer di Lehar, e di *Onde tranquille*, altro valzer dell'altro trascurato Becucci, dovute a un simpatico quintetto paesano. Abbondano poi le canzoni napoletane, cantate da Gilda Mignonette, dal tenore Parisi e dal tenore Rubino; quelle romane, specialità di Romolo Balzani; quelle sarde, che hanno per esecutori il tenore De Lunas e il soprano Punziurdu. Poi danze, antiche e moderne, a tutto spiano; e i dischi che le riproducono son quelli di più sicuro successo, ch'è — avanzandosi la stagione meglio propizia al culto di Tersicore — più se ne possiede e più se ne vorrebbe.

CAMILLO BOSCIA.

Radio-Lussemburgo

La grande stazione pubblicitaria del Lussemburgo, annunciata ad intermittenza da tutta la stampa radiofonica europea da tempo come pronta ad entrare nel grande coro delle numerose consorelle europee, e sempre nel regno del silenzio e dell'attesa, pare all'improvviso abbia aperto le sue grandi ali e stia librandosi alle prove tecniche di trasmissione. La storia di questa stazione emittente, unica in Europa per il suo spiccato carattere commerciale, e quanto mai movimentata ed interessante. La radiofonica lussemburghese ha iniziato la sua vita con una piccola stazione di 50 Watts.

Nel 1929, in seguito alla assegnazione della lunghezza d'onda di metri 223, fatta dalla Conferenza di Praga alla radio lussemburghese, fu creata una nuova società denominata Compagnia Nazionale di Radio-diffusione, la quale costruì un nuovo trasmettitore a Kollenberg, nei dintorni della capitale, con la potenza di 3 kW-antenna, e che, grazie all'impulso iniziale, ottenne anche all'estero una certa notorietà, ma che a poco a poco declinò fino al punto di annunciare programmi estesi e dettagliati, che poi non venivano eseguiti per insufficienti tenenze statali e difficoltà finanziarie.

La situazione geografica del Granducato di Lussemburgo, la ricchezza del Paese, seminato di miniere e grandi officine, ha fatto sorgere l'idea, in vari grandi ambienti industriali, di creare una grande stazione internazionale di radio pubblicitaria, a somiglianza di altre esistenti nel Nord-America. Questo progetto ebbe, a suo tempo, già di per sé stesso una grande pubblicità dalla stampa europea in genere, e dalla stampa radiofonica in specie, per le polemiche scatenatesi fra i vari gruppi rappresentativi gli interessi commerciali francesi e tedeschi. Sta di fatto che grandi gruppi industriali hanno creato la Compagnia Lussemburghese di Radio-diffusione, dotandola di ben 155 milioni di franchi di capitale. Fanno capo a questa grande associazione la francese Agenzia Havas, un diffuso giornale belga, una società tedesca, che rappresenta in gran parte gli interessi dell'Agenzia Wolff, e altri importanti gruppi finanziari ed industriali del Centro-Europa.

Si delineano però all'orizzonte gravi difficoltà di ordine tecnico internazionale per la lunghezza d'onda che il grande emettitore, della potenza di 100 kW. iniziali e che sarà portato in seguito a 200, dovrebbe tenere e che con la lunghezza di metri 1250, testé provata, viene a interferirsi con la stazione di Kalundborg, che ha un'onda di 1165, come pure l'onda di 1191 metri adottata ultimamente viene ad interferirsi sulla stazione islandese di Reykjavik, che ha un'onda di metri 1190, e con Mosca, che a sua volta ha un'onda di metri 1164. Alla laboriosissima e lunga preparazione, densa di contrasti e controversie scatenate dall'urto di interessi in conflitto, la grande stazione pubblicitaria di Lussemburgo unisce un più incerto e faticoso inizio.



Enzo Pinza, basso.

LA VOCE DELLA RADIO



Si trasmette la « tarantella ».

A Napoli nel Manicomio Russo si è inaugurato alla presenza di tutte le autorità un nuovissimo impianto radiofonico.

La radio è così entrata in un luogo di sofferenze per alleviare le pene di derelitti colpiti dal terribile male.

A questo proposito va notato che l'impiego razionale di questo nuo-

vo, moderno e suadente mezzo di terapia psichica è già stato ampiamente adottato all'estero. Ad esempio, in Germania, moltissimi asili per alienati sono muniti di apposita installazione radiofonica con una centrale radiocentrale che distribuisce « e dose », per così dire, le trasmissioni a seconda del grado d'infirmità del ricoverato e del reparto nel quale egli si trova. Soltanto pochi casi di pazzia — i più gravi e

pericolosi — sono esclusi da tali benefiche audizioni. I ricoverati traggono visibile giovamento dalle ricezioni alle quali si interessano vivamente. In alcuni asili del Canada la radio — in via sperimentale — è usata addirittura come metodo curativo per certe speciali forme di alienazione mentale. Le trasmissioni sono studiate accuratamente dagli psichiatri e ogni paziente riceve, singolarmente, per mezzo dell'altoparlante, consigli, conforti, musiche e parole che si ritengono particolarmente adatte al suo caso specifico. Tutto ciò è noto e ci veniva in mente varcando la soglia del pietoso asilo, da cui la speranza non è affatto bandita.

La minuta visita alla lussureggiante Villa Russo, inondata dai profumi balsamici del finitimo R. Bosco di Capodimonte, ci ha dato l'impressione non di trovarci di fronte a quasi un migliaio di alienati di ambo i sessi, ma di essere invece in uno dei più moderni e graditi soggiorni terapeutici per infermi comuni. I ricoverati e le ricoverate, infatti, distribuiti in ampi reparti, sempre circondati da ameni e leggiadri giardini, mostravano il sollievo che dà alle loro sofferenze un sito che si bene si addice alla loro infirmità.

Non parliamo del risultato della radiofonia sui ricoverati. Non appena i poderosi altoparlanti distribuiti con tanta sapienza in ogni punto cominciarono a funzionare, la gioia degli alienati si manifestò in una forma nuova. Parve per un momento che tutti avessero d'improvviso riacquisita la più perfetta coscienza delle cose. Quelli che di solito sono un po' più agitati divennero calmissimi e si concentrarono nel più attento raccoglimento per ascoltare e commentare coi compagni.

Non è possibile dire quale fascino esercitarono su quella massa le nostre più belle canzoni. In alcuni reparti di donne la trasmissione della tarantella fu accolta con un'allegria senza nome e vecchie inferme insieme a giovani fanciulle si videro compostamente seguire il ritmo della danza e accompagnare coralmente il popolare ritornello.

Era spettacolo commovente assistere a questa ripresa di giovinezza, a questo improvviso ritorno di allegria nelle povere creature colpite da una delle più terribili sventure dell'umanità. Nelle menti parzialmente offuscate la gaia musica, giunta per la via dell'etere, penetrava come un raggio benefico di sole, come una folata d'aria salubre, rigeneratrice, spazzando le ombre che aduggiano il pensiero e la coscienza per far posto ai sentimenti migliori e alla speranza, che è una miracolosa infermiera.

E' questo precisamente il meraviglioso risultato del perfetto impianto suggerito dall'Eiar di Napoli agli amministratori della Villa Russo che primi in Italia hanno voluto sperimentare nella loro casa di cura per malattie mentali e nervose.

La cerimonia inaugurale, che si è voluta far coincidere con il 1° Decennale fascista, è riuscita importantissima e degna dell'importante avvenimento che viene ad arricchire il Manicomio Russo di uno dei più moderni ritrovati della scienza per lenire le sofferenze degli alienati. La potente stazione radio-grammofonica è stata installata dalla « Philips-Radio ».

Tra i primi a giungere a Villa Russo fu S. E. il Cardinale Ascalesi che fu ricevuto dai signori Russo, dai dirigenti dell'Istituto e dal Corpo sanitario. Intanto la banda



La benedizione di S. E. Ascalesi.



Le autorità ascoltano il discorso del prof. De Crecchio.



L'inaugurazione.

NELL'ASILO DELLA FOLLIA

dei ricoverati sotto la direzione del maestro Quintavalle eseguiva l'Inno pontificio.

Man mano giungono le autorità e cioè S. E. l'alto Commissario Baratonio; S. E. il barone La Via, R. Commissario al Comune; il Segretario federale avv. Schiassi; il preside della Provincia on. Morisani; l'on. Sansanelli; il comm. Viglione, Commissario prefettizio di Melito; prof. Montesano della Regia Università di Roma e De Crecchio della R. Università di Napoli; il colonnello Adorni, comandante il Distretto di Aversa; l'ispettore di zona dott. Spezia; il fiduciario del Fascio del Villaggio di Milano, avvocato Riccio; il comm. Aria, capo di Gabinetto del R. Commissario; il parroco dott. Pasquale Nardi; il grand'uff. Gustavo Morvillo, capellano dell'Istituto; l'ing. Cilento; il cav. Alfonso Maffettone, il commendatore Ricciardi; il commissario Boccuzzi; il cerimoniere del Cardinale mons. Suggiani; donna Assunta Girardi, del Fascio femminile; l'avv. Silvio Del Buono, reggente la stazione di Napoli, col cav. Luigi Pozzo, capo del Centro Propaganda e Sviluppo dell'Eiar.

S. E. Ascalesi benedice l'impianto e dopo la messa in funzione eseguita da donna Irma Baratonio, impartisce attraverso il microfono anche la benedizione a tutti i ricoverati.

Terminata la cerimonia della benedizione, S. E. Ascalesi, S. E. Baratonio e le altre autorità cittadine hanno proceduto ad una minuziosa visita dei vari reparti e trattenimenti all'aperto, inaugurando così i nuovi padiglioni, allestiti in maniera perfetta.

Durante la visita le autorità hanno potuto ascoltare attraverso i

perfetti altoparlanti installati in tutti i reparti e nei giardini la parola del prof. De Crecchio, il quale ha illustrato brevemente la storia del benemerito Istituto sorto nel 1883; l'illustre professore che spiega i benefici effetti che si ottengono mediante la psicoterapia musicale.

Anche il prof. Montesano mette in rilievo il valore terapeutico della musica nelle malattie mentali ed afferma che questa, rompendo la monotonia di lunghe giornate, fugando, sia pure per breve tempo, idee tristi ed angosce, esercita una indiscutibile azione psicoterapica, più che sedativa, letificante ed edonofora, che, se conduce a volta a decisi miglioramenti, non è da escludere che possa portare in qualche caso financo alla guarigione, specialmente sui soggetti passionali.

E' seguito un concerto vocale cui hanno partecipato la nomina della radio di Napoli, signorina Annita Garzia, e gli artisti signorina Giusta Garzia ed Enzo Pacifico, accompagnati al piano dal maestro Giacommo, che la potente sistemazione radiofonica della benemerita ditta Philips Radio, Soc. an. italiana, ha diffuso attraverso i suoi amplificatori ed altoparlanti elettrodinamici speciali disseminati in tutti i reparti. La stazione radiogrammofonica, che si compone di un perfetto apparecchio ricevente, di un grande amplificatore microradiogrammofonico, ha destato l'ammirazione degli invitati ed il compiacimento delle autorità, che si sono vivamente interessate al funzionamento del complesso impianto che costituisce una assoluta novità del genere in Italia, e si sono infine congratulate con il costruttore dirigente dell'impianto stesso ing. De Lucetis, della Philips Radio di Napoli.

Per fare osservare alle autorità, alle personalità mediche e agli invi-



La danza dei ricoverati.

tati gli effetti immediati che l'audizione radiofonica poteva produrre sui poveri infermi, è stata trasmessa una tarantella che le degenti hanno accolto con grande giubilo, improvvisando la classica tradizionale danza.

Alla signora Baratonio, con gentile pensiero, sono stati offerti splendidi fasci di fiori da parte delle ricoverate.

Nell'accomiatarsi S. E. il Cardinale Ascalesi, S. E. Baratonio e le altre autorità hanno espresso il loro vivo compiacimento per la sapiente organizzazione dell'importante Istituto agli amministratori signori dott. Ferdinando e Francesco Russo ed ai consulenti sanitari proff. Montesano e De Crecchio ed all'intero Corpo sanitario.

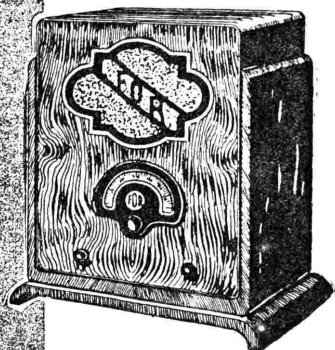


La Scuola Corale dell'Eiar diretta dal maestro Gaetano Salvadego al Teatro di Torino.

AL
FLA
MILANO

FOR

Le nuovissime
supereterodine
a 5 ed 8 val-
vole america-
ne 56-57-58

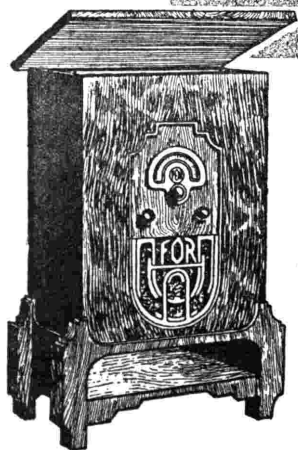


SUPERETERODINA

5 VALVOLE - MIDGET

F 20 Lire 1350

8 VALVOLE - MIDGET

F 41 Lire 1900

SUPERETERODINA

8 VALVOLE - MOBILE

F 41 M Lire 2200

RADIOFONOGRAFO

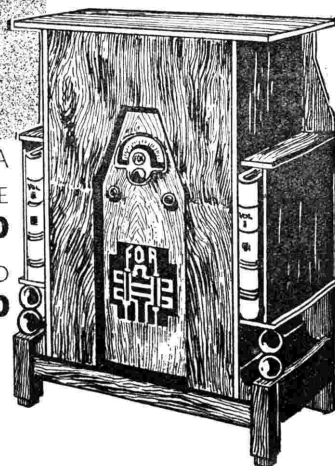
F 41 G Lire 2800

SUPERETERODINA

5 VALVOLE - MOBILE

F 20 M Lire 1600

RADIOFONOGRAFO

F 20 G Lire 2000**ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.**

REPARTO BOBBIA DI MUSOCCO MILANO TELEFONI N. 90-024 - 84-059

Casella Postale 1396 - VIA TIBULLO, N. 19 - Telgr: Formentica - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO
Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fonococoncerto - Via Ballo, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 3 - Ditte Carlo Marici - Via Solferino, 36 - Ditte A.F.A.R. (di A. Mattioli & C.) - Via Cappuccino, 16 - ROMA: Ditte Sorelle Venturini - Corso Umberto I, 335 - Succ. Sorelle Adamoli - Via del Pubblicità, 103 - NAPOLI: Ditte Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta, 14 - TORINO: S. A. S.A.F.I.D. - Via Roma, 24 - FIRENZE: Ditte Alberto Mazzi - Via Quella, 2 - VENEZIA: Ditte Carlo Dolcetti - Frasseria, 1692 94 - BOLOGNA: Ditte Cecchi Tullio - Via M. d'Asoglio, 9 - UDINE: Ditte E. Travagnini - Via Mercato Vecchio, 2 - PADOVA: Ditte A. Denti - Via Roma, 56 - FERRARA: Ditte P. R. Melli - Via Massini, 82 - TRIESTE: Ditte Dott. A. Padestà - Orion Radio - Capo di Pinzo, 1 - BRESCIA: Ditte A. M. Cavagnini - Corso G. Mameli, 44 - LIVORNO: Ditte Ing. Visoli - Via Azzati, 4 - CREMONA: Ditte Oreste Nodi - Corso Stradivari - PISA: Ditte F.lli Brondi - Via S. Francesco, 22 - GENOVA: Ditte Cav. A. Guidone - Via Rocco Lurago, 4-6-8-8a

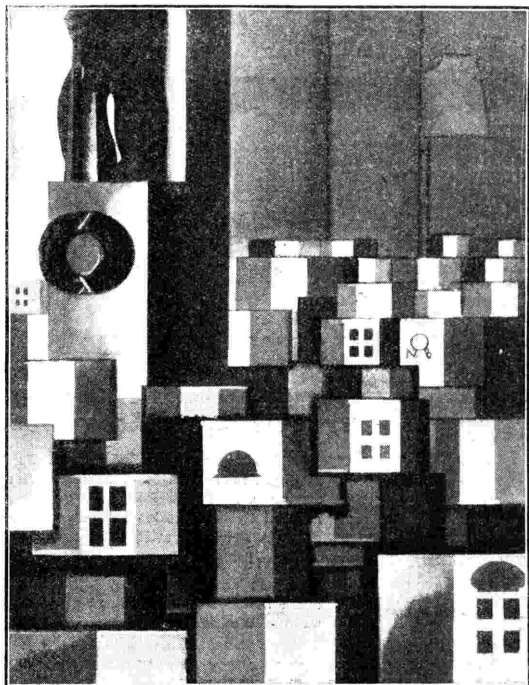
VETRINA

E' uscito in tutta Italia coi tipi dell'editore Mondadori un'opera che dovrà essere letta e meditata largamente e che acquista un particolare significato e un altissimo valore nella ricorrenza del Decennale: *Il diario 1922*, di Italo Balbo. Il diario del Quadrumviro va dal 1° gennaio al 30 ottobre 1922, cioè abbraccia l'anno decisivo della Rivoluzione fascista fino all'indomani della Marcia su Roma. Quale sia il tono dell'opera, quale ne sia il carattere, crediamo non si possa dir meglio che con le parole dell'Autore stesso, il quale in una «premessa» al volume scrive:

«Queste che seguono, sono le pagine di un diario dove fu registrata, non dirò la storia, onore troppo grande e presunzione impossibile per il frettoloso marginatore, ma la cronaca degli avvenimenti del 1922. Quali furono vissuti giorno per giorno da chi ebbe in sorte la somma ventura d'essere uno dei protagonisti. Annotazioni, appunti, rapidi promemoria di giorni brucianti, incalzanti, folgoranti: materiale adatto per l'azione e niente affatto per la letteratura: un incontro, un colloquio, un ordine di movimento, un dispaccio ricevuto o spedito, l'abbozzo di un discorso, un viaggio, un urto con gli uomini, un contrasto di tendenze e di tattica, la trascrizione quasi stenografica di un'idea, una previsione, un punto fermo su decisioni irrevocabili — ecco di che cosa consta questo giornale di passione e di battaglia, che oggi, dopo dieci anni, quasi integralmente credo utile pubblicare. Il lettore che già conosce i fatti principali che hanno condotto alla conquista integrale del potere da parte del Fascismo, vi troverà, se non altro, una rievocazione fedele, una messa a punto di avvenimenti, una testimonianza sempre scrupolosa e qualche volta aspra della verità; e poiché il pellegrinaggio attraverso un passato appassionatamente vissuto non manca di poesia, troverà forse in questo rapido volume, tutt'altro che patetico come spirito e come intenzioni, più di uno spunto a rievocazioni care al cuore e quale motivo di ritorno allo spirito infiammato del tempo, l'età della sognante giovinezza».

Opera di un uomo d'azione che si rivela poeta nell'annata concisa sempre, ma sempre ricca e vibrante, dei grandi eventi che ha vissuto, questo *Diario 1922* resterà uno dei documenti principalissimi per la storia dell'anno fatidico da cui parte, creata dal genio del Duce, la nuova storia d'Italia.

Gli italiani sono lavoratori assidui e bravi. Specie in questi ultimi anni, l'impulso straordinario dato dal Duce alle opere pubbliche ha addirittura trasformato gli aspetti estetici e monumentali delle nostre città. Tuttavia molte imprese avviate o compiute sono quasi ignorate dai più. Le notizie che ne trasmettono i giornali non hanno quasi mai la precisione necessaria. Insomma gli italiani dimenticano presto e facilmente quello che san-



Apoteosi italica del Decennale.

(All'opera del pittore Piero Furlotti).

no. Che dire poi di quanto nessuno ha mostrato o narrato loro? Così Francesco Saporì ha pensato di scrivere un libro, che fosse il racconto di tutta l'attività svolta dal Regime a beneficio dell'arte e degli artisti, e lo ha intitolato appunto: *L'arte e il Duce*.

Egli afferma di aver deciso il titolo fin dal primo momento. Da dieci anni è per impulso di Mussolini che si è fatta e si fa ogni cosa nuova in Italia. E poi il ritmo da Lui imposto è insolito, celerissimo, ininterrotto. Il suo amore per la grandezza è infinito. Gli artisti gli sono simpatici. Spesso Egli ne condivide le ansie con spirito benigno, fraterno, e li aiuta in tutti i modi a superare le difficoltà che quasi sempre accompagnano la dura missione dei creatori.

L'opera di Francesco Saporì edita da Mondadori per il Decennale, è dunque un'opera di carattere nazionale.

Il fine dell'autore è stato quello di far conoscere dei fatti che meritano l'ammirazione di ognuno. C'è un orgoglio, c'è una fierezza che ci uniscono quando si tratta di opere che onorano la razza, la collettività, ed esprimono l'ansia di superamento della Nazione.

Il Decennio è stato bene spesso a vantaggio dell'Arte; nessun paese del mondo ha, dopo la furia iconoclastica dell'ultima guerra, avvertito quanto il nostro, il bisogno di risollevarsi e moltiplicare le immagini sugli altari della bellezza. E poiché lo studio, l'equilibrio, la

pazienza, che attizzano il fuoco creativo, sarebbero vane senza quest'ultimo, agli italiani spetta il compito di continuare a reggere lo scettro delle conquiste plastiche ed estetiche. Musica, teatro, scavi e musei, riforma dell'insegnamento ed esposizioni, sono stati oggetto di provvidenza da parte del Duce e del Fascismo.

Per quanto riguarda la vita letteraria Saporì afferma che la fiaccola non si spegne. Oltre ai colleghi che lavorano con genialità e che consolidano la loro fama onorata, ci sono nuovi e sicuri ingegni. Per esempio il Sindacato degli Autori e Scrittori del Lazio gli ha rivelato, in meno di un anno, una diecina di autentici, originali romanzieri e poeti.

Il lavoro preparatorio ed informativo del libro ha occupato Saporì per oltre un anno. Egli voleva dare all'opera il segno della testimonianza e l'esattezza del documento. Venne aiutato; ma le difficoltà non furono poche. La parte illustrativa era soprattutto delicata ed ardua. Di molte opere compiute non esistevano prove grafiche. Saporì ha raccolto, con la particolare assistenza dell'Istituto L.U.C.E., circa cinquecento fotografie, tra le quali ha fatto la scelta delle centotrenta che adornano il volume.

Sappiamo che *L'arte e il Duce* verrà tradotto in altre lingue, ed è bene che così avvenga. Occorre che in Europa e in America si sappia ciò che il Littorio ha fatto e fa per la civiltà e per la bellezza.

LIBRERIA

I concorsi dell'Accademia Mondadori, seguiti poi e imitati da innumerevoli altri, sono stati i primi del genere in Italia.

Al concorso 1932 del romanzo parteciparono con manoscritti inediti un centinaio di concorrenti.

Tra questi manoscritti uno dei più significativi era intitolato *Disordine* e ne figurava autrice certa Marise Ferro.

Marise Ferro è ligure e l'editore Mondadori, che pubblica in questi giorni il romanzo *Disordine*, ha creduto opportuno commettere a un noto scrittore pure ligure, Alessandro Varaldo, l'incarico di presentare l'opera della novissima scrittrice al gran pubblico. E Alessandro Varaldo ne dà questo giudizio:

«Dicono che un marinaio ligure nei paraggi equatoriali fosse punito nel pugno da un pesce velenoso e tendesse la mano al collo del compagno. Era il coltello con cui si tagliavano il boccone del pane duro di bordo e le funi incatramate e si tenevano in rispetto altri marinai ubriachi nelle taverne basse e fumose dei porti. Scavò nella mano tesa, e poiché il compagno esitava, ecco da sé lo prende e da sé lo scava, e fa saltare la carne infetta fino alla sana, senza batter ciglio, solo stringendo i denti.

«C'è un po' di questa forza stoica nella introspezione di questa giovane scrittrice: può stringere i denti senza paura, ché lo spettacolo merita, e affondare il coltello. Ma la carne sana è prossima, siatene sicuri, e l'ardimento riesce: queste esperienze un po' categoriche attraggono il lettore, che spalanca gli occhi, qualche assistesse all'operazione marinara che ho narrato.

«E qui cade al punto giusto una domanda ed una spiegazione. La domanda è di chi legge da secoli, e la risposta definitiva fu data da Giorgio Sand alla prefazione di *Jean de la Roche*. Chiede spesso e volentieri il lettore: — Ma quel che narrate l'avete provato? Vi è accaduto? Siete voi dunque il protagonista? Ci raccontate gioie, dolori, avventure vostre?

«Ahimè, guai se un Sand, o un Dickens, o un Dostoevskij avessero vissute, poveri protel, e briare!, tutte le pagine dei loro libri! E da questo eccesso si cade all'opposto: che cioè sia soltanto la fantasia che lavora».

«Ora voi leggette *Disordine* e seguitate nel futuro la sua autrice. Non ve ne pentirete. Non è la piccola donna del saggio e del tentativo: non appartiene alla schiera dei bonzi e degli spulciatori di sensazioni proprie od altrui. Sa narrare e cerca di costruire: l'avrete cara compagna di solitudini e d'inquietudini. E' nata per raccontare secondo la bella tradizione nostrana; è nata per issare non soltanto la timida vela usuale, ma puranche quella di fortuna, ché nacque sul mare, e chi nasce sul mare è destinato ad andare lontano.

Ecco due nuove creazioni

SAFAR



MELODE

SUPERETERODINA - SOPRAMOBILE
SELETTIVA - ARMONIOSA - POTENTE

CIRCUITO a 5 Valvole delle quali: 1 Schermata modulatrice oscillatrice - 1 Amplificatrice media frequenza autoregolatrice - 1 Rivelatrice schermata - 1 Pentodo finale - 1 Raddrizzatrice - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-Up.

COMANDI:

Comando unico di sintonia (doppia scala graduata in lunghezze d'onda ed in gradi centesimali) - Regolatore di volume.

APPARECCHIO DI GRAN CLASSE **L. 1195**

PHONO-COLIBRÌ

un meraviglioso "tre Valvole",
con fonografo

L. 990

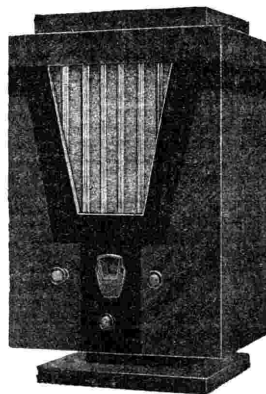
CIRCUITO:

1 Rivelatrice in reazione - 1 Pentodo finale - 1 Raddrizzatrice - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-Up.

COMANDI:

Sintonia - Regolatore di Volume - Interruttore.

In buone condizioni atmosferiche e di ricettività, capta oltre la locale, le principali stazioni europee, con ottima voce ed abbondante volume.



VENDITA RATEALE

SAFAR

S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20 MILANO VIALE MAINO, 20

In «Provare le valvole» nel numero 43 di Radiocorriere, abbiamo dato alcuni cenni dei mezzi pratici ed elementari per la prova delle valvole, dopo di avere naturalmente parlato della opportunità, quando non addirittura della necessità, del collaudo delle valvole prima del loro uso.

Per provare le valvole e scegliere le buone, occorre avere una idea precisa dei difetti senza confondere tra ciò che è irrimediabile deficienza di fabbricazione e ciò che invece può dirsi una adattabile differenza di caratteristica.

Vediamo perciò di che cosa si tratta, classificando i vari difetti.

Discontinuità nelle caratteristiche.

Il fabbricante delle valvole dà dei dati di listino cosiddetti «statici», cioè degli indici caratteristici riferiti a certe condizioni di prova e sotto certi rapporti prestabiliti.

Spiegare l'essenza dei dati stessi sarebbe come scrivere un trattato sulle valvole. Supponiamo che il lettore, riferendosi ai vari testi sul soggetto, sappia già almeno i criteri indispensabili per leggere i dati di una valvola.

I dati forniti dal costruttore debbono essere rigorosamente rispettati, poiché, secondo lo scrivente, ogni imprecisione nelle caratteristiche è un difetto. Anche se trattasi di differenze apparentemente vantaggiose (maggiore amplificazione, maggiore pendenza di quelle normali).

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche ha emesso delle apposite norme di collaudo per le valvole termoioniche, riassunto dei criteri in uso presso la R. Marina, il Regio Esercito e la R. Aeronautica.

Da esse si apprende come la costanza delle caratteristiche debba essere più o meno rispettata. Esistono però delle diverse tolleranze per certi valori nei confronti di certi altri.

Per esempio la corrente di filamento deve essere rigorosamente quella segnata ed è ammesso un lievissimo scarto tra i dati nominati e quelli effettivi (± 5 per cento). Mentre per l'emissione, la pendenza, l'amplificazione sono ammesse tolleranze maggiori (± 20 per cento).

Le discontinuità di caratteristica è, specialmente per l'industria che produce apparecchi in serie, un grave difetto; però non bisogna esagerare; nella sua determinazione vale tener presente che occorrono rilievi sicuri. Nell'effettuare le

Valvole difettose

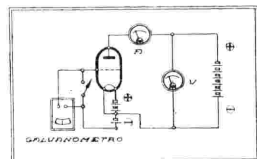
relative misure si trascuri ogni mezzo empirico e non ci si fidi molto delle prove pratiche sugli chassis.

Vi sono delle discontinuità che possono ingannare qualsiasi tecnico, anche provetto: perché possono essere esaltate se viste in condizioni sfavorevoli, pur mantenendosi effettivamente nelle tolleranze.

Costruzione meccanica.

La valvola termoionica, come altri organi della radio, è un esempio tipico della affinità dei fenomeni fisici. La perfezione meccanica è il primo ed indispensabile presupposto della perfezione elettrica.

La uniformità delle caratteristiche nelle valvole ha per base es-



La prova del vuoto col galvanometro.

senziale la uniformità della realizzazione meccanica. La discontinuità delle caratteristiche è un difetto di fabbricazione.

Le valvole termoioniche sono costruite con parti preparate con macchine speciali. Occorre un severo controllo di fabbricazione (controllo specifico e controllo finale) che porti alla vera uniformità.

I difetti meccanici possono essere di varia natura tra cui la poca rigidità dei sostegni, la microfonicità, la imperfezione di contatto degli elettrodi, la irregolarità delle parti, l'uso montaggio con cui non è possibile garantire la precisione, la possibilità di successive deformazioni.

La poca rigidità degli elettrodi di sostegno porta a conseguenze spesso assai gravi, nonostante che si prendano varie precauzioni per evitarle.

Durante il «bombardamento» che si pratica durante la vuotoatura per togliere ai metalli, rendendoli incandescenti, ogni residuo di gas, i sostegni si scaldano fortemente e si riuociono, con conseguente diminuzione della rigidità meccanica.

Il bombardamento stesso può portare alla deformazione di altre parti con conseguente irregolarità meccanica ed imperfezione elettrica.

Il vuoto.

V'è chi chiede, con un certo disprezzo, che cosa vi sia nella valvola termoionica da costare tanto: il tecnico sa che nella valvola v'è una cosa che non si vede ad occhio nudo: il vuoto.

Il vuoto perfetto è indispensabile in tutte le valvole.

Una valvola con vuoto scarso è una valvola difettosa.

Nel caso che interessi determinare se la mancanza di vuoto è un difetto di fabbricazione, occorre riscontrare se la valvola ha funzionato nei limiti di dissipazione anodica indicata dal fabbricante, indisturbabile che il difetto di vuoto non sia dovuto ad un sovraccarico, momentaneo o permanente, dato alla valvola.

Il metodo più in uso della misura del vuoto è quello del galvanometro (vedi figura). Oppure, per le valvole trasmettenti, è quello della costanza di dissipazione anodica in base al fatto che, permanendo un certo carico anodico, questo dopo un po' di tempo non deve aumentare in conseguenza a ionizzazione.

Del vuoto molto scarso ci si accorge guardando nell'interno del bulbo: si vedono delle nuvolette azzurre-latte intorno alla placca, o per tutto il bulbo. Occorre che la valvola sia sotto tensione e con il filamento acceso.

L'emissione secondaria.

Un difetto non molto noto ma assai comune è quello dell'emissione secondaria degli elettrodi. Vale a dire: nella attivazione delle valvole termoioniche qualche particella attiva si deposita sulla griglia, sullo schermo e sulla placca.

Durante il funzionamento della valvola gli elettrodi si riscaldano o direttamente oppure di riverbero, quindi si trovano nella condizione di emissione. Sino a che si tratta della placca e dello schermo, notevolmente positivi rispetto agli altri elettrodi, non si hanno inconvenienti sensibili. Ma il caso della griglia è il più notevole.

Capita che la corrente, che dovrebbe attraversare la resistenza di polarizzazione dal catodo alla massa, va parzialmente o totalmente

attraverso il circuito di griglia, distruggendo la polarizzazione (vedi figura).

Il classico comportamento di un ricevitore con valvole affette da emissione secondaria di griglia è questo: appena posto in funzionamento ha una certa efficienza, dopo 5-10 minuti la voce si affievolisce sino ad annullarsi. Staccato il ricevitore dalla rete e fatte raffreddare le valvole, alla nuova inserzione si ha un comportamento identico al precedente.

Sino a che non si cambia la valvola o le valvole che hanno emissione secondaria.

Avvertiamo che, spesso, questo fenomeno si può ovviare diminuendo la tensione di accensione delle valvole; anzi, sovente l'emissione secondaria si verifica quando la tensione del riscaldatore è troppo elevata.

Nelle valvole raddrizzatrici, l'emissione secondaria delle placche costituisce un inconveniente assai noioso e pericoloso.

Il filamento ed il riscaldatore.

Per quanto il filamento ed il riscaldatore (dicesi riscaldatore il filamento usato per portare e mantenere il catodo alla temperatura indispensabile all'emissione) diano l'idea della vitalità della valvola, i loro difetti non sono più importanti di quelli degli altri elementi.

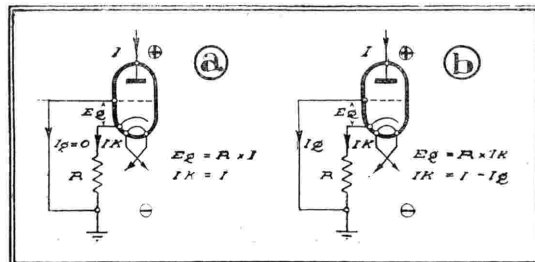
A parte l'efficienza indispensabile per le valvole ad alta pendenza, cosa che dipende dallo strato attivo, occorre che essi rispondano a presupposti inderogabili come: assenza di fragilità, montaggio sicuro e di assoluta indeformabilità con le sollecitazioni termiche e meccaniche, durata.

I filamenti riscaldatori delle valvole a rapido riscaldamento non debbono avere emissione propria in modo da distruggere gli effetti della polarizzazione del catodo. Ciò procura un danno simile a quello dell'emissione secondaria della griglia (vedi figura).

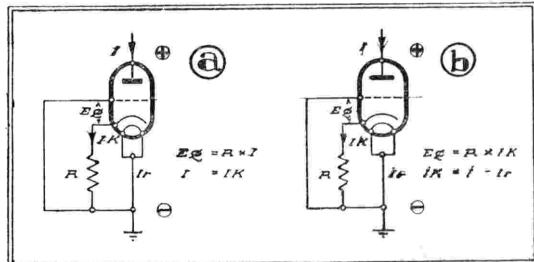
L'isolamento tra catodo e riscaldatore deve essere (a caldo come a freddo) di tutta sicurezza.

Naturalmente l'elenco dei difetti potrebbe continuare, specie se si volessero prendere in considerazione gli errori di calcolo e di impostazione. Ma ciò non riguarda direttamente chi impiega la valvola, e per cui del resto sono redatte queste note, bensì chi la costruisce.

G. BRUNO ANGELETTI.



Effetti dell'emissione secondaria della griglia: a) valvola regolare; b) valvola difettosa.



Effetti dell'emissione del riscaldatore: a) valvola normale; b) valvola difettosa.

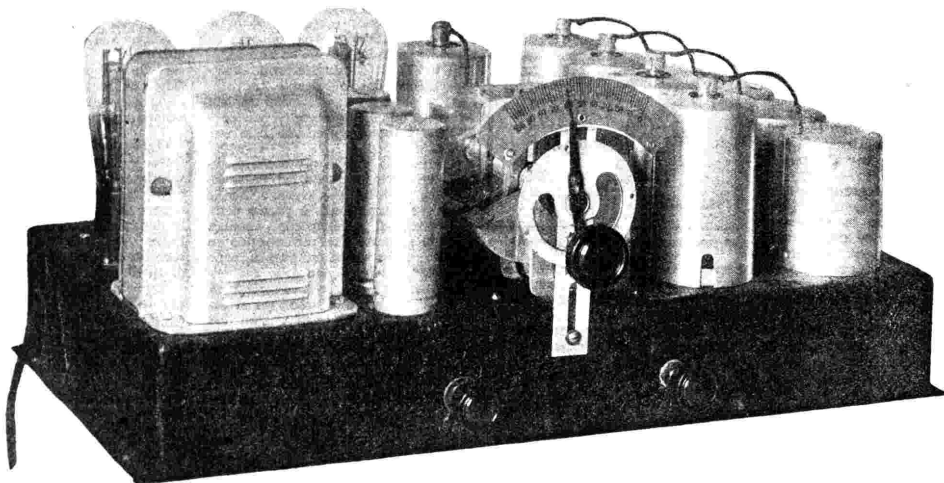


"LA VOCE DEL MONDO"



SUPER - ETERODINA A 8 VALVOLE

Televisione



Televisione

APPARECCHIO alimentato da corrente alternata a 110-125-160-220 Volts in circuito supereterodina. **Eccezionale** per selettività, purezza e potenza. **Impareggiabile** nella riproduzione fonografica. **8 valvole** di cui 4 schermate tipo Multi-mu 235 o 551, 1 schermata tipo 224, 2 Pentodi in montaggio speciale (**Domanda di Brevetto n. 2064**) 1 Raddrizzatrice delle 2 Sem. onde tipo 280, **Comando** unico per la ricerca delle stazioni mediante quadrante di sintonia illuminato, **Regolatore** di volume che permette una fedele riproduzione con qualsiasi intensità di emissione. **Controllo** di tono della massima efficacia. **Schermaggio** accuratissimo. **Altoparlante** elettrodinamico di grandi dimensioni e di tipo rinforzato, Inserzione del Pick-Up con sistema speciale (**Domanda di Brevetto n. 2063**). Attacco per **TELEVISIONE**.

Gli apparecchi della "La Voce Del Mondo,, sono fra i pochissimi costruiti totalmente in Italia e sono forse gli unici che utilizzano brevetti Italiani.

RADIOAUDITORI: nel Decennio della Potenza Italiana, non mandate il vostro denaro al di là del Confin !



" LA VOCE DEL MONDO ,,"

MILANO

Uffici : Via Dante, 14 (Tel. 87-068) - Stabil. : Via Padova, 105 (Tel. 283-345)





Se voglio un po' diminuire l'imponente riserva che ogni giorno s'accresce è necessario ch'io sia breve con ogni amico ed amica che qui s'affaccia.

Dirò dunque ad Annina che trevo nelle sue sempre lo stesso profumo di gentilezza. A Francesco Sallotti che io sul 6 freno e trevo d'avermelo tra i piedi senza conoscerlo: e sarebbe ora che quando capito a tiro di qualcuno di Voi, mi salissi le conseguenze. Così potrei fare i complimenti a Francesco per il suo « Giornale Illu-



Le Mammie dei Radiocorriere: « Piccolo cuore ».

strafra» tirato a limitatissime copie. A Mamma humana dico che mi rallegro di averla lasciata con una bimba, Marinella, mentre ritorna a me ora con tre marinate, tutti belli, graziosi e cari tanto.

A voi Selen e Maria Maiani con i cuscini, scorrendo osservando il delizioso gruppetto, mentre anniro il tuo portento al levamento di Alberi ad alto fusto, o mai dimenticata l'Albi!

A te Chicchirichì, osservo che dico per averti richiesto, ma la gioventù non dà ascolto ai vecchi. Mi capiti a proposito Felicità Friutana per dirti che hai torto di credere di non essere riuscita simpatica perché proprio non è così. Ebbi un amico friulano carissimo, e che ricordo con rimpianto e le tue ne l'avvicinano. La salù, Mafalda Maria Sarto, che proprio il matino stesso in cui Ada e Pia mi scrissero di te pensavo il modo di trovarti? Quindi saremo buoni amici. Canta che ti passa mi consiglia una mamma presentandoti la sua « patatina » che è un amore di bimba. Solo vorrei una Gioietta più grande, fottevolmente parlando. Rinaspinza forse al tardo ancora i rinziamenti per le istantanee, veri quadretti, come sempre. E le parole nobilissime venute da una Madre vorrei qui pubblicarle. Spero in sempre migliori notizie Smeraldo Tenace e ti ricordo con Ginguillio ed Annarosa.

E' proprio vero Mercedes, che la bimba di Nostalgia è un tesoretto ed io sospiro altre sue letterine e la fotografia che non mi è giunta. Tu intanto, Mercedes, ricordami al tuo Renato. Poi viene un bel saluto ad Adriana Borromei, tanto perché sappia che nel « Radiocorriere » è presente.

Così ricordata sei tu, Fior di pesco, ed anche la mia cara bambolina Lorenzina. Ad Italicus sum dico di non lasciarsi opprimere dalla sifidria. Gli inizi sono sempre difficili; ed a Te in lumine vita, un grazie per il suo sorriso di amica vera. Il luogo in cui l'istantanea fu presa mi richiama ricordi assai cari.

Genzianella, ci tiene di farmi sapere che ha 18 anni, è bionda, esile, con gli occhi azzurri e le gambe storte. Ma se anche fossero tali non l'hanno impedita di seguirvi due anni per oziosare nel « Radiocorriere ».

A te, Paola, posso dire che Gobbiu è tornato da Torino da Lourdes e sente la stessa tua nostalgia. Aggiungerò, poiché me lo chiedi, che chi vuole e può, acclude un francobollo o vari nelle lettere e questi sono destinati a scopo benedetto. Però è lasciata assoluta libertà di unirti o no. Alla

ONDE... ONDULATE

cara bambina Angelina Russo i complimenti di saperla ora scolarla, tanto più che ad insegnare calligrafia non sarà il babbo.

Non so, Piero Boero, se l'istantanea russa sarà bene riprodotta. E' molto graziosa, non saprei se per le rucce o perché ci sei tu. Dieci amiche sono condotte da Gigliola: « Siamo grandi, siamo felici ».

No; non dovete provarne vergogna, ma essere ricompensati al buon Dio che vi ha ispirato di vivere in semplicità senza desiderii irraggiungibili e con il cuore sensibile agli atti di bene. Ci son anche Noi tutti. Il numero non lo so; ma tanta bontà è in essi. La bella e buona lettera di una donna inutile smettesse il pessimismo del pseudonimo. E non sei affatto Scoccante tu che vorresti farmi un mistero del tuo sesso, mentre c'è calligrafia femminile, gentilezza femminile, spirito femminile. To tale! 10 con lode. A te, Rosetta, nata per formare la mia disperazione, debbo dire che una volta tanto mi hai commosso e ti sono grato. A te, Giglietta, che non pretendi risposta, un saluto di bene arrivata, pi chiallo al volo. E perfino mi trovo a tu per te con voi Underkuff, che tirate in ballo « l'illustre scrittrice ».

E se dopo il Dinarrieto venisse un supplemento al medesimo, altro che stratosfera! Si va nel pianeta Marte tutti martirizzati! E' possibile fare ad un mese di ritardo un augurio per i tuoi 18 anni. Italianissima? Io ti vedo graziosi e sorridenti affacciarsi dal tuo ritrattino che vorrei riprodurre. Il tuo, Fidelitas, potrebbe starci quale esempio di affettuosa fedeltà che dura da decenni e si diranno nei felici. Stessa cosa per voi, amici del Cervino. Allora, il ragazzotto d'alora è un caro e robusto giovanottone al pinista intrepido. A te, Emi, l'invito di mandarmi brevi ma migliori notizie.

Senti, Anna Lofruscio: se nella tua recente visita a Torino non hai saputo trovar di meglio che affibbiarmi un « ingegnere » che non mi sta, mi fai malinconico. Devo già, purtroppo, sorbirmi spesso spesso del « professore » di furtiva provenienza. Torra, cara ideal, all'ideale semplicità, che così sarà nel vito. Hai ragione, Campanula. Nessuno dono può essermi più caro d'una letterina di bimbo o di piccina scritta « tutta da sé ».

Come avrai letto, amica Nostalgia, il ritrattino della tua bimba non è simile. E lo attendo. Sai, scrivo ancora sotto il buon gigante in una matta luminosa. Qualità niente terrosissime. Spero che la cara bimba si sia rimessa dalla sua indisposizione; ma dille che per quant'io desiderato non abbia fretta di mandarmi il lungo scritto. La signora del bacino che ricambio.

Margherita, sei un tesoro sprolato negli abissi dell'Oceano, che la mareggiata porta alla superficie per rituffarlo. Alla tua e mia amica Rina, dico che somare mezz'ora Chopin in mio onore è una cosa che tu, pur potendolo, non saprai mai fare. Mi

sonni ben altro! Rina dice che i suoi studi l'assorbano troppo. Io invece assorbo gli studi e così posso ritrovarti. Dello dire a Cuore di Mamma che, nel saperla ancora in medicina, ho alzato gli occhi al cielo, non volendo però che un intrico di rami. Rimessili, gli occhi, nella lettera mi sono rinfrancato appendendo bravissima cuoca e mamma di due bimbi che mi vogliono bene. E poi c'è nello scritto tanto bontà, tanto cuore, tanta pietà per i sofferenti, specie quando essi sono dei bimbi. E allora sorrido al raggio di sole che ride sulla lettera bella e cara. Attendo le fotografie. E saluti affettuosi con vivi auguri.

Elena, Finalmente ho potuto ritrovare la tua, dopo averla tante volte cercata anche per la graziosissima istantanee delle tue gemelline e quella del Balilla Euzo. Ed ora che ti ho ritrovata ti lascio fino alla settimana ventura! Quanto a te, Alice, non so se sia bene che ti ritorni. Da tre anni insisti nel cedermi il dottore che ti ha curata, talora dubito si tratti di uno scherzo, altre volte, come ora, mi pare tu lo faccia sul serio. Senza: scrivimi direttamente al carissimo Dottore che ti ha salvata da una malattia grave e forse mortale. Ma farne un merito a me, perdinci!

A Zia di Claudio, e Claudio, a Fiammetta tanto generosa, a Luciana e Vera Spagnolotta un saluto cordiale, un grazie. Qui c'è un latitante di carta da quaderni ed una nitida scrittura di bimba. Infatti sei tu, Maria Luisa di Vercelli. Sono lieto del tuo arrivo, piccina mia: ti sento così affettuosa e spero di ricevere di quando in quando, tue letterine. Mandamelo il ritrattino, ma non perdonarmi perché non mi troveressi. Anche tu sei una cara bambina Marcella Mortara ed il tuo cuoricino e quello dei piccoli fratelli si palesa gentile e buono. Non dimenticatevi.

Nennè, L'imizio della nostra amicizia è segnato da un gesto di bontà. Brava Nennè, e vedrò se davvero ti farai spesso viva con me.

Anna Maria, Questa pagina finirà per diventare esclusivamente femminile, ma il merito non è mio; E dei signori amici che sono da una incostanza fatale. Per questo Cigno Gentil s'è perduto nelle sue visioni dorate... felice lui. Seusa, Anna Maria, tu non c'entri per nulla. C'entra il tuo cuoricino e quello del tuo buon babbo e vi sono grato. C'è tanta finezza nel tuo breve scritto! Questa è la nostra Magna. Ammetto lo pseudonimo di Madama Tomassina abbreviato così: « Mi firmerò con la parola cara del mio soprintendente quando mi dice: « Già! Anna Magna... ».

Beni, attento il lungo scritto. E mi rissa scita anche Araldo Verbanese con un letterone di 14 pagine. E si che ha frequentato la « Scuola di Taglio! ». Ma a leggere la lettera si dice che 14 pagine son troppo poche. Dalla Scuola di Taglio a Roma, da queste al ed ed ai gelati meravigliosi, per dare una manina per Missioni ed Opere assistenziali, per precipitare nel lago, rompere un vetro, assistere ad un anno annegamento, ammirare il gruppo della salvata e del salvatore e le valigie e la giornata dell'ala, e quella merenda e il tennis che rema molto bene e d'Artagnan campionesse di moto e ascensioni montane e discensioni marine; ce n'è, ce n'è da far perdonare ma non invecchiare il silenzio di un anno, io compreso il tuo artistico e quello argentino, che il Cielo ci protegga tutti. Portus Naonis. Miracolo!

Un uomo maschile numero singolare. Ma pensa un po' se ero scroto! Sono sempre al verde. Ad Sulo aveva trovato un po' marchiana l'avventura. Occorre negli scritti evitare con me pagine di fantasia e pensare che ho tanto e tanto da leggere di cose vere e purtroppo non sempre liete. E non faccio già una lettura superficiale. Con tutto questo sempre amici buoni.

Tanti, la tua nonina di 83 anni dev'essere orgogliosa di te come tu lo sei di lei. Quanto sei buona, Tani! Al piccolo Leopoldo Bani debbo fare una preghiera. Di mandarmi cioè l'istantanea sua e della sorellina tanto graziosa, ma all'appello e senza che sappia di posa fotografica. Va bene, Leopoldo! Lo pseudonimo di Nigritella accusa un'amica della flora montana. Vieni che è così! Ed ecco che torna Siempre Prea! Ed io qual modo? Grazie, cari, ed un saluto affettuosissimo a Grillo Cantarino con un baccetto a Claudio.

Grazie, Rosa del Sahara. Spero la mamma ristabilita e attendo il letterone. Mammie. Le brevi frasi affettive, un maridico, rivelano un cuore d'oro. Teresa B. E se da un pezzo siamo amici, e me lo provi, lascia la socezione che proprio è fuori di luogo e scrivimi. Franco e Diego bruciati sani e felici, abbracciati una bella carezza, Mamma Silvia. Il tuo piano mi è caro: grazie. Ed un grazie pure a Radiomartore Fiorentino. Mi accorgo di aver un numero di amici superiore ai meriti...

Speranza. So e comprendo il tuo sacrificio che da lungo dura e che pur tuttavia non è tale perché? L'affetto lo sorregge. Ti ringrazio del nobile scritto. Un saluto pieno di simpatia desidero vada a Silenzio. Non faccio per dire, ma ho soltanto atteso un mese e non più quattro. Una certa rapidità l'ha acquistata, non fischietto per contrattarmi degli amici e dell'attiver-

Angelo Bruno, Torino.

sità di Grendole. A Mamma Anita un grazie. Ho chiesto e servirò. Ricambio il bacio alle pupette. Formica rossa. Benissimo! Attendo di conoscerti, come dici, strada facendo. Però l'inizio è buono. Cittadina Madia. Finisco per credere che entro cent'anni ritornerete tutti su questa pagina.

Gattina grigia. Ed ecco che mentre tanti approcano e consigliano la pubblicazione di lettere che ricevo, questa Gattina birichina mi dice se non potrei farne a meno. No, amichetta, proprio non posso perché se la riempissi, questa pagina, soltanto di roba mia riuscirebbe pesante assai pur essendo vuota. Nelle lettere che pubblichi c'è qualcosa che vale cento volte più di quello che posso dirvi. E a dirtela, a volte mi vien la tentazione di farla tutta, questa pagina, di passi di lettere ricevute. Entrò due anni anni fa, ma d'accordo. Carletta. Pensa! ricordavo fin la tua scrittura dopo due anni e poche lettere. Avevi amato saperti lieta durante il lungo silenzio. Così non fu. Grazie assai il tuo amichetto, ma con quelle ombre sul visicino visicini? Vedremo!

E per ogni basta. Ho fatto un grande marzo raccogliendo le corle a caso. Ma il prato è grande ed i fiori son tutti. Però di tulipani non c'è che

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.

Angelo Bruno, Torino.



Clelia Di Majo, Milano.

PHONOLA

"SERIE D'ORO,,

la regina delle supereterodine

Modello 561



Modello 561

**La nuovissima supereterodina 5 valvole
che impiega le nuove valvole mod. 57 e 58**

Lire 1400

Tasse radiofoniche comprese

Escluso abbonamento all'EIAR

Richiederla ai migliori rivenditori Radio

Società Anonima FIMI -- Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

STABILIMENTO in SARONNO - Telefono 1-14

RADIOPARARIC

A Chicago è stata eletta con capipati italiani una stazione denominata: « Italian Broadcasting Station ».

Al « Radiobureau » della Rarag - Consiglio d'organizzazione della Radio austriaca - appartengono, oltre i rappresentanti del governo, dell'industria, del commercio, ecc., nove rappresentanti del pubblico. Ma neanche di ciò i radioascoltatori austriaci sono soddisfatti ed ora protestano, per mezzo dei loro giornali, perché i rappresentanti sieno nominati con regolari elezioni.



In America si è fatto un interessante esperimento per la radio scolastica. Venticinque scuole di New York sono state fornite di radio, mentre un numero eguale di scuole continuavano a ricevere l'insegnamento con i metodi ordinari. I programmi furono identici per le cinquantasei scuole e, a corso finito, si poté notare che gli alunni che avevano seguito i corsi per radio avevano profitto delle lezioni molto più dei loro colleghi.

La stazione di Berlino ha trasmesso un concerto di musica elettrica. I diversi pezzi erano suonati da appositi strumenti: rullino, violoncello e pianoforte elettrico.

Secondo una statistica nord-americana il numero dei sordi sarebbe molto maggiore di quello che si crede: un uomo su sei sarebbe colpito da sordità e le statistiche inglesi portano tale cifra ad uno su tre, dopo i trent'anni. Questi studi si sviluppano oggi moltissimo, soprattutto perché si spera di poter costruire microfoni o radiofoni destinati a rinforzare o correggere l'udito.



I trovatori, nel 1323, fondarono a Tolosa un'Accademia letteraria (Isoruna) nel 1300 da Clemente Isauri) che premiava i vincitori con fiori d'oro e d'argento. Oggi tale usanza è stata ripresa da un'Accademia poetica parigina che bandisce due concorsi: uno su soggetto libero, l'altro su soggetto obbligato. Quest'anno, il soggetto è « La poesia delle onde », allo scopo di glorificare la radio nel suo giovane passato e di servirne nell'avvenire creando poemi radiofonici la cui messa in ritmo e in suoni converga particolarmente al clima del microfono e ne faccia valere le possibilità artistiche infinitamente conosciute sin'oggi. Il concorso è appena aperto.

RADIOINDISCREZIONI



La radio e i grandi teatri d'opera. Il direttore del celebre Metropolitan di New York ha deciso, dopo due anni di accurate esperienze, di continuare ancora per la prossima stagione la trasmissione dei grandi spettacoli d'opera. La pubblicità che la radio dà agli spettacoli lirici invita efficacemente i radioascoltatori a trasformarsi in spettatori e, talvolta, anche in abbonati. Per il teatro, così come per il libro, la radio è un potente mezzo di diffusione.

In Rumenia funziona la nuova stazione di Giurmele con 1 Kw. e su onda di 2000 metri.

Si possono avere nuove indiscrezioni sulla prossima stazione di Nizza che sarà costruita a Biot, nelle Alpi Marittime, sulle rive del Mediterraneo. Sono progettati tre studi, a Nizza, Cannes e Montecarlo, collegati tra di loro ed a Biot per mezzo di un cavo telefonico sotterraneo di nuova realizzazione. La stazione sarà almeno di 60 Kw.



Radio-Suisse Romande, sotto il titolo: « Quando i bimbi sono a letto », ha trasmesso una serata interessante che cominciò alle 22.30 per... giustificare il titolo. E' stata una serata dedicata ai motivi di Parigi e di Montmartre e sono sfilati al microfono le più celebri stelle dei varietà parigini.

Il Municipio di Aussich (Cecoslovacchia) ha decretato che l'uso di apparecchi elettrici creati per turbazioni alle radiorecezioni deve essere interdetto da mezzogiorno alle 14 e dalle 18 a mezzanotte. Chi volesse usare tali apparecchi nelle ore vietate, si dovrà munire degli opportuni antiparassitanti.

Nel barino carbonifero di York il collegamento col fondo delle miniere è fatto ormai per radio, dopo le prove durate sei mesi che hanno dato completa soddisfazione. Si spera, con tale sistema, di subentrare marginalmente la sicurezza dei minatori.

La rete delle stazioni di Stato australiana ha iniziato la costruzione di due nuove trasmissioni in Tasmania.



Sviluppi della radio infantile. Il vecchio papa Leone della Torre Eiffel ricevette un giorno una lettera da una madre che si lamentava che il suo pupetto si mangiasse le unghie e supplicava il radioconferenziere che trovasse modo di guarirlo in una delle sue prossime trasmissioni. Il vecchio papa Leone inventò un'apposita storia nella quale raccontava la disavventura di un marmocchio che aveva il brutto vizio di mangiucchiarsi le unghie. Il bimbo fu profondamente turbato da quella misteriosa voce dell'infinito e guarì l'ipotesi della sua brutta abitudine.

In Inghilterra le spese per eliminare i radioparassiti debbono essere divise tra il radioamatore distruttore e il proprietario delle macchine disturbatrici. Così in un anno si sono risolti oltre 10 mila casi. Le stazioni, mancando in Inghilterra leggi o decreti appositi, debbono agire così soltanto col sistema della collaborazione e della conciliazione.



Far conoscere per radio il divieto di circolazione su alcune strade è di grande interesse per il traffico. Le stazioni di Dresda e di Lipsia, quotidianamente, dopo il bollettino meteorologico trasmettono un comunicato sulle condizioni delle strade di maggior traffico. Anche il Circolo automobilistico svedese ha preparato consulti trasmissioni che riescono di grande utilità, soprattutto al sabato, per gli automobilisti che si recano in gite festive.

Una Compagnia trasmittente americana si è procurata tutta una serie di passeri canterini di diversi paesi che esquiscono davanti al microfono dei caratteristici concerti, i quali ottengono immenso successo.

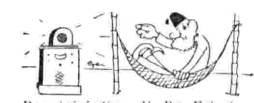
La stazione di Belgrado desidera essere denominata sui programmi Beograd, così come si annuncia, perché ne sia più facile la ricerca ai radioascoltatori. Essa lavora con 28 Kw. e con onda di 431 metri.

La stazione inglese West Regional ha trasmesso i cori dei minatori di Gales che dicono siano interessanti.

Tutti i sabati alle 9 — sino all'aprile prossimo — la stazione Radio-Parigi trasmetterà le prove generali dei concerti del Conservatorio.

L'intendente della stazione di Berlino ha deciso che, nella trasmissione di lavori teatrali, non siano diffusi i nomi degli interpreti, né del direttore di scena.

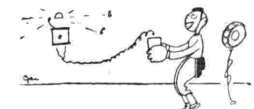
In alcune città della Cecoslovacchia è stata presa l'energica deliberazione di privare della corrente elettrica i recidivi generatori di radioparassiti.



Per iniziativa di Re Feisal, amante del progresso e del modernismo, anche l'Irak avrà la sua radio. Lo stesso giorno in cui il Regno entrerà a far parte della Società delle Nazioni, una trasmissioni radiotelefonica verrà inaugurata nell'isola di Karad al Pascha, nel Tigri, nelle vicinanze di Bagdad. Sono stati diramati oltre duemila metri e lo stesso sovrano parlerà al microfono.

In Canada si discute ancora se la radio dovrà essere privata o dello Stato. L'apposita Commissione aveva presentato un rapporto al Parlamento. La « Canadian Radio League », Società dei radioamatori canadesi, preme perché la deliberazione si affretti e chiede che la pubblicità sia riservata agli industriali canadesi e non, come avviene oggi, si limiti a decantare e reclamizzare i prodotti degli Stati Uniti, che pagano profumatamente.

I radioamatori inglesi, pagando una piccola somma all'anno, possono assistere, nello Studio, ai grandi concerti dati dalle orchestre della B.B.C.

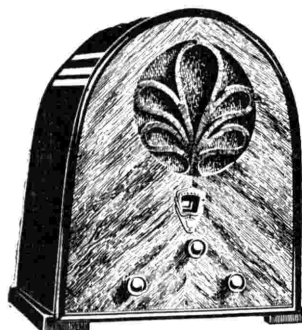


Un colonnello inglese — secondo alcuni giornali d'oltre Manica — sarebbe riuscito a trasformare le radiazioni del corpo umano in forza elettrica o la sua invenzione è stata presentata alla Mostra della Radio di Londra tra gli « apparecchi originali ». Non si tratta, dopo tutto, che di una placca di rame che, messa in contatto con l'uomo, origina una corrente elettrica. La forza elettrica è, per potenza, in ragione diretta con le radiazioni emanate dal corpo umano ed ogni visitatore della Mostra poteva farne la prova. La forza prodotta era capace di azionare un campanello elettrico. Il colonnello ha battezzato questa sua scoperta « radiopisometro »!

Lyraphon

presenta

3 valvole



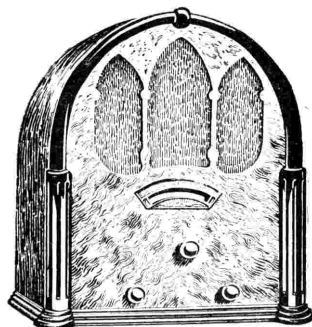
TIPO 20 A
Valvole Americane

TIPO 20 E
Valvole Europee

Ottimo piccolo apparecchio a 3 valvole - diffusore elettrodinamico - mobiletto noce - demoltiplica illuminata

Lire **575**

5 valvole



TIPO 40 A

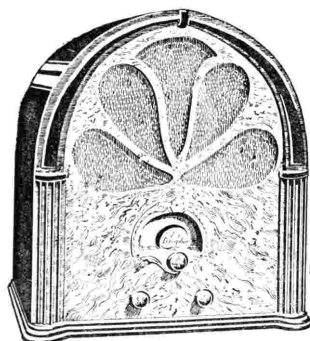
Circuito ad amplificazione diretta - 3 valvole schermate - Pentodo P. 2. - 3 circuiti accordati - monocomando variatore di tonalità - ottima riproduzione fonografica - elegante presentazione in mobiletto noce

Lire **990**

Novità Assoluta

Novità Assoluta

Supereterodina a 5 valvole utilizzando le nuove valvole 57-58-47-82 e la nuovissima 55 doppia valvola autoregolatrice del volume.



Selettività assolutamente priva di "soffio", - sensibilità spinta - plasticità di voce sconosciuta in apparecchi di eguale tipo - presa fonografica - quadrante illuminato a visione totale.

LYRETTE 5

S. A. GHIGLIARDI & C. - Torino

Corso Moncalieri, 47
Telef. 62-773

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Serata corale e di varietà.*

Bordeaux Lafayette - Ore 21.30: *I pescatori di perle*, opera di G. Bizet (trasmissione dal Gran Teatro di Bordeaux).

DOMENICA

6

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20.45: *Mignon*, opera di A. Thomas (dallo Studio).

Bruxelles I - Ore 21: *Concerto sinfonico diretto dal Maestro D. Defauw*. Composizioni di Mendelssohn.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.10.9.55: Giornale radio.

10.11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. A. P. Morandini.

12.12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Pino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.45-14: Dischi.

13.30-13.45 e 14.14-30: CONCERTO VARIATO: 1. Heubert: *Motiv favorevoli*; 2. Morana: *Vecchio cuore del Danubio*; 3. Pietri: *Alcidi giovinetti*; 4. Anadell: *Carnavale*; 5. Burginca: *Sopando*, serenata; 6. Burrows: *Nozze di libellule*; 7. Carosio: *Militari*.

15.30: Dischi.

16-18.15: Musica brillante dall'Orchestra di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19.10-19.30: CONCERTO VARIATO: 1. Malvezzi: *Zingaresca*; 2. Martucci: *Tempo di garofola*; 3. Jessel: *Malamba*; 4. Costa: *Oje Caruli*, canzone.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30-20: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.30:

Ex Flammis

Triduo corale per coro e orchestra del M^o FIDELIO FINZI.

CORO DEL DOPOLAVORO FIAT diretto dal M^o FIDELIO FINZI.

21:

SELEZIONE DI OPERETTE
E FILMS SONORI
(E.I.A.R. Jazz)



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

MIGNON

OPERA IN 3 ATTI DI
AMBROGIO THOMAS

PERSONAGGI:

MIGNON, mezzo-soprano ..	Ede Siganini
FILINA, soprano ..	Lucrezia Serria
GUGLIELMO, tenore ..	Alfredo Sernicoff
FEDERICO, ragazzo, m. sopr.	Bianca Bianchi
LOTARIO, basso ..	Costantino Percy
LAERTE, baritono ..	Arturo Dafmonte

21.45: Conversazione di Guido Piovene.

22: VARIETÀ

1. Weis: *Tre per sei: diciotto*, fox-trot russo.

2. a) Magno: *Conchita*, tango; b) Caslar: *Quel motivo che mi piace tanto*, fox-trot (soprano Oriana D'Arco).

3. a) De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa*; b) Ciaravolo: *Notte azzurra* (tenore Franco Orlando).

4. Culotta: *Pipa di neve* (soprano Oriana D'Arco).

5. Due canzoni argentine (tenore Tito Leardi).

6. a) Mascheroni: *Sotto l'ombrello con me*; b) Abel: *Lady*, fox-trot (soprano Bruna Conti).

7. a) Nissim-Gurgo: *Liliù*, canzone rumba; b) Lao Schor: *L'edera*, tango.

8. Simonelli: *Tango vagabondo* (soprano Bruna Conti).

9. Una canzone argentina (tenore Tito Leardi).

10. a) Mascheroni: *Bambola*; b) Lao Schor: *Fischia, monello* (tenore Rino Dani).

Nell'Intervallo: Notiziario teatrale.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (P. dott. Domenico Franzè).

11-12: Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze (vedi Milano).

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA n. 1 (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO VARIATO: 1. Radiostetto: a) Mascagni: *Si, prelude* atto III; b) Ketchel: *Nella terra magica d'Egitto*; c) Sinaglia: *Invocazione*, valzer lento; d) Weber Henry: *Fantasia* su motivi di Giovanni Strauss; 2. Musica sinfonata eseguita da Aldo Mari; 3. Radiostetto: a) Durigatto: *Girotondo*; b) Hubay: *Rosza*, czardas.

14.15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16.30: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).

16.45-18.15: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE - Nell'intervento: Notizie sportive.

19.25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Mignon

Opera in 3 atti e 4 quadri

Musica di A. THOMAS

(Ed. Sonzogno)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: E. CASOLARI
Negli intervalli: «Eterno femminino»: La regina di Saba - conversazione di Angelo Castaldi - Monologo brillante letto da Ettore Piergiovanni - Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

SERATA CORALE E DI VARIETÀ

ASS. CON

DOMENICA

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Tumi: «Consigli pratici agli agricoltori».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO DEL BASSO RICCARDO KODALÉ: 1. Mozart: «Qui sdogno non s'accende», dall'opera *Il flauto magico*; 2. Tosti: *Ave Maria*; 3. James: *a) Conrades of mine; b) Bushlight song*; 4. Rachmaninoff: *Risorgo, Signore*; 5. Mahler: *Gli occhi azzurri*.

Alla fine del concerto: Dischi.
17: CONCERTO VARIATO dal Casinò di Cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

20,10:
La signora Paradiso
Commedia in tre atti
di G. CANTINI

Negli intervalli: Dischi.
Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo - Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Luzzaschi: *Lo sport preferito*; 2. Marazzi: *Serenata nostalgica*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Chaminade: *Serenata spagnola*; 5. Canzone; 6. Ponchielli: *Danza delle ore*; 7. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 8. Canzone; 9. Pulgheddu: *Pasquetta a mezzanotte*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Odium: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:
Concerto sinfonico
Diretto dal M° F. RUSSO.

1. Malpiero: *a) Toccata di Frescobaldi; b) Orfeo di Monteverdi*.

2. Beethoven: *Leonora*, n. 3.
3. Longo: *Conversazione*: «Fra Pantaleo».

4. Mascagni: *Amica*, intermezzo.
4. Micheli: «Colle S. Bartolo», impressioni.

5. Smetana: «La sposa venduta», sinfonia.
Notiziario artistico.

22,25: Canzoni di varietà: 1. Falvo: *Scampagnaria bella* (tenore La Puma); 2. Billi: *Stornellata sull'Arno* (soprano Cosavilla); 3. Hamud: *Tango gaucheresita* (tenore Zazzano); 4. Stocchetti: *Favola d'oro* (tenore La Puma); 5. Collazzo-Fontana: *Mama, yo quiero un novio* (soprano Cosavilla); 6. Marletta: *Luce d'oro* (tenore Zazzano).

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,30: Prof. Musli: *Conversazioni agrarie*.

11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa trasmissa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.
13,30-14,45: MUSICA VARIA.

Chantier: *a) Pour un sou d'amour; b) Voglio amarti sempre*; 2. Cerri: *Langoure*; 3. Scassola: *Dolce primavera*; 4. Rotter: *Laura*; 5. Siczinsky: *Non sei il sole*; 6. Mercuri: *Gondola d'amore*; 7. Bonavolontà: *Armonia d'amore*; 8. Scassola: *Cor, leggiu tartaro*; 9. Gastaldon: *a) Musica proibita; b) Le carezze di Mamon*; 10. Corti: *Nostalgia di Granata*; 11. Malvezzi: *Canto di passione*; 12. Armandola: *Farfalla bleu*; 13. Valente: *Vulcania*.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Segnale orario.
20,35:

Concerto variato
Parte prima:

1. Ragni: *Il giullare*, ouverture.
2. Leonecavallo: *Pagliacci*; *a) Fantasia; b) «Si può»* (baritone Lino D'Angelo).

3. Verdi: *Traviata*; «Di Provenza il mare il suol» (baritone Lino D'Angelo).

4. Montanaro: *Notti arabe*, suite in tre tempi.

5. Armandola: *A parte Said*.

Parte seconda:
1. Billi: *Nozze marocchine*.

2. Mascagni: *Ratcliff*, «Il sogno».

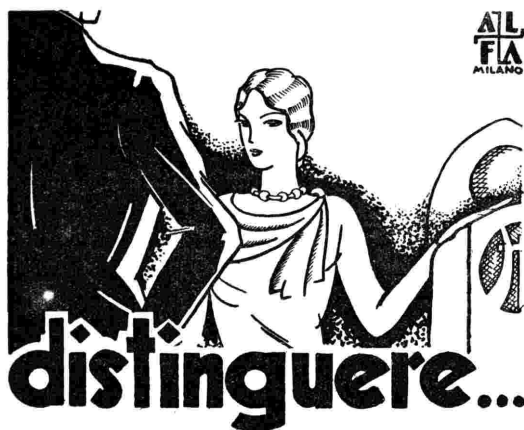
3. Ponchielli: *Gioconda*, «Oh monumento» (baritone Lino D'Angelo).

4. Tosti: *a) Dopo*, romanza; *b) Addio*.

5. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia.

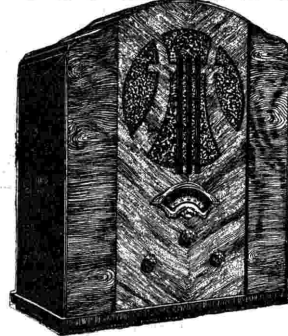
6. Malvezzi: *Marcia*.
Nell'intervallo: *Conversazione*.

22,20: Dischi.
22,55: Ultime notizie.



è saggia norma degli avvenuti: Nella valvola autoregolatrice di volume brevetto WUNDERLICH voi distinguerete la nuovissima

SUPERETERODINA



6 valvole

di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)
Pentodo finale
Attacco per pick-up
Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

L. 1475

con valvole e tasse comprese
escluso abbonamento radiocorriduzioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

T.H. MOHWINKEL

VIA FATEBENEFRATELLI, 7

MILANO

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.30: Sul più alto vulcano del mondo: conferenza. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: *Attenzione!*, scherzo acustico. — 18.55: Edoardo Stucken legge dalle proprie opere. — 19.35: Le elezioni in Germania. — 21 (circa): Notizie della sera. — 22.20: Concerto orchestrale. — 22.30: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Léon Leroy: *Le avventure di Bunzo*, bozzetto radiofonico. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I. N. R., diretto da Désiré Defaux con violino solista; Composizioni di Mendelssohn I. *Opertura della Grotta di Fingal*; 2. *Concerto in mi per violino e orchestra*. — 21.45: André Blandin: *Les clochards*, bozzetto radiofonico. — 22: Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Mémère di Anversa. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 18.15: Bollettino sportivo. — 19: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.45: Dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dal Teatro Reale Fiammingo di Anversa: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti. Nel primo intervallo: Recitazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 458,6 - kw. 120

15: (Dal Teatro Nazionale) Delibes: *Lakmé*, opera in 3 atti. — 17.30: Conversazione: «Un viaggio al Marocco». — 17.45: Conversazione per gli operai. — 18: Conversazione in tedesco. Concerto vocale di arie popolari tedesche. — 19: Vodi Brno. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Korčárek: *Suite di Honza, il soldato*; a) *Danza delle gambe e delle braccia* b) *Katchei, l'immortale c) Festa in casa di Honza*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* in re minore, op. 21, per violino e orchestra; 3. Rubín: *Melodia e danze ceche*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Notizie varie e comunicati del *Radio-Journal*. — 22.25-23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Brno. — 21: Da Praga. — 22.20: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22.25: Vodi Praga.

BRNO
 kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

19: Concerto dell'orchestra di un ferrigno. — 20: Concerto di musica scelta di jazz. — 21: Da Praga. — 22.20: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22.25: Da Praga.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Concerto di orchestra di mandolini. — 21: Da Praga. — 22.20: Notizie sportive - Programma di domani. — 22.25: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Brno. — 21: Da Praga. — 22.20: Programma di domani. — Notizie teatrali. — 22.25: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 113,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. 12: Lezione di inglese. — 13.30: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14.25: Dischi. — 14.55: Per i bambini. — 15.25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19.50: Conferenza. — 20: Campanie. — Axel Breidahl e Ange Steffensen: *Dietro le porte rosse*, commedia in 7 parti. — 23: Notiziario. — 23.10: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 980 - m. 304 - kw. 13

20: Ritrasmissione del Giornale di Francia. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — 21.15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.30: Trasmissione dal Grand Théâtre di Bordeaux. — Bize: *Il pescatore di perle*, opera in tre atti.

LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Parigi. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.45: Notizie - Informazioni. — 21: Concerto di dischi. 21.30: Molière: *La scuola delle mogli*, commedia in 5 atti - In seguito: Informazioni. — 23.30-24: Dischi.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Trasmissione di un concerto dalla città di Parigi. — 21.30: Notizie sportive - Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore dei P.T.T.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

19.45: Giornale radio. — 20: Musica brillante. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.30: Conversazione religiosa cattolica. — 21: Conversazione di archeologia. — 21.30: Inferno. — 21.35: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22.50: Concerto del quintetto della stazione. — 23.30: Ultime notizie.

DOMENICA

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli Assolatori della Radiodiffusione francese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Continuazione del concerto delle ore 16. — 18.30-21: Concerti vari offerti da ditte private (dischi). — 21: Varietà (canzonette, macchiette, monologhi, ecc.).

NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoltori, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

Il programma non è pervenuto.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione d'immagini. — 18.15: Risultato delle corse. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.45: Alleanza arie d'opera. — 19.15: Musica da ballo. — 19.30: Concerto variato. — 19.45: Arie di opere. — 20: A soli. — 20.15: Informazioni. — 20.30: Melodie varie. — 20.45: Arie di opere. — 21.15: Concerto di fisarmonica. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese. — 22.30: Alcuni pezzi di films sonori. — 22.45: Musica brillante. — 23: Cori da caccia. — 23.15: La giornata di Tolosa - Informazioni varie. — 23.30: Giornale parlato. — 23.35: Musica brillante. — 24: Musica inglese. — 0.30: Ultime notizie. — 0.35: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 800 - m. 329,2 - kw. 1,5

16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17.20: Conversazione amena. — 17.50: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.40: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Vodi Berlino.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione: «Dopo le elezioni». — 18.15: Quartetto di sassofono. — 19: Concerto variato. — 22: Notiziario - Meteorologia. — In seguito: Musica brillante.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto brillante. — 18.30: Lettura di un aneddoto. — 19: Trasmissione da Berlino (Concerto orchestrale). — 22: Notiziario - Musica brillante.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Varietà. — 16.40: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione. — 18.30: Conversazione su Metternich. — 18.55: Notizie sportive. — 19: Trasmissione di un grande concerto orchestrale da Berlino - In un intervallo: Conversazione. — 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — Indici Vodi Berlino.

Chiedeteci i nuovi tipi:

PV:046-056-057-058-082

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
 VIA S. UBERTI, 6 - TELEFONO 20-895

PUROTRON

DOMENICA

6

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto di strumenti a fiato. — 17.30: Conferenza: « Elezione di presidenti negli Stati Uniti ». — 18: Conferenza. — 18.30: Conferenza: « Il giovane Luther ». — 19: Concerto da Berlino. — 22: Notiziario. Concerto brillante. — Nell'intervallo: Risultati delle elezioni.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. — 19: Musica da camera. Letture varie. — 19: Concerto orchestrale da Berlino. — 22: Notizie. Indi. Musica brillante.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: Conversazione. — 16.40: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione: « Le scienze naturali e la filosofia ». — 18.55: Conversazione con illustrazioni musicali: « L'olla podrida cubana ». — 18.50: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. Indi. Vedi Berlino.

LIPSI

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 150

15: Recita per i fanciulli. — 16: Concerto di due chitarre. — 16.30: Alf Teichs e Kurt Baumgarten: *La morte del Re di Svezia*. — 17.30: Canzoni popolari svedesi. — 18.15: Introduzione al Concerto sinfonico di domani. — 18.00: Concerto di violino. — 19: Concerto orchestrale: musiche di Kret-

schmer, Beethoven, Kuhn, Kern, Humperdinck, Bruckner, Kienzl, Kufak, Hofmann ed altri. — 22: Notizie varie. — In seguito, fino alle 3: Musica brillante. — Negli intervalli: Risultati delle elezioni.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Per le signore. — 16.20: Conversazione. — 16.40: Concerto della radioorchestra. — 18.5: Conversazione. — 18.55: Relazione di un viaggio in Oriente. — 19: Da Berlino. — 22 (circa): Segnale orario e notiziario. Indi. Concerto orchestrale da Berlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 330,6 - kw. 60

16: Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione. — 17.5: Concerto di musica per violino e piano. — 17.40: Varietà. — 19: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — Indi. Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.45: Funzione religiosa da una chiesa per i fanciulli. — 17.15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C), diretta da Percy Pitt. — Negli intervalli: A soli di pianoforte. — 18.30: Concerto vocale per baritone. — 19.15: Lettura di poesie spirituali inglesi del 18° secolo. IV. *George Herbert*. — 21: Funzione religiosa dallo studio. — 21.50: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto della banda militare della stazione. — Negli

intervalli: Arie per soprano. 1. Anders: ouverture di *Masanello*. 2. Tre arie per soprano. 3. Saint-Saëns: *Suite d'opéra*. 4. Quattro arie per soprano. 5. Sullivan: *Fantasia*. 6. Tre arie per soprano. 7. Rowley: *Suite di danze popolari*. 8. R. Wagner: *Entrata degli Dei nel Valhalla dall'Orto del Reno*. — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.45: Concerto della banda dei Granatieri della Guardia. — Negli intervalli: Arie per basso. — 18.18.30: Quarta conversazione del ciclo. — L'arte nella vita del passato. — 20.55: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22.5: Terzo concerto orchestrale della domenica, con violino solista, direttore d'orchestra sir Henry Wood. 1. *Bax: Ouverture ad una commedia casarsca*. 2. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*. 3. Lalo: *Sinfonia spagola*. 4. Debussy: *Sonata in fa diesis minore*. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto d'organo e di pianoforte, trasmissione dall'Albert Hall di Nottingham. — 18.18.30: Da London Regional. — 20.50: Funzione da una chiesa in occasione della visita di rappresentanti delle chiese cristiane dell'India alle chiese della Gran Bretagna. — 21.45: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45: Concerto di musica da camera. — 18.18.30: Da London Regional. — 21: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 21.45: Da Daventry National. — 21.50: Funzione religiosa da una chiesa. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto sinfonico. — 18.18.30: Da London Regional. — 20.30: Concerto di canti religiosi (in occasione della giornata della Rimenbranza e della Speranza). — 21.45: Da London Regional. — 21.50: Da Daventry National. — 22: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione medica. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. Programmi di domani. — 19: Concerto vocale di arie nazionali. — 19.30: Radio-cabaret (su dischi). — 20: Notizie sportive. — 20.5: Conversazione di radiotelefonica. — 20.55: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 21.40: Concerto vocale di arie e lieder popolari. — 22.10: Notiziario. Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16.30: Radio-commedia. — 17.30: Concerto di dischi. — 19.20: Trasmissione da Vienna. — 21: Concerto di musica per quintetto. — 22: Segnale orario. Notiziario. Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

16.45: Conversazione sul latte e sulla sua composizione. — 17.18.30: Concerto di dischi d'organo. — 19.5: Conversazione sull'arte moderna. — 19.30: Conversazione. Impressioni di un viaggio in Isvezia. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e pianistico. — 20.30: Radio-conversazione. — 20.45: Continuazione del concerto. — 21.15: Bollettino sportivo. — 21.30: Continuazione

TECNICI, RIVENDITORI!

VERIFICATE

GLI

APPARECCHI RADIO

con gli strumenti costruiti da

TESTER
Mod. 1726

OSCILLATORE
MODULATO
Tipo 1639



ALLOCCCHIO, BACCHINI & C.
MILANO

Officina e Laboratorio: Corso Sempione, 95

del concerto. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 23.30: Fine.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

19.20: Meteorologia. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario. — Conferenza. — 20.30: Concerto della radio-orchestra (7 numeri di musica popolare). — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Rassegna dei giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Letture letterarie. — 22.45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 160 - m. 295,1 - kw. 20

16.40: Meteo: Alcune scene dell'opera. — 17.55: Dischi. — Bollettino sportivo. — 17.45: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione letteraria. — 19.40: Funzione religiosa da una chiesa. — Negli intervalli musica per organo. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.55: Dischi. — Concerto dell'orchestra del Concert-Gebouw. — 21.40: Kenneth M. Ellis: *Navigli di sera*, radio-recita. — 22.10: Canto e piano per un duetto negro. — 22.25: Concerto di musica brillante. — 22.40: Continuazione del duetto negro. — 22.55: Continuazione del Concerto. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine.

HUIZEN

Kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20.25: Conversazione. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Concerto di una banda militare. — 21.25: Declamazione. — 21.40: Continuazione del concerto. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Continuazione del concerto. — 22.40: Declamazione. — 23: Continuazione del concerto. — 23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — 17: Concerto pianistico di Ed. Steinberger. — 17.55: Programma della giornata. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19.25: Breve radio-recita. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto popolare di musica finlandese. 1. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. 2. Jarndt: *Preludio*. 3. Leevi: *Matejko*. 4. *Breve leggenda*. 5. *Il suono del pastore*. 4. Palmgren: *Sulte*. 5. Sibelius: *Valse triste*. 6. T. Kuula: a) *Effetti notturni*. b) *Danza diabolica*. 7. Molnar: *Valzer delle farfalle*. 8. Hermann: *Polmoni di melodia*, marce e danze finlandesi. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 21.30: Concerto di violino e piano: 1. Mendelssohn: *Concerto di violino in mi minore*. 2. Chopin: *Notturno*. 3. Zarzycki: *Macurra*. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22.5: Bollettini: meteorologico e di polizia. — 23.24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Lettura di alcune favole slovacche. — 19.25: Da Varsavia. — 22: Musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettino sportivo. — 23.10: Musica da ballo.

VILNA

Kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19.10: Per le signore. — 19.55: Voci Varsavia. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Quartetto d'archi*, op. 76 n. 4. 2. Rozjicki: *Quartetto d'archi*, op. 49. — 21.10: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Flechtmanacher: *Il carrettier*, operetta in 3 atti. — Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto per tenore. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano: 1. Aubert: *Opere della Sirena*. 2. Due arie per soprano e piano. 3. Haines: *Una romanza dall'Oriente*. 4. Due arie per soprano e piano. 5. Schubert: *Bercesse*. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 22: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

BARCELONA (EAJ - 5)

Kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18.30: Carillon. — Musica da ballo. — 21.30: Carillon. — Concerto orchestrale. — 21.35: Conversazione agricola. — 22.15: Concerto di canzonette. — 22.45: Orchestra. — 23: Segnale orario. — Orchestra. — 24: Puccini: Selezione della *Bohème*. — 1: Programma di dondoli. — Fine.

MADRID (EAJ - 7)

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20.21.30: Campanie. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.30: Campanie. — Segnale orario. — Concerto pianistico di Margarita Albert: 1. Scarlatti: *Sonata pastorale e capriccio*; 2. Chopin: *Nocturno in mi bemolle*; 3.

Chopin: *Polacca in mi minore*; 4. Schumann: *Elevazione*; 5. Granados: *Ecos de la parranda*; 6. Granados: *Danza*. — Bollettino radiofonico. — Concerto vocale. — Musica da ballo. — 1: Campanie. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY

Kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA

Kc. 222 - m. 135,3 - kw. 30

9.30: Lezione di esperanto. — 16.25: Conversazione. — 17: Funzione religiosa solenne alla Corte del castello reale di Stoccolma in memoria del re Gustavo Adolfo. — 18: Funzione religiosa con organo e violino. — 19.35: Concerto vocale. — 20.15: Concerto. — 20: Trasmissione dall'Opera Reale. — 22: Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 651 - m. 459,4 - kw. 10

15.30: Conversazione sulla letteratura francese. — 19: Segnale orario. — Notizie sportive. — Meteorologia. — 19.5: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione. — Ricordi di viaggio. — 20.45: Concerto da camera: J. S. Bach: *Sonata in sol maggiore per violino solo*. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto corale di *lieder popolari*. — 22.15: Conversazione sportiva. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 16

18: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto pianistico con arie per soprano. — 19.40: Radio-cronaca. — 20: Violoncello e piano. — 20.20: Intervento letterario. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.30: Musica da jazz per due pianoforti. — 16.45: Giornale parlato. — 17.30: L'ora di musica brillante per orchestra. — 19: Informazioni sportive. — 19.15: Trasmissione di una radio-recita dallo Studio: Francesco Hercezy: *Il ponte*. — 21.45: Giornale parlato. — In seguito: Concerto di musica zigana da un Caffè. — 23: Musica da ballo trasmessa da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 390 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione di una serata di gala dal grande teatro di Mosca. — 21.55: Cronaca della giornata e campanie della torre del Kremliu. — 22: Rassegna della «Pravda». — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Voci Mosca Komintern. — 21.55: Cronaca della giornata e campanie della Torre del Kremliu.

MOSCA WZSPS

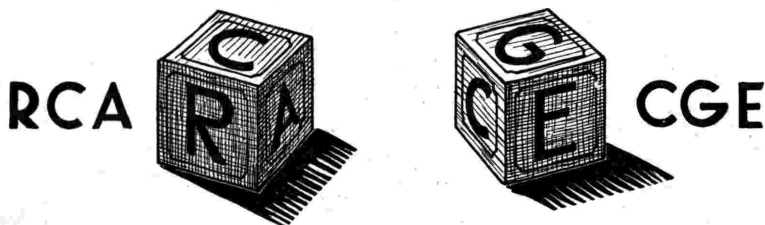
Kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Come Mosca Komintern. — 19: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Opere di Ifigenia in Taide*; 2. Gluck: *Coro dall'Armida*; 3. Schubert: *Prometeo*; 4. Beethoven: *Fantasia per pianoforte*, coro ed orchestra. 5. Wassenko: *I popoli della U.R.S.S.*, suite; 6. Liszt: *Il poema dell'opera*; 7. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 8. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 9. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 10. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 11. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 12. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 13. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 14. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 15. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 16. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 17. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 18. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 19. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 20. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 21. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 22. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 23. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 24. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 25. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 26. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 27. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 28. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 29. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 30. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 31. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 32. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 33. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 34. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 35. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 36. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 37. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 38. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 39. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 40. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 41. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 42. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 43. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 44. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 45. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 46. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 47. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 48. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 49. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 50. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 51. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 52. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 53. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 54. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 55. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 56. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 57. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 58. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 59. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 60. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 61. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 62. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 63. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 64. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 65. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 66. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 67. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 68. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 69. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 70. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 71. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 72. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 73. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 74. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 75. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 76. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 77. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 78. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 79. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 80. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 81. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 82. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 83. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 84. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 85. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 86. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 87. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 88. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 89. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 90. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 91. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 92. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 93. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 94. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 95. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 96. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 97. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 98. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 99. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 100. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 101. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 102. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 103. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 104. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 105. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 106. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 107. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 108. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 109. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 110. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 111. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 112. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 113. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 114. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 115. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 116. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 117. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 118. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 119. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 120. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 121. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 122. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 123. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 124. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 125. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 126. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 127. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 128. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 129. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 130. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 131. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 132. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 133. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 134. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 135. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 136. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 137. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 138. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 139. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 140. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 141. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 142. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 143. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 144. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 145. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 146. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 147. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 148. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 149. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 150. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 151. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 152. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 153. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 154. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 155. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 156. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 157. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 158. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 159. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 160. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 161. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 162. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 163. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 164. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 165. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 166. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 167. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 168. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 169. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 170. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 171. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 172. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 173. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 174. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 175. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 176. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 177. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 178. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 179. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 180. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 181. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 182. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 183. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 184. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 185. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 186. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 187. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 188. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 189. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 190. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 191. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 192. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 193. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 194. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 195. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 196. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 197. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 198. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 199. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 200. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 201. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 202. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 203. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 204. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 205. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 206. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 207. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 208. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 209. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 210. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 211. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 212. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 213. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 214. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 215. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 216. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 217. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 218. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 219. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 220. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 221. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 222. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 223. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 224. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 225. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 226. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 227. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 228. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 229. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 230. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 231. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 232. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 233. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 234. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 235. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 236. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 237. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 238. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 239. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 240. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 241. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 242. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 243. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 244. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 245. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 246. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 247. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 248. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 249. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 250. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 251. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 252. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 253. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 254. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 255. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 256. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 257. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 258. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 259. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 260. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 261. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 262. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 263. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 264. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 265. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 266. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 267. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 268. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 269. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 270. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 271. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 272. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 273. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 274. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 275. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 276. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 277. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 278. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 279. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 280. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 281. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 282. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 283. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 284. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 285. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 286. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 287. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 288. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 289. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 290. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 291. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 292. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 293. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 294. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 295. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 296. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 297. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 298. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 299. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 300. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 301. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 302. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 303. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 304. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 305. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 306. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 307. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 308. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 309. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 310. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 311. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 312. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 313. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 314. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 315. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 316. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 317. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 318. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 319. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 320. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 321. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 322. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 323. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 324. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 325. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 326. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 327. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 328. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 329. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 330. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 331. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 332. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 333. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 334. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 335. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 336. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 337. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 338. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 339. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 340. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 341. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 342. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 343. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 344. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 345. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 346. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 347. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 348. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 349. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 350. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 351. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 352. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 353. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 354. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 355. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 356. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 357. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 358. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 359. Wagner: *Opere di Ifigenia*; 360. Wagner: *Opere di Ifig*

PONETE DA BANDA GLI INDUGI

"A LEA JACTA EST,"
ESCLAMÒ GIULIO CESARE.

PER VOI il trarre i dadi è
assai più facile, e il risultato
sarà sicuro, se i dadi saranno



**LA SUPERETTE
LA CONSOLETTA
LA PHONOLETTE**

Supereterodine a 8 valvole

Vi daranno quel risultato che solo potete attendere dai
MIGLIORI APPARECCHI RADIO



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: **Il Tabarro** e **Gianni Schicchi**, opere di G. Puccini (dallo Studio).

Oslo - Ore 20: **Concerto sinfonico** dell'Orchestra Filarmonica, diretta da Olav Kjeland (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,35: **Sansone e Dalila**, opera di C. Saint-Saëns (Registrazione).

Langenberg - Ore 20: Grande concerto **Collegium musicum**. Brani scelti dalle opere di Bach, Haendel, Bruckner e altri (trasmissione da Dusseldorf).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 347,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO:
1. Dostal: *Per tutti*, selezione; 2. Armandola: *Padiglione bleu*; 3. Pedrollo: *Asiuriana*, danza; 4. Avitabile: *Baci ardenti*; 5. Lacome: *Pantomima*; 6. Montagnini: *Electric fox*; 7. Salta: *Alabania*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30: e 13,45-14,15: Radio-Orchestra n. 1.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende, dischi - (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.
20,30:

Il Tabarro

Opera in 1 atto di G. PUCCINI
Direttore d'orchestra M° Ugo TANSINI (Edizione Ricordi).

Giuseppe Adami: «Dall'unico attualistico: *Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi*», conversazione pucciniana.

Gianni Schicchi

Opera in 1 atto di G. PUCCINI.
Direttore d'orchestra M° Ugo TANSINI
Maestro del coro: OTTORINO VENTROVA (Edizione Ricordi).

Dopo le opere: Giornale radio.

OCCASIONE VERA!
CLARION - AUDIOLA - KENNEDY

5 e 6 valvole - dinamico - ultimi esemplari originali americani.

CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi 15 - MILANO (127) - Tel. 91-803

(fino la via Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO - RIPARAZIONI

STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,30

IL TABARRO

OPERA IN UN ATTO
DI
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI:

GIORGETTA, soprano	Ofelia Parisini
LA FRUGOLA, mezzo-soprano	Vittoria Palombini
LUIGI, tenore	Ettore Parmeggiani
MICHELE, baritono	Giuseppe Pionti
IL TINGA, tenore	Guido Agnoletti
IL TALPA, baritono	Natale Villa
Un venditore di canzonette, tenore	Mario Signorelli
UN TENORE, tenore	Mario Signorelli
UN SOPRANO, soprano	Elena Benedetti

GIANNI SCHICCHI

OPERA IN UN ATTO
DI
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI:

LAURETTA, soprano	Aida Fedeli
RINOCIO, tenore	Ettore Parmeggiani
GIANNI SCHICCHI, baritono	Giacomo Rimini
ZITA, mezzo-soprano	Vittoria Palombini
GHERARDO, tenore	Guido Agnoletti
NELLA, soprano	Elena Benedetti
BETTO, baritono	Natale Villa
SIMONE, basso	Carlo Scattola
GHERARDINO, soprano	Elena Benedetti
CIESCA, soprano	Atterlina Perez
MASTRO SPINELLOCCIO, barit.	Gastano Morelato
MARCO, basso	Alessio Sotgi
NOTARO, baritono	Gastano Morelato

Nell'intervallo: GIUSEPPE ADAMI - Conversazione pucciniana

"TABARRO, SUOR ANGELICA e GIANNI SCHICCHI"

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:
Radiosestetto: 1. Hrubý: *Da Vienna per tutto il mondo*, fantasia su motivi di operette viennesi; 2. Marcucci: *Tempo di gavotta*; 3. Bixio: *Non va... one step* - Violinista Maria Perni; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Razzini: *Ronda dei foletti* - Radiosestetto; 4. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 5. G. Stranass: *Le mil-*

le e una notte, valzer; 6. Siede: *Chiamata alle armi*, marcia.

13-14,15 (Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'ufficio presagi - Giornale radio - Giornale del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE:
1. Ganne: *Corteggio orientale*; 2. Manno: *Invocazione*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Dolmetsch: *Fantocchini*; 5. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 6. Billi: *Danza russa*; 7. Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo; 8. Frontini: *Sequidilla*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,20: «Libri ed Autori».
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

Concerto di musica leggera

1. Heylmann: *Che bella cosa*.
2. Mascheroni: *Fa la cortesia*.
3. Figarola: *Romanza*.
4. Caslar: *Per le strade di Parigi*.
5. Bellini: *Duetto del chiosco*.
6. Roveroni: *Il minareto*, fox.
7. Lanzetta: *Boudoir*.
8. Lao Schoor: *Fischia il molinello*.
9. Rosen: *La tua bocca dice di no*.

10. Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con te*, duetto.

Luciano Folgore: «Il grammofono della verità: Dischi min» di umorismo».

11. Luciano Molinari nel suo repertorio d'imitazioni.

12. Musica brillante eseguita dal «Quartetto mandolini stico romano».

13. Abraham: *Un po' d'amore per me*.

14. Caslar: *Come l'ascensore*.

15. Quintavalle: *Madonnina*.

16. Lopez: *Bryna Madonna*.

17. Magliani: *Signora Perché*.

18. Papanti: *Napoli, jazz-band* (soprano e coro).

19. Staffelli: *Floresta*.

20. Zuccoli: *La mia canzone dice*.

21. Bonayolonia: *Rinplanto*.

22. Bonayolonia: *Trotty cavallino* (soprano e coro).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Overture per un'opera*; 2. Sella: *Invocazione*; 3. Allegria: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 4. Canzone; 5. Aubert: *Parata*; 6. Mignone: *Serenata del burattino*; 7. Waldeufel: *Le sirene*; 8. Canzone; 9. Gounod: *Faust*, fantasia; 10. Meniconi: *La morale* e...

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Libri ed autori.

20,30:

Serata pucciniana

(Vedi Milano).



PALERMO

Kc. 572 - m. 534,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. a) Searlati: Due sonate; b) Blumenfeld: Momento di disperazione (pianista Gabriella Scala).

2. Persico: Liriche (soprano Maria Furlanetto).
3. Chaminade: Concerto per flauto (prima esecuzione a Palermo, esecutore Michele Diamante).

Libri ed autori.
4. a) Caminili: Verso l'oblio; b) Fuga: Canto di primavera (soprano Maria Furlanetto).

5. Haendel: Sonata in 4 tempi per flauto ed arpa (solisti M. Diamante e Rosa Diamante-Affano).
6. Napoli: Improvviso (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi di musica sinfonica.

1. Schubert: Marcia militare.
2. Schumann: Carneval, suite.
3. Mascagni: Iris, danze.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,13-10: Giornale radio.
13,10-14,15: Quartetto a plettro:

1. Austro: La Muta di Torricelli, ouverture.
2. Plotow: Maria, fantasia; 3. Meyerbeer: Roberto il Diavolo, fantasia; 4. Sartori: Flora, fantasia; 5. Bellini: Sonnambula, fantasia; 6. Sartori: Armonie alpine; 7. Salvetti: Rapsodia spagnola; 8. Salvetti: Poesia alpestre, ouverture.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI E GRAMMOFONI

con altri NUOVI delle migliori marche
italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque
ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.
Prezzi Modicissimi - VENDITA RATEALE

UFFICIO RADIO

Sede Centrale: TORINO - Via Alessandro 9 - Tel. 23-194
Filiale di BARI: Via Calvelli, N. 58

17,30-18,30: Musica da ballo.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Eni - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35:

Sansone e Dalila

Opera di C. SAINT-SAENS
(Ediz. Sonzogno) (Registrazione)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conferenza sulla musica moderna. - 16,45: Conferenza. - 17: Danze. - 18,10: Critica teatrale. - 18,30: Libri e pubblicazioni per il programma della settimana. - 18,35: Le costituzioni europee. - 19: Lezione di inglese. - 19,25: Segnale orario - Notizie varie. - 19,35: Il problema della storia universale. conferenza. - 20: Concerto orchestrale 1. J. Strauss Ouverture della Guerra allegra; 2. Ertli: Rose selvaggio; 3. Reinhardt: Due lieder; 4. Neumann: Fantasia sul lied: Fuchs, du bist die Gans Gestohlen; 5. Lehár: Festa di zingari; 6. Tannner: I Schönbrenner; 7. Offenbach: Ouverture della Principessa di Trebisonda.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

16: Musica per violino e piano. - 18,45: Concerto di dischi. - 19: «La letteratura e la vita», conversazione. - 19,15: Dischi. - 19,45: Lavalure: A scollantato la radio, bozzetto radiofonico. - 20: Dischi. - 20,15: Conversazione turistica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto internazionale da Dublino. - 23,30: Giornale parlato. - 23,40: Dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,5 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione giuridica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Sette numeri di musica brillante e da ballo. - 21,45: Conversazione educativa. - 22: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Conversazione musicale. - 17,20: Conversazione. - 17,30: Trasmissione per i fanciulli. - 17,50: Dischi. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,35: Conversazione per gli operai. - 18,45: Notiziario in tedesco. - 18,50: Conversazione in tedesco. - 19: Vodi Brno. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di arpa. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Notizie varie e comunicati del Radio-Journal. - 22,30-23,30: Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 19,5: Conversazione economica. - 19,20: Da Brno. - 21: Da Praga. - 22,15: Comunicati del Radio-Journal. - 22,30: Vodi Praga.

Interpreti:

Dalila - m. soprano A. Buades
Sansone tenore Antonio Melandri
Il Sommo Sacerdote
baritono Edmondo Grandini
Un vecchio ebreo
basso Romeo Morisani

Abimelecco

baritone G. Morellato
Un messaggero filisteo
tenore Mario Signorelli

Negli intervalli: Conversazione
e Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 19,5: Lezione di inglese. - 19,20: Komjati: Pagli, signori, operetta in quattro atti. - 21: Vodi Praga. - 22,15: Comunicati del Radio-Journal. - 22,30: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 283,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19,5: Concerto di musica per tromba e piano. - 19,20: Da Brno. - 21: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. - 19,5: Da Brno. - 21: Da Praga. - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. - 22,30: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza in tedesco. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 19,40: Conferenza. - 20: Campane - Conferenza. - 20,35: Musica e poesia popolare. - 21,15: Romanzi norvegesi. - 21,30: Concerto di sassofono. - 21,45: Notiziario. - 22,05: Musica moderna danese. - 23,5: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 588 - m. 304 - kw. 13

20,30: Informazioni e cambi. - Mercuriali. - 20,40: Il quarto d'ora per gli sportivi. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora dei fanciulli. - 21,15: Sciardate. - 21,20: Ultime notizie. - 21,30: Concerto di musica classica strumentale.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

10,30: Concerto di musica brillante da Strasburgo. - 20,30: Radio-gazzetta di Lione. - 20,40: Notiziario. - 21,21,30: Brevi conversazione. - 22: Concerto strumentale con violino solista - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,10: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). - 21,10: Conversazione sportiva. - 21,28: Bollettino meteorologico. - 21,30: Serata di commedie.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

10,45: Giornale radio. - 20: Concerto di dischi (musica da jazz). - 20,30: Musica riprodotta. - 21: Conversazione.

- 21,10: Dischi. - 21,30: Concerto di dischi offerto da ditte private. - 23,40: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. - 19,30: Conversazioni varie. - 19,30: Conversazione teatrale. - 19,45: Attualità. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Programma variato: Conversazione, orchestra e radio-commedia, ind. Offenbach: I due ciechi, opera comica. - 21,30-22: Concerto di mandolini e chitarra.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. - 19,30: Lezione di inglese. - 19,50: Conversazione cinematografica. - 20: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gillet: Scène rustique; 2. Dvorak: Due valzer; 3. Jancibek: Serenata ungherese; 4. Grieg: Marcia in Sigurd Jorsalfar. - 20,50: Conversazione sull'orticultura. - 21: Ritrasmmissione del concerto europeo da Berlino (18 numeri). - 21,40: Conversazione di Maurice.

NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoltori, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

Il programma non è pervenuto.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17,15: Informazioni varie. - 18: Trasmissione di immagini. - 18,15: Notizie di Borsa. - Mercuriali. Risultato delle corse. - 18,30: Musica da ballo. - 18,45: Alcune canzoniette. - 19: Informazioni. - 19,30: Dischi. - 19,45: Arie di opere. - 20,30: Informazioni dell'Agence Fournier. - 20,45: Il quarto d'ora del turista. - 21: Musica militare. - 21,15: Arie di opere. - 21,30: Orchestra sinfonica. - 22,30: Concerto di harmonica. - 22,45: Orchestra argentina. - 23: Alcune arie di opere. - 23,15: Informazioni. - 23,20: Giornale parlato. - 23,30: Concerto variato. - 15: Bollettino meteorologico. - 15,5: Musica inglese. - 1,30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. - 16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. - 17,30: Conversazione. - In viaggio di studi intorno al mondo. - 17,55: Conversazione musicale: «Il violoncello e la viola di gamma». - 18,35: Conversazione. - 19: Rassegna libraria. - 19,30: Vodi Berlino. - 20: Vodi Hellsberg. - 21: Rudolf Kinau: Lolsenleben. - 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,30: Attualità. - 22,40: Rassegna sonora della prima metà di novembre. - 23,20: Notizie sullo stato dei ghiacci.

BERLINO

Kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

16,30: Musica brillante. - 17,30: Conferenza: «Alla caccia del gorilla sotto l'Egitto». - 17,45: Per i giovani. - 18,15: Concerto di piano: «Musiche di Max von Schillings». - 18,30: Consigli a tutti. - 18,55: Comunicazioni. - 19,10: Musica brillante. - 20,45: Lie-ders di Beethoven e Brahms. - 21,15: Conversazione. - 21,30: Albert Schaeffer legge dalle sue liriche. - 22: Notiziario - Indl. fino alle 24: Danze. - 24: G. W. v. Gluck: L'albero incantato, commedia in un atto.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 328 - kw. 60

16,18: Selezione di opere. - 17,30: Informazioni. - Mercuriali. Confer di astronomia. - 17,55: Conferenza: «Vita spirituale». - 18,15: 25 minuti di inglese. - 18,40: Trasmissione a decidersi. - 19: Liriche. - 19,30: Concerto gramofonico. - Vodi Hellsberg. - 21: Notizie della sera. - 21,10: Concerto vocale e strumentale. 1. Brahms

Canzoni d'amore; 2. Id.: Nuove canzoni d'amore, valzer, op. 65. — 21.50: Concerto di sassofono. — 22.30: Notizie varie. — 22.45: Radioconsulenza. — 23: Conferenza sull'allevamento dei cavalli.

FRANCOFORTE

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione: « Enigmi letterari ». — 19.50: Conversazione su Dismarek. — 20.5: Trasmissione dalla Grosser Saal des Saalhauses di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Mozart: *Un'aria* recitativo da *Così fan tutte*; 3. Bach: *Preludio e fuga* in mi bemolle maggiore; 4. Weber: *Overture di Turandot*; 5. Weber: *Un'aria dall'Overton*; 6. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*. — 22: Conversazione: « L'aiuto ai disoccupati ». — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto variato.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto brillante. — 17.45: Rassegna di libri. — 18.25: Conferenza sulla città di Danzica. — 18.50: Considerazioni. — 19: Chiacchierata di radiofonica. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: *Simon Bach*, radioserie musicologica su opere di Simon Bach. — 21: Concerto sinfonico dall'Irlanda. — 22: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16.30: Concerto da Berlino. — 17.30: Conferenza: « Pionieri di civiltà ». — 18: Concerto tra le pareti domestiche. — 19.30: Conferenza: « Il debito di guerra ». — 19: Per gli agricoltori. — 19.30: Radioconsulenza. — 19.35: In memoria di Heinrich Michaelis: 1. Discorso commemorativo; 2. Tre letture dalle sue opere; 3. Musica d'organo. — 20: Vedi Heilsburg. — 21: Concerto ritrasmesso da Dublino: 1. Stanford: *Requies*; 2. Canzoni anglo-irlandesi; 3. Danze popolari tradizionali; 4. Harty: *Brani dalla Sinfonia irlandese*. — 22: Notiziario. Indi: *Misteri* brucate.

LANGENBURG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.30: Per i giovani. — 17: Concerto di strumenti a plectro con soli di piano. — 18.30: Conversazione: « Gerhard Hauptmann in Francia ». — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19.30: Dizione di poesie inedite di Arthur Wagner e di Eberhard Meckel. — 19.30: Conversazione economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Düsseldorf: *Collegium musicum*: 1. Telemann: *Concerto di violino in la minore*; 2. J. S. Bach: « Musica dei pastori » dall'*Oratorio di Natale*; 3. J. S. Bach: *Due arie* per soprano; 4. Reger: *Concerto in stile antico* per orchestra e violino; 5. Purcell: *Dalla Sonata in sol maggiore*; 6. Handel: *Dal Concerto grosso in la maggiore*; 7. Handel: *Due arie* per soprano dall'opera *Alandro*; 8. Bruckner: *Andante molto sostenuto dalla Sinfonia postuma* in fa minore. — 22.5: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.



BARI
Ore 20.35

SANSONE E DALILA

OPERA DI
C. SAINT-SAËNS

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

LIPSIÀ

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 150
16: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Notizie varie. — 17.50: Notizie economiche. — 18: Conferenza di pedagogia. — 18.30: Conferenza letteraria. — 18.50: Informazioni. — 19: Concerto di musica popolare. — 19.30: Conferenza: « La nuova stazione ultrapotente di Lipsia ». — 20: Concerto sinfonico: 1. Reznick: *Overture di Donna Diana*; 2. Schumann: *Concerto per piano in la minore*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6*. — 20.40: Conferenza della Radio-direzione. — 22.5: Notizie varie. In seguito: Concerto grammofonico.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5
15.5: *Lieder* per soprano con piano. — 16.10: Musica per piano. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.15: « L'apprendista d'ufficio », conversazione. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: *Lieder* antichi per coro a otto voci. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30: Da stabilire. — 21.30: Concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Trio* per piano, violino e violoncello; 1 fa maggiore; 2. Brahms: *Trio* per piano, violino e corno in mi bemolle maggiore. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Concerto europeo da Dublino (sei numeri) - In seguito: Dischi.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 300,6 - kw. 60
16.30: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione. — 18.50: Vedi Francoforte. — 19.30: Concerto vocale di *Lieder* po-

polari. — 20.5: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Id.: *Un'aria di Così fan tutte*; 3. Id.: *Mistero! Sogno o son desto*, recita e arie; 4. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in mi bemolle maggiore; 5. Weber: *Overture di Turandot*; 6. Weber: *Un'aria dall'Overton*; 7. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*. — 22: Alcune novelle umoristiche di Georg Zech. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 22.45: Musica irlandese: 1. O'Brien: *Overture per fanciulli*; 2. Larchet: *Lamento per la gioventù*; 3. Hardbeck: *Melodie irlandesi*; 4. Schully: *Canzoni anglo-irlandesi*; 5. Moynaux Palmer: *Suite orchestrale da Fies Ceoil*; 6. Inno nazionale. — 23.35: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

Kc. 1040 - m. 265,5 - kw. 50

16.45: Concerto vocale (mezzo-soprano) e per trio. — 17.45: Segnale orario. — 17.50: Concerto da Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Brahms, Mendelssohn e Chopin: Composizioni per violoncello e piano. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10-20.25: Sesta conversazione del ciclo: « Il dottore ed il pubblico ». — 20.30: Settima conversazione del ciclo: « Il nostro debito al passato: Judea - 1. Il Vecchio Testamento ».

LUNEDÌ
7

— 21: L'ora di varietà senza interruzione: Canzoni, macchiette, musica varia, recitazione, ecc.). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Conversazione cogli ascoltatori, IV. *Ad un dolore*. — 22.35: John Drinkwater: *Bird in Hand*, commedia in tre atti. — 23.55: Letture. — 24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 58

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale e arie per baritono ritrasmesse da Scottish Regional. — 21: Segnale orario. — 21.5: Concerto europeo da Dublino (orchestra sinfonica diretta da Vincent O'Brien, soprano, arie e canzoni nazionali su flauto e cornamusa). — 22: Intervallo. — 22.10: Trasmissione da un teatro di Edimburgo: Wagner: Terzo atto dei *Maestri cantori*, Direttore d'orchestra John Barbirolli. — 23.45: Notiziario. — 0.51: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 396,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20.30: Concerto dell'orchestra filarmónica d'archi di Birmingham, con violino solista: 1. Corelli: *Concerto grosso*, op. 6 n. 12 in fa; 2. Purcell: *Danze della Regina fatata*; 3. Bach: *Concerto in mi (violino ed orchestra)*; 4. Porpora: *Arie per violoncello ed orchestra*; 5. Frank Bridge: *Lamento*; 6. Chris Helmund: *Arlecchinata*; 7. (per violino): a) Bloch: *Nigun*; b) de Falla: *Danza spagnola*; 8. Dvorak: *Serenata*, op. 22. — 22.10: Da London Regional. — 23.45: Notiziario. — 0.50-0.55: Televisione (solo suoni. La parte visiva su metri 361.3).

NORTH REGIONAL

Kc. 825 - m. 480 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto bandistico. — 21: Conversazione. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.10: Da London Regional. — 23.45: Notiziario. — 0.51: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

Kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 21: Intervallo. — 22.10: Vedi London Regional. — 23.45: Notiziario. — 0.51: Da London Regional.



Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema GIOCONDAL la cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il флаcone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in флаconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marostica, 2



JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lezione di tedesco. — 19:30: Dischi. — 19:55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - Negli intervalli: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19:30: Lezione di igiene. — 20: Dischi. — 20:30: Trasmissione da Zagabria. — 22:30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17:15:30: Trasmissione parziale di un film sonoro. — 18:55: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19:10: Conversazione sull'arte fotografica. — 19:35: Notiziario. — 19:50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - In una pausa: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

19:15: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario - Conversazione su Lenin. — 20:30: Concerto vocale e strumentale. — 21:10: Cronaca della politica attuale. — 21:40: Previsioni meteorologiche. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 250,1 - kw. 20

16:40: Violoncello e piano. — 17:10: Per i fanciulli. — 18:10: Concerto della radio-orchestra con a soli di canzoni. — 21:40: Dischi. — 22:10: Concerto di musica brillante (cinque numeri). — 22:55: Dischi. — 23:10: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica leggera. — 23:40: Intervallo - Notiziario. — 0:10-0:40: Dischi.

HUZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni religiose. — 20:40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21:15: Conversazione. — 21:55: Concerto corale di canti religiosi. — 22:40: Notiziario. — 22:50: Continuazione del concerto. — 23:40-0:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1414 - kw. 120

16: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16:15: Lezione di francese. — 16:30: Dischi. — 16:40: Conversazione storica. — 17: Concerto di piano (otto numeri). — 17:35: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 17:55: Programma della giornata. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18:45: Varie. — 19:55: Corrispondenza agricola. — 19:15: All'orizzonte. — 19:30: Radio-giornale. — 19:45: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20: Concerto europeo-irlandese ritrasmesso da Dublino. — 20:30: Musica da ballo. — 22:55: Bollettini diversi. — 23:24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16:30: Trasmissione per i fanciulli. — 16:40: Da Varsavia. — 18:45: Conversazione: «Ricordi di viaggio». — 19: Informazioni e dischi. — 19:10: Bollettino per i cacciatori. — 19:15: Da Varsavia. — 19:45: Consulenza tecnica. — 20: Da Varsavia.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Trasmissione in lituano. — 19:15: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica rumena. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Concerto strumentale: Brahms: Quartetto, op. 25. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Concerto strumentale: Beethoven: Settimino. — 21:15: Musica brillante e da ballo (dischi). — 21:45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20:30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Campanie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22:55: Rivista festiva in versi. — 22:15: Sardane esecute dalla Còhla Barcelona Albert Marí. — 23: Radio-gazzetta di vita catalana. — 23:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: Ouverture di Prometeo. 2. Hartwig v. Platen: Alle sorrenti dell'Alto, suite. 3. Elgar: March degli investigatori del Nagai. — 23:30: Trasmissione di musica da ballo. — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di grammatica spagnola - Dischi. — 20: Segnale orario. — 19:45-20: Trasmissione per i

fanciulli. — 21:5: Cronaca sportiva. — 21:15: Corso dei cambi - Dischi. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio-cronaca e notiziario - Mercatuali. — 22:15: Continuazione del concerto. — 23: Segnale orario - Orchestra. — 23:30: Musica da jazz. — 0:15: Per i giocatori di scacchi. — 0:30: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16:25: Indice di conferenze. — 20: Campanie - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:15: Notiziario. — 21:30: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kc. 889 - m. 432,4 - kw. 55

GÖTEBORO

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HÖRBY

kc. 1167 - m. 427 - kw. 10

MOTALA

kc. 222 - m. 1318,3 - kw. 30

18: Musica riprodotta. — 18:55: Conversazione. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto di chitarra di Regino Sainz de la Maza. — 20:30: Trasmissione di una commedia. — 21: Concerto europeo irlandese da Dublino. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16:30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:30: Conversazione sul cinema. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19:15: Conversazione e comica. — 19:45: Concerto orchestrale con arie per tenore e soli di flauto e violino. — 20:30: Radio-commedia. — 20:40: Concerto orchestrale e vocale di Heier popolari. — 21:30: Notiziario - Meteorologia. — Indi fino 22:15: Musica da ballo ritrasmessa.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 408,8 - kw. 25

16: Conversazione. — 16:20-17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Lezione di tedesco. — 19: Radio-cronaca. — 19:15: Concerto di dischi. — 19:30: Lezione di metallurgia per operai. — 20: Concerto del quartetto della stazione. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: L'ora dei fanciulli. — 16:45: Giochi parlato. — 17: Conversazione: «A chi il Polo Sud?». — 17:25: Concerto di musica da jazz da un albergo. — 18: Conversazione. — 18:30: Trasmissione di un film sonoro: Lebar: C'era una volta un valzer. — 19:55: Conversazione di politica estera. — 20:15: Trasmissione di un concerto dell'orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Werner Jassem con pianista solista: J. Haendel: Ouverture dei Fuochi d'artificio reali; 2. Brahms: Concerto per piano in si maggiore; 3. Baron Koranyi: Idillio, prima audizione; 4. Alberto Gasco: buffaluno (prima esecuzione a Budapest); 5. Werner Jassem: Obsequies of a Saxon (prima esecuzione a Budapest); 6. Janssen: Il re di San Silvestro a New York. — 22:10: Giornale parlato. - In seguito: Concerto di musica zingara da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico di musica sovietica ucraina. — 18: Il libro delle lagnanze. — 19: Trasmissione da Mosca Sperimentale. — 20: Trasmissione internazionale.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Camerati al microfono. — 17: Notiziario. — 17:10: Le città dell'Ottobre (Mosca, Leningrado, Charkov). — 18: Conversazione. — 18:45: Lettura di discorsi di Lenin. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Trasmissione internazionale. — 21:55: Campanie della Torre del Kremelin e cronaca della giornata.

MOSCA WZSPS

kc. 234 - m. 1304 - kw. 100

15:30: Per i fanciulli. — 16: Concerto: L'ottobre ed i popoli dell'U.R.S.S. - Composizioni di Davidovici, Koval, Majkowski. — 17: Radio-dramma: Io sono con voi. — 18: Ritrasmissione da Leningrado. — 21:55: Cronaca della giornata e campanie della torre del Kremelin.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,8 - kw. 16

20: Concerto di musica brillante. — 20:10: Movimento del porto. — 20:15: Aria tratte da opere. — 20:30: Notiziario. — 20:40: Valzer. — 20:50: Notiziario. — 20:55: Ultime informazioni. — 21: Segnale orario. — 21:2: Concerto della radio-orchestra: 1. Albeniz: Serenades. 2. Id. Granada; 3. Granados: Danza aragonesa; 4. Albeniz: Maja; 5. De Falla: La vita breve. — 21:32: Soli di chitarra. — 21:45: Concerto della radio-orchestra: 1. Suppé: Ouverture della Cavalleria leggera; 2. Mozzacapa: Rapsodia italiana; 3. Faure: Dopo un sogno; 4. Charpentier: Incrocione alla notte; 5. Rachmaninov: Preludio; 6. Busser: Scherzetto; 7. Gounod: Balletto dal Faust (frammenti). — 22:30: Notiziario. — 22:35: Melodie. — 22:45: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

ANGORA

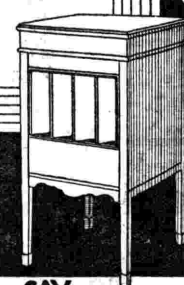
kc. 195 - m. 364,8 - kw. 7

16: Concerto di musica turca. — 17: Conversazione. — 18-19:30: Concerto di dischi.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:15: Musica riprodotta. - Nell'intervallo alle 17:30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:40: Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata. — 21:50: Quotazioni dei cereali.



LA NUOVA GRAFONOLA "COLUMBIA" MOD. 124.A

dalla linea signorile ed
aggraziata con tutti i
migliori perfezionamenti
acustici e meccanici
è oggi alla portata di tutti, al nuovo
prezzo di

L. 600

a rate:

corredato da 6 dischi
doppi da L. 18 a scelta,
200 punte è pagabile
in 18 rate di L. 50 cad.

Chiedete un'audizione
da Alati.
Lo acqueristerete!

CAV.
UFF.

ALATI

VIA TRE CANNELLE 16 - ROMA



la misura di un successo...

Dopo un anno di esperienze e di
prove comparative con valvole di
ogni provenienza, le

OFFICINE DI SAVIGLIANO

lanciano i loro apparecchi equi-
paggiandoli con

VALVOLE ZENITH ad alta pendenza

riconoscendole le migliori sul mer-
cato internazionale

ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA

MILANO

Corso Buenos Ayres 3

TORINO

... Via Juvara, 2 ...

**AL
FLA**
MILANO

SCHUBERT
MOZART
BEETHOVEN
BACH

A. Pomi

"SOVRA GLI ALTRI COM'AQUILA VOLA"

Radio Savigliano

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A.** TORINO, VIA CAVOUR 18-TEL. 46743.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 20,30: *Concerto d'organi e cori*. Organista il M^o Ulisse Matthéy.

Budapest - Ore 18,30: *La Walkiria*, opera di R. Wagner (dall'Opera Reale Ungherese).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mouton: *La pugola fiorita*, ouverture; 2. Amadei: *Piccola*, valzer; 3. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 4. Lehar: *Cio-Ciò*, fantasia; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 6. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 7. De Nardis: *Pulcinella*; 8. Brunetti: *Soldati in marcia*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Ma go blu - Rubrica del perche'.

17,18: (Milano-Torino - Genova): Orchestra Perroquet bleu (dalla Sala Gay di Torino).

17,18 (Trieste): CONCERTO D'ORFANO e violino: (Organista: Goffredo Giarda; Violinista: Cesare Barison); 1. Haendel: *Sonata in la minore per violino e organo*; 2. a) Giarda: *Ave Maria*; b) Giarda: *Allegretto di concerto*; c) M. E. Rossi: *Canzoncina*; d) Debussy: *La Cattedrale sonnacchiosa*; e) Guilmant: *Scherzo in do minore (organo solo)*; 3. a) Porpora. Corti: *Aria*; b) Veracini-Corti: *Largo*; c) Pugnani-Corti: *Gavotta variata* (per violino ed organo).

17,18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: *Sonata per viola e pianoforte*, op. 120, n. 2 (allegro amabile, appassionato ma non troppo, allegro, andante con moto, allegro); 2. Bach: «Sarabanda»; «Minuetto» e «Giga» dalla I^a Suite per viola sola; 3. Martini: *Piacere*

CALZE ELASTICHE

Nuovissimo tipo senza cuciture — perfettamente tollerato anche da gambe sensillissime — fornito direttamente al Cliente su misure anche anormali — riprendibili — lavabili

GRATIS

spediamo, in busta bianca, catalogo illustrato con interessante opuscolo sulle VENE VARICOSE, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi; Fabbriche di calze elastiche «C. F. ROSSI» uff. dir. di S. MARGHERITA LIGURE.

MARTEDI
8


STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - FIRENZE
Ore 20,45

AIDA

Opera in 4 atti di
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

RAMSES, re	Antonio Melandri
AMNERIS, m. soprano	Elio Stigazzi
AIDA, soprano	Bianca Scaccioni
AMONASRO, baritone	V. Guicciardi
RAMFIS, basso	Costantino Percy
IL RE, basso	Giulia Poli
Un messaggero, tenore	I. Bengasi

d'amore; 4. Goens: *Scherzo* (Marcello Formentini, viola; pianista Aida Cannone).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Popolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 2. Gabriel Marie: *I burattini*; 3. Montagnini: *Voci del deserto*.

19,25: Comunicazioni della R. So. cietà Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30 (Firenze):

TRASMISSIONE D'OPERA
(Vedi Roma).

(Milano - Torino - Genova - Trieste)

Concerto

20,30:

Parte prima:

CONCERTO D'ORGANO

DEL M^o ULISSE MATTHEY

Parte seconda:

Coro dell'E.I.A.R. diretto

dal M^o O. VERTOVA:

Barbara Giuranna: a) *Canto di*

nozze; b) *Alegrezze* (strambotto siciliano del XVI sec.).

Parte terza:

CONCERTO D'ORGANO

DEL M^o ULISSE MATTHEY

21,20:

Per il bene di tutti

Commedia in un atto

di S. ZAMBALDI.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli-Firenze - Ore 20,45:
Aida, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Madrid - Ore 21: *Il barbiere di Siviglia*, opera giocosa di G. Rossini (dal Teatro Lirico Nazionale).

Personaggi
Annibale, notaio Ernesto Petto
Dina, sua moglie Giulietta De Riso
Costante Eligio Croce
Fioretta Aida Ottaviani
Un fattorino Emilio Calvi

CONCERTO ORCHESTRALE

- Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
- Mussorgsky: a) *Una lacrima*, b) *Marcia turca*.
- Demessurmann: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia.
- Rubinstein: Balletto dall'opera *Il demonio*.
- Gilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 2^a.
- Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.
- Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 650 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Giornale radio - Giornale del fanciullo.

17-30,18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Chieri: *Sorriso infantile*; 3. Ralf: *Balletto fantastico*; 4. Gragnani: *Sotto la luna*; 5. Negri: *Introduzione e danza greca*; 6. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 7. Negri: *Parlami d'amore Maria*, 8. Cortopassi: *Ombre che passano*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Popolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Corso d'Astronomia: Prof. Giovanni Andrisi.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI
(Ed. Ricordi)

Maestro direttore e concertatore
d'orchestra RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro E. CASOLARI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE
Ore 20,30

Concerto d'organo e cori

ORGANISTA

Maestro ULISSE MATTHEY

MARTEDI

Negli intervalli: «La scoperta di Gaciana», novella di Carlo Salsa - Guido Puccio: «Note di viaggio: Le capanne dei lapponi».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Puccini: *Costante e fedele*; 2. G. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Dreyer: *In un teatro chiuso*; 4. Canzone; 5. Galotta: *Fantoci in parata*; 6. Sadun: *Pa-squillo*; 7. Pielici: *Adlio, giovinezza*, selezione; 8. Canzone; 9. Ragni: *Il giullare*; 10. Ranzato: *La perla rossa*; 11. Dax: *1001 Days*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17,18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Dischi - Comunicazioni dell'Enit.

20,30:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

- Wallace: *Maritana*, ouverture.
- Orefice: *Chopin*, fantasia.
- Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo.
- Franchetti: *Germania*, fantasia.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

- Mascagni: *Prefulietto* dall'opera *L'amico Fritz*.
- Massenet: *Werther*, fantasia.

3. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.

Silvio Maurano: Conversazione.

21,30: MUSICA LEGGERA:

- Valente: *Neptunia*.
- De Micheli: *Danza di damine*.
- Lanzetta: *Marcellina*.
- Grandino: *Uditemi*.
- Murgi: *Nichette Lilas*, fantasia.
- Bonavolonta': *Bimbe, Pano-re...*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,30: MUSICA VARIA: 1. Marazziti: *Consueti*; 2. Valente: *Majorca*; 3. Lebar: *Finale*, solisti, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferretto: *Clavione*; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Canzone; 8. Abraham: *Io ho una vecchia zin*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Mignon

Opera di A. THOMAS.

(Edizione Sonzogno).

(Registrazione).

Nel primo intervallo: «Il teatro di poesia», conversazione di G. Filippini - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico - Comunicazioni dell'EN.I.O.S.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,45: Concertino di musica leggera: 1. Ferri: *Mardona*, inno marcia; 2. Tartarini: *Adelante*, inno marcia; 3. De Sena: *Danza campesina*; 4. Osvaldo: *Notte d'incanto*, serenata; 5. Cerri: *Ronde des gamins*; 6. Sassoli: *Passione*, intermezzo di rievocazione; 7. Catella: *Cardas*; 8. Tomasi: *La zimbriana*, tarantella; 9. Benin: *Eterno piacere*, melodia; 10. Allegra: *Maremma*, fantasia; 11. Scassola: *Piccola serenata*; 12. Verdi: *Impressioni veneziane*, barcarola; 13. Traslateur: *Sogno di fiori*, intermezzo; 14. Senesi: *Serenata dei sospiri*, mandolinata napoletana; 15. Pulligheodu: *Serenata spagnola*, scene idilliche; 16. Stajano: *Coorte di eroi*, marcia trionfale.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Comunicazioni dell'EN.I.O.S. - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30:

Concerto variato

col concorso della Polifonia Barocca diretta dal Maestro

BRIGIO GRIMALDI.

- Anadei: *Impressioni d'orientale*; a) *Pasaggio*; b) *Danza di*; c) *Caravana*; d) *Canto d'amore*; e) *Crepuscolo*; f) *Nel bazar*.
- Jacopo Tomadini: *Pregliere dei Cristiani al Volosco* (coro a 4 voci miste).
- Arù: *Serenata* (coro a 5 voci miste).
- Santoliquido: *Prefulietto* (piani, sta Donato Marcone).

5. Bollaacchiari: *Anime alla دعا*, interludio.

6. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina* (coro a 4 voci pari).

7. Longo: a) *Capriccio*; b) *Pas-sacaglio*; c) *Suonata in si maggiore* (pianista sig. Donato Marcone).

8. Cortopassi: *Verso la luce*, poema lirico.

9. Bauchieri: *Contrappunto be-stiale alla mente* (scherzo a 4 voci miste).

10. Trevisoli: *Prefulietto sinfonico*.

22,50: Musica da ballo dal Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 18

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

17: Concerto orchestrale. - 18: «L'orto d'inverno», conferenza. - 18,25: Il movimento dei forestieri nella Bassa Austria. - 18,50: Lezione di francese. - 19,25: Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti. - 22,35: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19,50: Cronaca letteraria. - 19,55: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Rossini: *Opere della Semiramide*; 2. Diaz: *La coppa del re di Thule* (canto); 3. Ganne: *Fantasia sui Hans il sanatore di Rautz*; 4. Schumann: *Variazioni per baritone*; 5. Auber: *Un'aria della Patria*. - 21,45: Conversazione sulla Gioventù indipendente cattolica. - 22: Continuazione del concerto: 1. Bruckner: *Suita sinfonica*; 2. Wagner: *Il crepuscolo del Valdegard*; 3. Wagner: *Marcia*; 4. Verdi: *Bozzetto pacifista radiofonico*; 5. Saint-Saens: *Danza macabra*; 6. Conversazione; 7. Litolfot: *Robespierre*; 8. Benoit: *Carlotta Corday*; 9. Berlioz: *Marcia ungherese*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione: «Sul campo dell'onore». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto sinfonico e corale: 1. Wagner: *Opere del Tannhauser*; 2. Franck: *Il concerto in sol maggiore*; 3. Wagner: *Marcia*; 4. Verdi: *Bozzetto pacifista radiofonico*; 5. Saint-Saens: *Danza macabra*; 6. Conversazione; 7. Litolfot: *Robespierre*; 8. Benoit: *Carlotta Corday*; 9. Berlioz: *Marcia ungherese*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 495,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravsko-Ostrava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezioni di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,50: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco e concerto pianistico di melodie popolari. - 19: Notiziario. - 19,5: Conversazione: «La Russia contemporanea». - 19,20:

PILE
&
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...

5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPERBIO"

- I. Elettrolitici purificati nuovi.
- II. Ma "capacità" a piena efficienza senza contrappeso.
- III. E garanzia per un anno.
- IV. E convenienti nel prezzo dato - E l'eccezionale suo rendimento.
- V. Evita frequenti ricambi.



la batteria più efficiente e costante del MONDO



..... nell'ascoltare un
patetico notturno di Chopin
eseguito da un trombone con
accompagnamento di jazz?
... così per gustare le sfu-
mature più tenui di un con-
certo e le trasmissioni dai
grandi teatri, vi necessita un
apparecchio dal tono dolci-
simo e naturale, dalla ripro-
duzione fedelissima e chiara

IL TELEFUNKEN 650

È UN PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA, A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE
LE TRASMITTENTI EUROPEE DA 200-2000 METRI.

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala "parlante", - regolatore di
intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentofo finale ad accensione indiretta -
attacco per il fonografo - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimen-
tazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI **L. 1910**

A RATE: in contanti **L. 506**
e 12 rate mensili da „ 126

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle
vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

MARTEDÌ
8

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.50: Concerto corale di musica popolare ceca. — 20.20: Radio-commedia. — 22: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vodi Praga. — 20.20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.50: Vodi Brno. — 22: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.30: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENHAGEN

kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Concerto di pianoforte. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanone - Concerto: 1. Schubert, *Quverture* si bemolle maggiore; 2. Mendelssohn-Bartholdy: a) *Nocturne*, b) *Scherzo*, c) *Saltarello*. — 20.30: Ermano Sudermann: *La casa*, dramma in 4 atti. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 956 - m. 304 - kw. 13

20.30: Informazioni e cambi. — 20.40: Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale: Pierné: *Ramunio*.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19.30: Concerto orchestrale di musica brillante da Strasburgo. — 20.30: Radiogiornale di Lione. — 20.50-21.30: Brevi conversazioni. — 21.30: Trasmissione federale - Pierné: *Ramunio* - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione di poesie. — 18.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.45: Musica da ballo (dischi). — 21.10: Cronaca degli ex combattenti. — 21.30: Bollettino meteorologico. — 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato: Pierre Loti: *Ramunio*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale radio. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione sul cinema. — 21.10: Musica riprodotta. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soprano: Frammenti di Riccardo Wagner. — 23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pia-

nistico: Le Fughe: 1. Scarlatti: *Fuga del gatto*; 2. Handel: *Piccole fughe*; 3. Bach: *Scelta di fughe*; 4. Conversazione sulle fughe. — 21.22: Concerto strumentale: 1. Haydn: 2. *Quartetto* in re minore; 3. Schumann: 1.9 *Quartetto* in la minore.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione complementare d'inglese. — 19.50: Cronaca teatrale. — 20.5: Conversazione d'arte. — 20.20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.45: Rassegna della stampa anglosassone. — 21: Recitazione dedicata a poemi sull'autunno. — 21.45: Concerto di piano. Composizioni di Liszt: 1. *Variazioni su un motivo di Bach*; 2. *Sospiro*; 3. *Leggerza*; 4. *Valzer dimenticato*; 5. *La campanella*. — 22.30: Trasmissione del Festival dato nella Sala Chopin in onore di Charpentier: 1. Allocations; 2. Opere di Charpentier. Esecuzione di *Didone*, cantata di Roma, con artisti dell'opera e dell'opera Comique. — 21.40: Conversazione di Zamacois.

NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agrolcolti, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

Il programma non è pervenuto.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17.15: Notizie varie - Quotazioni di Borsa. — 18: Trasmissione di immagini. — 18.30: Musica da ballo. — 18.45: Chitarre havaiiane. — 19: Informazioni. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20: Alcune canzoni. — 20.15: Informazioni varie - Risultati delle corse - Corso dei grani d'America e d'Inghilterra. — 20.30:

Concerto di fisarmonica. — 20.45: Concerto variato. — 21.15: Selezione di opere. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Concerto sinfonico. — 22.45: Musica cantata in italiano. — 23.15: Notizie varie. — 23.30: La mezz'ora dei radioascoltatori del Marocco. — 24: Puccini: Selezione della *Bohème* (atto terzo e quarto). — 1: Meteorologia. — 1.5: Musica Inglese. — 1.30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione. — 17.55: Programma variato. — 19: Conversazione agricola. — 19.30: Radio-commedia dialettale. — 20: Concerto orchestrale e corale di musica dedicata a Lutero. — 21: Albert Petersen: « Il giorno di Lützen », scene storiche. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Attualità. — 22.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 23.20: Notizie sullo stato dei ghiacci.

BERLINO

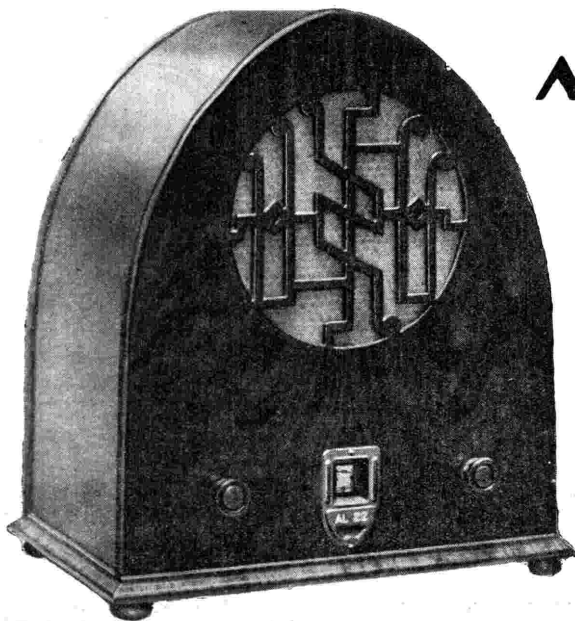
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Vodi Lipsia. — 17.30: Conferenza. — 17.45: Quartetto d'archi. — 18.30: Rassegna libraria. — 18.55: Comunicazioni della Radio-direzione. — 19.10: Concerto brillante. — 19.15: Vodi Monaco. — 22: Notiziario.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto orchestrale. — 17.10: Concerto brillante (dischi). — 17.30: Mercuriali agricole - Il libro del giorno (rassegna). — 17.50: D. Kosztolanyi: « Il vaso », novella. — 18.20: Notiziario. — 19: Conferenza sull'arte contemporanea. — 19.30: Per gli agricoltori - Meteorologia - Concerto di musica a



ANSALDO LORENZ I

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere (escludendo la locale).

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale.

PREZZI

per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 caduna

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

pietrol. — 20.30: Vodi Francoforte. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Il programma di recite al Teatro di Brestavia. — 22.40: Vodi Amburgo.

FRANCOFORTE

K.C. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione. — 18.50: Conversazione di sociologia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Vodi Muehlacker. — 20.30: Dietrich Gräbe: *Junipater*, tragedia, con musica di scena di Hans Simon. — 22.10: Varietà. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: 24: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* e danze popolari.

HEILSBURG

K.C. 1055 - m. 276,5 - kw. 80

16: Concerto brillante. — 17.30: Rassegna di libri. — 17.45: Conferenza: «Che cos'è la psicoanalisi?». — 18.30: L'ora del lavoro. — 19.30: Concerto grammofonico. — 20.30: Conferenza sul radiodramma. — 21.20: Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. Due corali; 2. Due *lieder* per soprano e clavicembalo; 3. Capriccio sulla partenza del diavolo fratello; 4. Due canzoni popolari; 5. Cantata del caffè; 6. Variazioni; 7. Due quodlibets di Bach e di Franck. — 22.20: Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

K.C. 1835 - m. 1634,9 - kw. 80

17.30: Conferenza: L'apparenza come causa distruttrice della cultura». — 18: «La vita spirituale dei popoli primitivi», conferenza. — 18.30: Conferenza economica. — 19: Dettaglio scenografico. — 19.30: Notiziario. — 19.50: Conte e l'assente del *Liv-sombrero*. — 20.15: Vodi Monaco. — 22: Notiziario. — Indl: Musica varia da Amburgo.

LANGENBERG

K.C. 635 - m. 472 - kw. 60

16.30: Conferenza: «L'insegnamento del latino nelle scuole». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Lezione di italiano. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19.50: Notizie radiofoniche. — 19.30: Conversazione: «Religione e potere». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto di dischi (canti di mamme di tutto il mondo). — 20.15: Trasmissione da Monaco. — 22.5: Notiziario.

LIPSA

K.C. 770 - m. 359,8 - kw. 150

16.30: Concerto grammofonico. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.50: Notizie economiche. — 18.5: Per le signore. — 18.25: Lezione di francese. — 18.50: Introduzione al Concerto dei Gewandhaus di domani. — 19: Dischi. — 20: Hans Eich: *L'anno che declina*, recita autunnale. — 21: Notizie varie. — 21.10: Concerto dedicato al Principe Louis Ferdinand: 1. Rondo per piano e orchestra; 2. Larghetto con variazioni; 3. Rondo per piano e orchestra. — 22.10: Notiziario. — Indl, fino alle 24: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Marcia dell'*Aida*; 2. Smetana: Marcia della *Sposa venduta*; 3. Lohar: Un'aria del *Conte di Lussemburgo*; 4. Marcia *Ein Festspiel*; 5. Delibes: Valzer di *Coppelia*; 6. Massenet: Marcia dalle *Scène pittoresque*; 7. Teresa Carreno: *Piccolo Valzer*; 8. Mendelssohn-Bartholdy: Marcia nuziale dal *Sogno d'una notte d'estate*; 9. Josef Strauss: *Acquarelli*; 10. Grieg: Marcia di *Signore e cavalieri*; 11. Waldeufel: *Pioggia d'oro*; 12. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*; 13. J. Strauss: Valzer del *Waldbühnen*; 14. Lohar: Marcia da *Donne viennesi*.



PALERMO

Ore 20.45

MIGNON

Opera in tre atti di

AMBROGIO THOMAS

Registrazione dell'E.I.A.R.

MONACO DI BAVIERA

K.C. 564 - m. 538,9 - kw. 1,5

16.5: Conversazione. — 16.25: Consigli tecnici di radiofonia. — 16.45: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.50: Conversazione: «La scrittura sonora». — 18.15 e 18.35: Conversazioni. — 18.55: Segnale orario - Notiziario. — 19.55: Concerto di musica da camera. — 19.55: Radio-conversazione. — 20.15: Hugo Wolf: *Der Corregidor*, opera in quattro atti (dallo Studio). — 22: «Uno sguardo nella notte», visita all'Osservatorio di Minaco. — 22.20: Segnale orario - Notiziario.

MUEHLACKER

K.C. 332 - m. 350,6 - kw. 60

16.30: Conferenza per le signore: «L'igiene d'inverno». — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.25: Conferenza: «Risparmio o comperatè?». — 19: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: Ouverture di *Gloriani di Parigi*; 2. Puccini: Un'aria della *Tosca*; 3. Anonimo: *Antica gavotta francese*; 3. Bizet: Un'aria della *Carmen*; 5. Leocq: Ouverture di *Gloffe-Gloffe*; 6. Zeller: Valzer dell'*Übersteiger*; 7. Muehlacker: Un'aria dello *Studente povero*; 8. Dellinger: Pot-pourri di *Don Cesare*; 9. Lohar: Un'aria dal *Paese dei sorrisi*; 10. Lohar: *Oro e argento*; 11. Lohar: Un'aria da *Il mondo è bello*; 12. Fall *Marcia dei contadini*. — 20.30: Vodi Francoforte. — 22.10: Dischi. — 22.45: Concerto da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

K.C. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

K.C. 1147 - m. 201,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

K.C. 1095 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

K.C. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

17.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Brahms, Mendelssohn. Musica per violoncello e piano. — 19.50: Conversazione in francese. — 20.20: Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli: Canzoni e duetti. 1. Rossini: Ouverture del

l'Italiano in Ateri; 2. Canzoni e duetti; 3. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite; 4. Canzoni e duetti; 5. Kodaly: *Danze di Maroszek*. — 21.30: Prima conversazione del ciclo: «Come lavora la mente dell'adulto». — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Concerto di canzoni e varietà di Marion Harris, stella di varietà americana. — 22.45: C. Denis Eremean e M. H. Allen: *Fire Burn and Caldrum Bubble*, programma variato di recitazione e musica, ispirato dalle leggende sulle streghe. — 23.30: Letture. — 23.35-1: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

K.C. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare e arie per soprano. — 20.45: Trasmissione da Aviemore. Programma variato per celebrare la regione Cairngorms. — 21.30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Preludio e fuga* in do; 2. Guy Weitz: *Sinfonia*. — 22: Concerto dell'orchestra da teatro della H.B.C. Composizioni francesi: 1. Gounod: Ouverture di *Mirella*; 2. Offenbach: Selezione della *Bella Elena*; 2. Tre arie per baritono ed orchestra; 4. Messenger: *Salve fuammbles*; 5. Tre arie per baritono; 6. Christine: *Un giorno a Parigi*, selezione. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

K.C. 752 - m. 308,9 - kw. 35

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Mendelssohn - Negli intervalli: Soli di piano. — 20.40: Voderella: *Guinea neri* (danze, canzoni, musica varia, ecc.). — 21.40: Concerto della banda militare di Birmingham e arie per basso: 1. Beethoven: Ouverture di *Emgont*; 2. Tre arie per basso; 3. Saint-Saëns: Un'aria per solo di cometa; 4. Brewer: *In primavera*; 5. Dizione al piano; 6. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 7. Berlioz: *La dannazione di Faust*; 8. Due arie per basso; 9. Puccini: Selezione dalla *Bohème*; 10: Di-

MARTERI
8

zione al piano; 12. Wagner: Preludio all'atto terzo del *Lohengrin*. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional. — 24-0.30: Televisione (solo suoni). La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL

K.C. 625 - m. 460 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale da un albergo. — 20.40: Rassegna sportiva del mese nella regione del Nord. — 21: Recitazione di brani di prosa e di poesie. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Concerto di musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL

K.C. 757 - m. 376,4 - kw. 50

17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: Da London Regional. — 20.45: Trasmissione da Aviemore per la celebrazione della regione Cairngorms (programma variato). — 21.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

K.C. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Notiziario - Dischi.

LUBIANA

K.C. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stagione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione economica. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione e lezione di oratoria. — 20.30: Musica ritrasmessa. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo.

ZAGABRIA

K.C. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17.18.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.5: Il guardaporta della signora in inverno, conversazione. — 19.20: Conversazione. — Perché gli esseri viventi sono di due sessi? — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto pianistico: 1. Scarlatti: *Sonata* in re maggiore, mi minore e mi maggiore; 2. Couperin: *La Florentine*, *Le opé*, *Il risveglio del mattino*; 3. Daquin: *Il cuneo*; 4. Rameau: a) *La Ponte*; b) *Miscelée en rondeau*; c) *Tamburini*; 5. J. J. Bach: a) *Preludio e fuga* in re maggiore; b) *Preludio e fuga* in fa minore. — 20.30: Concerto vocale (soprano e strumentale) (quartetto): 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore, op. 76, n. 4; 2. Verdi: *Due arie per soprano*; 3. Beethoven: *Quartetto d'archi* in re maggiore, op. 18; 4. Verdi: *Due arie per soprano*; 5. Debussy: *Quartetto d'archi* in sol minore, op. 19. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.10-23: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

Ing. TARTUFARI

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ SELECTOR UNIVERSALE Brevettato - Modernizza diminuendo le noie interferenze fra stazioni - Manovra semplice all'Apparecchio Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 80.

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

L'Apparecchio Radio rendendolo selettivo Facile applicazione - Nessuna modifica Vede anche pagina 10 della lunghezza d'Onda



NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

19.15: Meteorologia. 19.30: Lezione d'inglese. 20: Segnale orario - Concerto sinfonico - Orchestra Filarmónica diretta da Olav Kjeliland, solista: Ilmari Hannikainen, piano. Composizioni finlandesi: 1. Sibelius: *Sinfonia n. 1*. 4. In mi minore. 2. Selim Palmgren: *Metamorfose*, concerto di piano n. 3 (Variazioni su un tema della Botul). — 21.30: Notiziario agricolo. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto di chitarra di Regino Saint de la Maza. 1. J. S. Bach: *Preludio*. 2. Sor: *Allegretto e finale*. 3. Albeniz: *Torre bermeja*. 4. Julian Bantista: *Danza*. 5. de Falla: *Canzone del fuoco falco*. — Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 295,1 - kw. 20

10.40: Soprano e piano. 17.10: Concerto d'un coro di fanciulli. 17.40: Musica brillante. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Continuazione della musica brillante. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Continuazione della musica brillante. — 20.5: Pausa. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Notiziario. — 20.45: Selezione di opere diverse - Orchestra della stazione e cantanti italiani. — 22.55: Dischi. — 23.10: Concerto di musica brillante della radio-orchestra. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Dischi. — 0.40: Fine.

HUZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19.10: Lezione di esperanto. — 19.30: Dischi. — 19.40: Conversazione religiosa. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto strumentale (quartetto). — 21.40: Notiziario. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.40.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,3 - kw. 120

17: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia. — 17.45: Programma della giornata. 18: Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. — 18.50: Varie. — 19.10: Conversazione: « Storia delle lotterie in Polonia ». — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: Conversazione musicale: « Le giornate di Chopin a Stoccarda ». — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 21.15: Bollettino sportivo. — 21.20: Supplemento del Radio-giornale. — 21.30: Concerto di piano - Composizioni di Alessandro Tansman: 1. *Sonata n. 2*. 2. Tre improvvisi. 3. *Sonatina transilvanica*. 4. Quattro danze polacche. 5. *Tempo americano*. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettini del concerto di musica da ballo. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.30: Dischi. — 16.40: Da Varsavia. — 16.50: Conversazione. — 19.30: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 10

19.5: Notiziario. — 19.10: Vodi Varsavia. — 19.20: Attualità. — 19.30: Da Varsavia. — 20: Dischi. — 21: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18.10: Concerto di musica brillante e rumena. — 18.30: Conferenza scientifica. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di arie popolari per soprano. — 20.20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Mozart: *Overture di Così fan tutte*. 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1*. — 21: Conversazione. — 21.15: Seguito del concerto di musica sinfonica: 2. Mendelssohn: *Suite* per orchestra d'archi. 3. Honegger: *Pa-storale estivo*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1)

kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: « Storia dell'arte », conversazione. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campanie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Sesquicentennial Exposition*, marcia. 2. Morera: *Passa l'attergia*, selezione. 3. Berlioz: *Minuetto dei folletti* (dalla *Innazione di Faust*). 4. Rimski Korskoff: *Danza dei buffoni*. 5. Grieg: *Danza norvegese n. 1*. 6. Gluck: *Arinda*, gavotta. — 23: Radioteatro - Selezione della tragedia in tre atti di Silvio Pellico: *Francesca da Rimini*. — 1: Fine.

BARCELONA (EJA - 15)

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di grammatica catalana - Dischi. — 19: Segnale orario - Lezione di francese. — 19.45.20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Dischi - Corso dei cambi. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio-cronaca e notiziario - Mercatili. — 22.15: Canzonette. — 22.45: Orchestra. — 23: Segnale orario - Trasmissione dedicata alla Sardegna. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 0.30: Programma di domani. — Fine.

MADRID (EJA - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16.30: 16.30: Notiziario. — 16.45: Conferenze. — 20: Campanie - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campanie - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Ritrasmissione da altre stazioni. — 21: Trasmissione dal Teatro Lirico Nacional: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. — 0.45: Notiziario. — 1: Campanie. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MÖRBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.45: Dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20.30: Musica militare. — 21.15: Ricreazione. — 22: Concerto di canto, violino e piano.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19.15: Conversazione: « Le disgrazie automobilistiche ». — 19.45: Concerto orchestrale e corale di musica popolare. — 20.25: Radio-commedia in dialetto. — 21.5:

Concerto dell'orchestra della stazione.

— 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto orchestrale e vocale di *Lieder* di Schumann. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Per le signore. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Rassegna di dischi. — 20: Conversazione letteraria. — 20.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Beethoven: *Overture di Fidelio*. 2. Chopin: *Concerto* per piano in mi minore. 3. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore. — 22.15: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

17: Concerto di un'orchestra zingara. — 18: Conversazione. — 18.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese: Wagner: *La Valchiria*, opera. — Negli intervalli: Giornale parlato. — Informazioni. — Meteorologia. — In seguito: Concerto di un'orchestra zingara da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Lettura di brani del poema « Lenin » di Jachontov. — 17: Concerto per le campagne. — 18: Kutafina: *Il principe*. — 19: Concerto orchestrale ritrasmesso da Charkov. — 20: Conversazione in olandese « I progressi della Delegazione ». — 21: Conversazione in francese « Gli ospiti per le feste di ottobre raccontano ». — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Conversazione in ungherese « Gli ospiti per le feste di ottobre raccontano ». —

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Concerto di dischi - Lettura di discorsi di Lenin. — 17: L'ora dei soldati dell'Armata rossa. — 17.45: Rassegna: *Ginestra*. — 18.30: Concerto strumentale (dieci numeri). — 21: Cronaca della giornata (su dischi). — 22: Concerto gotturno.

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

17: Conversazioni politiche. — 18: Trasmissione variata per le strade e le piazze. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Arie tratte da films sonori. — 20.10: Movimento del porto. — 20.15: Musica brillante. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Duetti (dischi). — 20.50: Notiziario. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Segnale orario. — 21.2: Musica da camera. 1. Corelli: *Sonata* per violoncello e piano. 2. Verdi: *Quartetto dal Rigoletto* per flauto, clarinetto, corno e fagotto. 3. Mozart: *Sonata* per violino e piano. — 22: Concerto di musica orientale. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto di musica orientale. — 23: Fine.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: *Overture di Alceste*. 2. Ciaikovski: *Sinfonia « Patetica »*. — 17: Concerto di musica turca. — 18.30: Concerto di musica da ballo.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 21.45: Giornale parlato. — 21.22: Concerto orchestrale di musica popolare e dischi. — 21.50: Quotazione dei cereali. Conversazione letteraria. — 21.30-23.30: Concerto di musica da jazz.

SE AVETE
PERCORSO

15000 Km.

CON LA
VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA
NUOVA SERIE
DI CANDELE

C
H
A
M
P
I
O
N

RIOTTERRETE

IL MASSIMO
RENDIMENTO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Gianni Schicchi** e **Il Tabarro**, opere di G. Puccini (dallo Studio).

Breslavia - Ore 20,30: **Concerto vocale e strumentale**. Composizioni di Hans Pfitzner, dirette dall'autore.

MERCOLEDÌ

9

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto variato e commedia**.

Radio-Parigi - Ore 21: **Le dichiarazioni d'amore sulla scena**, scene caratteristiche tratte dalle opere di Goldoni, Shakespeare, Achard, Bataille e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1098 - m. 275,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 1.**

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: **Cantuccio dei bambini**; R. citazione.

17-18: Dischi.

18,35: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: **Conversazione medica offerta dallo Stabilim. Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.**

20,30:

Il Tabarro

Opera in un atto di G. PUCCINI
Direttore d'orchestra: M^{re} U. TASSINI
(Edizione Ricordi).

Gianni Schicchi

Opera in un atto di G. PUCCINI
Direttore d'orchestra: M^{re} U. TASSINI
Maestro del coro: O. VERTOVA.
(Edizione Ricordi).

Nell'intervallo: **Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli** - Comunicazioni dell'Enios. - Dopo le opere: **Giornale radio.**

ROMA-NAPOLI

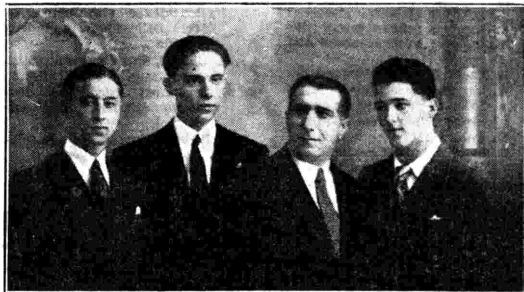
Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicati ufficio presagi.

12,30: **Previsioni del tempo** - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**. 1. Radiosetto; a) **Cimarosa: Gli Orazi e i Curiaz**, ouverture; b) Dupont: **La Cabrera**, intermezzo; c) Van Westerhout: **Ronda d'amore**; 2. Pezzi per chitarra eseguiti da Antonio Dominici; 3. Radiosetto; a) **Pietri: L'acqua cheta**, selezione; b) **Aru: Signorina, scusi tanto**; c) **Kar-**
nell: **My girl**.



Il quartetto di corni della stazione di Palermo.



La soprano Susan Metcalfe Casals.



Il baritone comm. Giacomo Rimini.

13,30-13,45: **Giornale radio** - Borsa. 17: **Cambi** - Comunicati ufficio presagi - Comunicato della R. Società Geografica - **Giornale radio** - Giornale del fanciullo.

17,30-18,15: **CONCERTO VARIATO**: 1. Culotta: **Maggiolata**; 2. Lieciardello: **Fior di Sanea**, valzer; 3. Ha-

mud: **Balletto rustico**; 4. Kreister **Canto indù** (violonista Salvatore Colomese); 5. Gilea: **Adriana Lecouvreur**, fantasia; 6. Palumbo: **Zampognari al villaggio**; 7. Pennati Malvezzi: **Danza d'una bajadera**; 8. Wesslander: **Suite svedese**.

19,10 (Napoli): **Gronaca dell'idro-**
porto - **Notizie sportive**.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

IL TABARRO

GIANNI SCHICCHI

OPERE IN UN ATTO
DI
GIACOMO PUCCINI

19,15: **Notizie agricole** - **Comunicato Dopolavoro** - **Giornale radio**.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: **Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.**

20,30: **Notizie sportive** - **Giornale dell'Enit**.

20,45:

Concerto variato

1. Smetana: **Trio per pianoforte violino e violoncello**, d) **Allegro**, ma non agitato, e) **Finale**, presto. (Esecutori: Germano Armandi, Francesco Antonioni e Antonio Saldarelli).
Luigi d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

2. a) Donizetti: **Lucia di Lammermoor**, «Fra poco a me ricovero»; b) Leoncavallo: **Pagliacci** «Serenata d'Arcicchino»; c) Ponchielli: **Gioconda** «Cielo e mare»; d) Carnevali: **Stornelli capricciosi** (tenore E. Livi).

21,30:

Il geniometro

Grottesco in un atto di ENRICO RAGUSA

Personaggi:

Eustachio Maccabelli

E. Piergiorganni

Giacobbe Levi M. Felici Rodolfi

Clamora. Mariangeli A. Durantini

Guido Arcobalati Antonio Rivalta

Gustavo Lattanzi

Giordano Cecchini

Susanna de Lion

Giovanna Scotto

Rosita Rita Giannini

Mara Clelia Bernacchi

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) **Arie antiche italiane** interpretate da Maria Teresa Pediconi; b) Massenet: **Manon** atto III, duetto «Manon e Des Grieux», (soprano M.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE - TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Eubessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI!

Ricominiate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MERCOLEDÌ

T. Pediconi e tenore Emilio Livì).

2. Dischi di musica sinfonica: a) Berlioz: *Marcia ungherese*, dalla *Dannazione di Faust*; b) Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*; c) R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Frigerio: *Viva Monza*; 2. De Biasi: *Fiore campestre*; 3. Lindemann: *Heine*; 4. Sartori: *Il canto della foresta*; 5. Lombazzi: *Canzone d'amore*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17,18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso del contrabbassista CARLO DE LECRAZ.

Parte prima:

1. Mozart: *L'oca del Cairo*, sinfonia.
2. Barrow: *Nozze di Figaro*.
3. Urbach: *Raccolta di melodie di Mendelssohn*.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

4. Ferraris: *Occhi neri*.

5. Jalowicz: *Una eroica nel Mediterraneo*, suite.

6. De Micheli: *A zonzo*.

Parte seconda:

1. Haendel: *Concerto in la minore*: a) Grave, b) Allegro, c) Sarabanda, d) Allegro.

2. Bottesini: *Fantasia con variazioni*, sull'opera *La nambula* di Bellini (contrabbassista Carlo De Lecraz).

Parte terza:

1. Blankenburg: *Il prestigiatore*.
2. Ranzano: *Mirka*.
3. Plessow: *Bobby ride*.
4. Valente: *Majorca*.
5. Lehár: *Federica*, selezione.
6. Fiorillo: *Radio*, one step.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 972 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

- 13-14: MUSICA VARIA: (Sestetto).
1. Stajano: *Oggi a me...*; 2. Nucci: *Trionfo di Iuci*; 3. Halmen: *Bojadera*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Vincente russo*; 6. Mascagni: *L'omico Fritz*, fantasia; 7. Canzone; 8. Stolz: *Se non ci fosse un piccolo se*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).

2. Pergolesi: *Se tu m'ami*; Respighi: *Notte* (sopraano Altissimi).

3. Bizet: *Arlesiana* (orchestra).

4. a) Barr: *Scherzando*; b) Mertz: *Fantasia spagnola* (chitarrista Ercolo Bauda).

M. Taccari: *Conversazione*.

5. Ponchielli: *Gioconda*, «La danza delle ore» (orch.).

6. a) Massenet: *Manon*; «Or via Manon»; b) Mascagni: *Isabella*, «Venne una vecchia, nella alla mia casa» (sopraano Altissimi).

7. a) Padovini: *Polacca*; b) Coste: *Valzer* (chitarrista E. Bauda).

8. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).

CANZONI DI VARIETA':

1. Abraham: «Donne e meloni» dal film *Due cuori felici* (soubrette Sali).

2. Penna: *Serenata a Pierrette* (tenore Conti).

3. Galdieri: *Favote* (sopraano Pinova).

4. Felicetti: *Americana* (soubrette Sali e comico Pinova).

5. Marf-Mascheroni: *Peppina, non hai cuore* (tenore Conti).

6. Rampoldi: *Mia* (sopr. Pinova).

7. Petrin: *Eppure, non si vede* (comico Paris).

8. Borgosano: *Come le vetrine* (soubrette Sali e comico Paris).

22,55: Ultimo notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.

13,15-14,15: MUSICA VARIATA: 1. Steccanella: *La squadrilla eroica*;

2. Rizzoli: *Leggenda*; 3. Alfano: *Sogno d'anima*; 4. Jaun: *Bonchitz der Kith*; 5. Franco: *Sarà ma non ci credo*; 6. Caslar: *Il fatto è successo a S. Paolo*; 7. Bonavolontà: *Madrin*; 8. Pulgheddu: *Serenella spagnola*; 9. Mazzanti: *La canzone di Viareggio*; 10. Liciardello: *Fior di Sanna*; 11. Bonavolontà: *Salotto bleu*; 12. Ciociano: *Impressioni di sogno*; 13. Brunelli: *Madrigale*; 14. Carosio: *Mattinata*; 15. Demaret: *Giochi e impressioni*; 16. Zuculin: *Carmencita*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. Granados: *Intermezzo dell'opera Gofesca* (violoncellista Nicola Delle Foglie).

2. Piek Mangiagli: *Preludio e toccata, Silhouette de Carnaval* (pianista Nina Locuoco).

3. Marzorati: *Notturmo sentimentale* (violonista Carlo Sforza).

4. Pasqualini: *Serenata* per violoncello e pianoforte (Nicola Delle Foglie e Andrea Corsini).

5. Gloc: *Czardas* (violoncellista Nicola Delle Foglie).

6. Granados: *Allegro* da concerto (pianista Nina Locuoco).

7. Paderewsky: *Polonese* (pianista Nina Locuoco).

8. Rolla: *Duetto-Sonata* per vio-

lino e violoncello (Luigi De Grandi e N. Delle Foglie).

9. Wienawsky: *Leggenda*, a solo per violino e piano (Luigi De Grandi e Andrea Corsini).

10. a) Haendel: *Lascia ch'io pianga*; b) Vivaldi: *Un certo non so che*; c) Searlatti: *Se Florida è fedele*; d) Searlatti: *Ed è il sole del Gange*; e) Falconieri: *O bellissimi capelli*; f) Anonimo: *Leggieri occhi belli*; g) Cavalli: *Affè affè*; h) Ron-

tani: *Cadi sospiri*; i) Cherubini: *Aria del Demofonte* (sopraano Enza Molli Messina).

11. Beethoven: *Sonata per trio* (solisti: A. Corsini, L. De Grandi, N. Delle Foglie).

Nell'intervallo: *Conversazione*.

22,55: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Per i giovani. - 16,40: Conferenza di pedagogia. - 17: Musica nordica. - 18,15: Conferenza. - 18,40: «Le religioni della Cina», conferenza. - 19: Segnale orario - Meteorologia.

19,15: Jack Hylton e i suoi 22 Boys. - 22,20: Conferenza. - 20,45: Max Mell legge dalle sue opere. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Concerto variato: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Conferenza sul pittore belga Anto Carte. - 19,15: Dischi. - 20,15: Conferenza sul Congo Belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Lettura di poemi. - 21,10: Concerto di dischi. - 21,20: Scene di Zialia e di Fedra, di Jean Racine Weber. - 21,35: Musica da camera. 1. Schubert: *Quintetto in do maggiore* in quattro tempi. - 22,20: Lettura di poemi vari. - 22,30: Dischi. - 22,35: Scene di Orazio e di Polinto di Ravel. - 22,50: Dischi. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Dischi (16 numeri). - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Musica per violino e piano. - 18,45: Concerto di dischi. - 19,15: «Il delitto e la società moderna», conferenza. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conferenza: «La Russia sovietica, il paese che non conosce la crisi teatrale». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Emilie Wambach: «Jolanda», leggenda lirica in tre parti. - 21,45-22: Recitazione di poesie umoristiche. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conferenza sull'organizzazione scientifica del lavoro. - 17,10: Teatro delle marionette. - 18,5: Conferenza agraria. - 18,15: Conferenza per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conferenza in tedesco. - 19: Notiziario. -

19,5: Conferenza. - 19,20: Concerto pianistico e vocale (sopraano) di melodie popolari ceche. - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20,5: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Sala Smetana: 1. Stamiz: *Sinfonia*; 2. Schubert: *Quartetto d'archi e orchestra*; 3. Prokac: *Sinfonia* in do maggiore n. 4, op. 88. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Notizie varie e comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Vodi Praga. - 19,20: Musica da ballo ritrasmessa. - 19,55: Vodi Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*.

22,20-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante con soli di xilofono.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 19,20: Dischi. - 19,30: Letture letterarie tratte da libri russi. - 19,55: Vodi Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: Vodi Bratislava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19,20: Concerto di musica campestre. - 19,55: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vodi Praga. - 19,20: Hilbert: «Sposo per un'ora», radio-commedia in un atto. - 19,45: Soli di fiammiche. - 19,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. - 22,20: Vodi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Per le signore. - 17: Dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza agricola. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,25: Conferenza. - 19,55: Conferenza. - 20,30: Conferenza. - 21: Radioballo per la gioventù - Negli intervalli alle 22: Notiziario. - 24: Campana - Il radioballo continua sino alle 2.

FRANCIA

BORDEAUX - LA FAYETTE
kc. 958 - m. 304 - kw. 13

20.30: Concerto - Mercuriali. - 20.40: Il quarto d'ora turistico. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Conversazione agricola. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Concerto orchestrale dedicato a César Franck.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19.30: Concerto orchestrale da Strasburgo. - 20.30: Giornale radio di Lione. - 20.50-21:30: Brevi conversazioni. - 21.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Strasburgo.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. - 18.30: Musica riprodotta. - 19: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Concerto di dischi (musica brillante). - 21: Conversazione in esperanto. - 21.30: Lezione di contabilità. - 21.25: Bollettino meteorologico. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Godard; *Serenata fiorentina*; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 3. D'Ambrosio: *Leggenda per cello*; 4. Leoncavallo: *Selezione dal Pagliaccio*; 5. Saint-Saens: *Suite algerina*; 6. Rinaldi: *Melodia siciliana*; 7. Puccini: *Selezione di Madame Butterfly*.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale radio. - 20: Musica riprodotta. - 21: Conversazione turistica. - 21.15: Concerto di dischi offerto da ditte private. - 23.10: Musica da ballo ritrasmessa. - 24: Ultima notizia.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schumann: *Selezione dal Faust*; 2. Saint-Saens: *Preludio del Dittuio* (solo di violino); 3. Duparc: *Canzone triste*. - 21.10: Notiziario e comunicati. - 21.20-22: Seguito del concerto. 4. Chausson: *Notturno*; 5. Ciaikovski: *Romanza in fa minore* (solo di cello); 6. Franck: *Prologo delle beatitudini*; 7. Rameau: *Le piante tenere*; 8. Roubaud: *Catmè*; 9. Wagner: *Sogni*; 10. Schumann: *Caniti della sera*; 11. Ropartz: *Campane della sera*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. - 19.40: Lezione di tedesco. - 20: Conversazione medica. - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri di musica brillante). - 21: Radio-teatro: «Le dichiarazioni d'amore sulla scena», scene di *Romeo e Giulietta* (Shakespeare). *La donna nuda* (H. Bataille). *La volpe azzurra* (Hercey). *Domino* (M. Achard). - 21.45: Concerto di musica da camera: 1. Pezzi per arpa; 2. Quattro arie per soprano e piano. - 22.30: 3. Pierre de Breuille: *Sette schizzi* per piano; 4. A. de Castillon: *Quintetto*. - 21.40: Cronaca della moda.

NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoltori, sportivi, finanziari, ecc.

TOLOSA

kc. 379 - m. 885,1 - kw. 8

18.15: Quotazioni della Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali. - 18.30: Orchestra variata. - 18.45: Alcune arie di opere. - 19: Informazioni varie. - 19.15: Musica da ballo. - 19.30: Orchestra argentina. - 19.45: Melodie varie. - 20: Beethoven: *Minuetto in sol* - Conversazione - Grieg: *Danza norvegese*. - 20.15: Informazioni dell'Agenzia Fournier - Risultato delle corse. - 20.30: Orchestra sinfonica. - 21: Musica militare. - 21.15: Arie di opere. - 22: Orchestra viennese. - 22.30: Concerto variato. - 23: Alcuni brani di films sonori. - 23.15: Informazioni varie. - 23.20: Giornale parlato. -

23.30: Concerto variato. - 24: Canzone. - 0.15: A soli di violino: 1. Kreisler: *Allegro*; 2. Ciaikovski: *Canzone triste*; 3. Kreisler: *Sincope*; 4. Ravel: *Berceuse*. - 0.30: Concerto sinfonico. - 1: Meteorologia. - 1.5: Musica inglese. - 1.30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione «Le leggende popolari sui mesi e le stagioni dell'anno». - 17.55: Trasmissione in onore di Karl Busse. - 18.35: Conversazione amena. - 19: Dialogo sull'industria moderna. - 19.30: Concerto corale di arie popolari. - 20.20: Concerto pianistico. - 21: F. Grieg: *Il re della zolla*, scene campestri. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Attualità. - 23.30: Concerto di musica popolare e brillante. - 23.20: Notizie sullo stato dei ghiacci.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

19.30: Vedei Amburgo. - 17.30: Hans Fr. Blunck legge dalle sue ballate. - 17.50: Per i fanciulli. - 18.5: Camillo Hildebrand: *Tamato*, ciclo di 15 canzoni su antiche poesie giapponesi. - 19.10: Dischi. - 20.5: Concerto sinfonico: 1. Waber: *Ouverture dell'Eurante*; 2. Beck: *Innominata*; 3. Busoni: *Concerto per violino*, opera 35; 4. Brahms: *Primo sinfonia* in do minore. - 22: Notiziario - Indi, fino alle 24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

15.40: Consigli ai genitori. - 15.15: Concerto brillante. - 16.45: Rassegna di libri. - 17: Racconto. - 17.20: Mercuriali agricole - Conferenza sull'industria slesiana. - 17.40: Duetti vocali.

18.10: Conferenza. - 18.30: Conferenza: «La cura di malattie congelate». - 18.50: Musica brillante. - Verso le 19.30: Meteorologia. - 20.30: Concerto vocale e strumentale: Hans Pitzner dirige proprie composizioni: 1. *Ouverture di Christoffel*; 2. Due arie per soprano e orchestra; 3. Due arie dal *Cuore*; 4. Arie per soprano e piano; 5. Selezione di *Kathchen von Heilbronn*. - 21.20: Notizie della sera. - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa. - 22.40: Radiocorresponsenza. - 22.50: Vedei Vienna.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. - 18.25: Conversazione: «Le società nelle popolazioni primitive». - 18.50: Conversazione economica. - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.50: Notizie da tutto il mondo. - 20.30: Trasmissione da Muehlacker. - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45-24: Concerto da Monaco.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: L'ora dei genitori. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Rassegna di libri. - 17.30: Chiacchierata. - 18.30: Lezione di bridge. - 19: Conferenza. - 19.30: Serata di danze. - 21: Notizie varie. - 21.10: Fr. v. Schiller: *Turandot*, fable tragicomica. - 22.20: Notiziario e fino alle 24: Concerto orchestrale.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 181,5 - m. 1834,9 - kw. 60

16.30: Concerto da Amburgo. - 17.30: Conferenza giuridica. - 18: Musica orientale. - 18.30: Conferenza: «Popolo e razza». - 18.45: Meteorologia. - 18.50: Lezione di inglese. - 19.35: Per gli impiegati. - 21: Notiziario. - 21.10: Vedei Heilsberg. - 22.20: Notiziario - Indi, fino alle 24: Concerto orchestrale.

MERCOLEDÌ
9

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.40: Conversazione sulla scuola. - 17: Concerto orchestrale da Muehlacker. - 18.10: Per le signore. - 18.30: Rassegna di libri per le giovinette. - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Conversazione di psicologia medica. - 19.20: Conversazione: «Consigli pratici per l'inverno». - 19.55: Notiziario. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: *Ouverture di Alfonso ed Estrella*; 2. Clemen: *Danze russe antiche*; 3. Gounod: *Melodie di Romeo e Giulietta*; 4. Dvorak: *Unsera*; 5. Strauss: *Transazioni*. - 20.55: Karl Wagnenfeld: *In der Spinnstube*, radio-recita in dialetto vestfaliano con canti e arie popolari. - 22.5: Notiziario. - 22.30-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 150

20: Concerto vocale e strumentale e recitazioni: 1. Mozart-Busoni: *Sonata cancinante*; 2. R. Strauss: *Tre Lieder*; 3. Kreisler: *Tumburino elmer*; 4. Paganini: *Romanza in si minore*; 5. Sarasate: *Arie signore*; 6. Handel: *Un'aria da Serse*; 7. Gluck: *Un'aria da Orfeo ed Euridice*; 8. Recitazione: Kleist: «La morte di Bach»; 9. «La guerra di Prussia» (Bebel); 10. Dal forziere dell'amico nemico; 9. Verdi: *Un'aria della Traviata*; 10. Schumann: *Andante con variazioni*; 11. Offenbach: *Serenata dell'Orfeo di Toledo*; 12. J. Strauss: *Un'aria del Papaveretto*; 13. Viennetemps: *Ballata*; 14. Polgar: *Chiacchierata sul teatro*; 15. Fink: *Chargenspieler*; 16. Morgenstern: *Il poeta*; 17. Busch: *La fama*; 18. Meyer-rolbersleben: *Tre Lieder*; 19: Stravinsky: *Suite per due pianoforti*. - 22.15: Notiziario. Indi fino alle 24: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Per i fanciulli. - 17: Concerto orchestrale di musica brillante. - 18.15: Lezione di italiano. - 18.35: Conversazione. - 18.55: Segnale orario - Notiziario. - 19.5: Conversazione d'igiene. - 20: Concerto di un'orchestra di fisarmoniche - Cinque numeri di musica brillante. - 20.30: Serata variata. - 22.20: Segnale orario - Notiziario. - 22.45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 350,6 - kw. 60

16: L'ora dei fanciulli. - 17: Concerto orchestrale. - 18.25: Conferenza sull'industria del latte. - 18.50: Conferenza: «La pesca nel Nilo e nel Mar Rosso». - 19.30: Canzoni popolari. - 20: Conferenza economica «L'olio». - 21: Musica da ballo. - 21.30: Concerto d'archi 1. Toch: *Quartetto*, opera 28; 2. Hindemith: *Quartetto*, opera 22. - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 22.45: Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretta da sir Dan Godfrey con H. Goodson, piano. - 17.45: Segnale orario - Concerto d'organo (da North Regional). - 18.15: L'orario dei fanciulli. - 19: Notiziario - Se-

OMEGAPHON



Super-Eterodina

a 8 valvole

di massima selettività

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedete listini e prezzi

APIS S. A. - Milano

VIA GOLONI N. 21



gnale orario. — 19.30: Chopin. Musica per violoncello e piano. — 19.50: Conversazione sul teatro. — 20.10-20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Settima conversazione del coro. La legge del paese. — 21: Introduzione al concerto sinfonico. — 22: Segnale orario. — 21.15: Quarto concerto sinfonico della B. B. C., ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da sir Henry Wood: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese*, cl. e si bemolle per violoncello, violonchi, e contrabbasso; 2. Beethoven: *Concerto di pianoforte n. 4 in sol*. La seconda parte è trasmessa da London Regional. — 22.15: Discorso di Mac Donald al banchetto del Lord Mayor. — 22.45: Notiziario. — 23.5: Concerto strumentale (quintetto) 4 numeri. — 23.45: Letture. — 24.1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo ritrasmessa da North Regional. — 21: Segnale orario. — 20.15: Concerto dell'orchestra di North Regional - Negli intervalli: Musica per pianoforte - Musica brillante e popolare. — 21.30-22.15: John J. Mellish: *Only a mill girl*, farza musicale. — 22.25: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C.: Seconda parte per la prima parte vedi Daventry National: Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico. — 23.15: Notiziario. — 23.35: 1. Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 358,6 - kw. 25
16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto del coro della stazione. — 19.55: Allan Monkhouse: *The Wily One*, commedia in un atto. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere: 1. Ciaikovski: *Eugenio Onegin*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*; 3. Mozart: *Il flauto magico*; 4. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*. — 21.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional. — 24-0.30: Televisione (sono suoni). La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL

kc. 925 - m. 480 - kw. 50
16.30: Da Daventry National. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di piano. — 21.35: Da London Regional. — 22.30: Composizioni per violino e pianoforte. — 23: Conversazione. « Da materiale grezzo agli abili confezionisti ». — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Funzione religiosa. — 20.15: Concerto bandistico. — 21.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
19: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione medica. — 19.20: Radio-commedia. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Praga. — 21: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Racconti. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Lezione di letteratura. — 20: Trasmissione da Praga. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
19.20: Meteorologia. Notiziario. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 21: Conferenza. — 21.30: Notiziario agricolo. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: No. Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Musica da camera: Smetana: *Quartetto d'archi in mi minore*. — 22.45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 295,1 - kw. 20
16.40: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 18.40: Dischi. — 18.50: Concerto d'organo. — 19.10: Dischi. — 19.40: Continuazione del concerto. — 20: Concerto pianistico - Composizioni di autori olandesi. — 20.40: Informazioni. — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto di musica brillante e canto. — 21.40: Allocations dell'ex-presidente del Reichstag P. Loebe. — 21.40: Notiziario. — 22.50: Continuazione del concerto - Dischi negli intervalli. — 23.40: 0.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7
20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto corale ed orchestrale. — 21.10: Conversazione. — 21.30: Continuazione del concerto. — 21.55: Conversazione. — 22.15: Continuazione del concerto. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Continuazione del concerto. — 23.10 0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
17: Dischi. — 17.40: Conversazione per i lavoratori. — 17.55: Programma della giornata. — 18: Concerto di musica da ballo da un dancing. — 19: Varietè. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Dizione di poesie con accompagnamento al piano. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Canzoni e musica brillante. — 20.30: Conversazione musicale. — 20.45: Concerto vocale e strumentale - Ritrasmissione dal Conservatorio di musica. 1. Lully: *Concerto* per orchestra d'archi e clavicembalo; 2. Roziak: *Maestri cantanti in cantico*, concerto per due soprani, basso e organo; 3. Mozart: *Tre sonate* per organo, violino e violoncello; 4. J. S. Bach: *Concerto in re minore* per piano e orchestra d'archi. — 22: All'orizzonte. — 22.15: Musica da ballo. — 22.40: Conversazione in esperanto: Hodakowski: « La dekunna de Novembro en Poljo ». — 22.55: Bollettini diversi. — 23.24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16
19: Conversazione in lituano. — Comunicati vari. — 19.30: Da Varsavia. — 19.30: Attualità. — 19.45: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18.10: Seguito del concerto. — 19: Conversazione scientifica. — 19.20: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica per oboe e piano: 1. Mihalovic: *Souatina*; 2. Rogalski: *Suite*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto

pianistico: Brahms: *A Intermezzo*; *Variazioni*. — 21.15: Concerto di violino solo: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Rameau: *Rigaudon*; 3. Debussy: *La plus que lente*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione di grammatica catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campanie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Sousa: *Maldita Beach, marcia*; 2. Massenet: *Berceuse*; 3. Lehar: *Valzer nel Conte di Lussemburgo*; 4. Filippucci: *Adorazione*; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Guiraud: *Danza persiana*. — 21: Recitazione di poesie. — 23.10: Concerto di violoncello e piano: 1. Boccherini: *Adagio del Concerto in si bemolle*; 2. Buxo: *Scherzo*; 3. Morera: *Andante di concerto*; 4. Popper: *Farfalle*. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Glinka: *Overture della Vita per lo zar*; 2. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 3. Mussorgski: *Boris Godunov*. — 0.30: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 1193 - m. 255 - kw. 1
21.45: Orchestra. — 22: Radio-cronaca e notiziario. — 22.15: Canzonette argentine. — 22.45: Orchestra. — 23: Segnale orario. — 24: Valls: Selezione della zarzuela: *Canzone d'amore e di guerra* (in catalano). — 0.30: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 425 - kw. 3
16.20-16.30: Notiziario - Indice di conferenze. — 20: Campanie - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campanie - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. Teatro radiofonico - Aristofane: *Plutone*, commedia. — 0.45: Notiziario. — 1: Campanie - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 859 - m. 425,4 - kw. 55
17.30: Il quarto d'ora delle signore. — 17.45: Dischi. — 18.45: Conversazione agricola. — 19.30: Cronaca legislativa. — 20: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 6*, in la maggiore; 2. J. S. Bach: *Suite* in si bemolle per flauto e orchestra; 3. Carl Nielsen: *Overture dell'opera La mazzetta*. — 21.30: Recitazione. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60
16.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione. « Gli eroi dell'Africa ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati agricoli. — 19.15: Conversazione: « I capolavori artistici della Svizzera ». — 19.45: Concerto corale di musica popolare. — 20.45: Concerto orchestrale di musica antica italiana. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.15: Attualità. — 21.25: Trasmissione di un concerto orchestrale da una Sala di Losanna. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo. ritrasmessa. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16: Per i giovani. — 16.45: Giornale parlato. — 17: Conversazione. — 17.25: Aria e canzoni. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.45: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20: Conversazione. — 20.30: Serata dedicata a Schubert: Concerto strumentale (quartetto). Trasmissione dal Conservatorio di Musica: 1. *Ortello*, opera n. 106 in sol maggiore; 2. *Quintetto d'archi*, op. 163 in do maggiore. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 22: Concerto di un'orchestra zingari da un Caffè. — Nell'intervallo alle 23: Conversazione in francese: *La musica ungherese e la sua eco all'estero*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
17.30: L'ora dei soldati dell'Armata rossa. — 18: Concerto per le campagne: Composizioni e canzoni antiche di Rimski-Korsakov, Rimnikof e Linof. — 19: Trasmissione letteraria - Autori al microfono. — 20: Conversazione in russo - Gli ospiti per le feste di ottobre raccontano. — 21: La stessa conversazione delle ore 20 in inglese. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22.10: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
17.25: Trasmissione in memoria del cantante Frumkin. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin.

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria: Serie dell'Ottobre. — 17: Ultime notizie. — 17.10: Ciclo di concerti: *La grande rivoluzione francese*. — 18.30: Concerto: Composizioni di Beethoven e di Schiller. — 21: Ultime notizie. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Radio-giornale. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Ragsegna della « Parda ».

20 bis
ROBIOLINA
INVERNIZZI!
Stracchino
CASEIFICI GIOVANNI INVERNIZZI

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione da Budapest: **Concerto di musica popolare ungherese.**

Marsiglia - Ore 21,30: *La Mascotte*, operetta di C. Audran (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1098 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Oberto, Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Scassola: *Amabilis*, valzer; 3. Pedrollo: *Canzonetta*; 4. Friml: *I tre moschettieri*, fantasia; 5. Roche: *Serenata ungherese*; 6. Cilea: *Gloria*, fantasia; 7. Silvery: *Silveria*, selezione; 8. Kreisler: *Canzone d'amore*; 9. Brunetti: *Stracilla*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,30 e 13,45-14,15: Radio-Orchestra n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Mago blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Palcestra dei piccoli - (Trieste): «Babilila, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Bemo - (Firenze): «Falla Dianora».

17,40-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 2. Mascheroni: *Carezze*; 3. Herbet: *Danza di canniboli*; 4. Serafino: *Giorgia*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

- Dischi = Notiziario cinematografico.

Giovedì le stazioni di
Roma Napoli alle ore 20,20:
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:
Consigli utili alle Massale
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

10

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

CONCERTO
DI MUSICA POPOLARE
UNGHERESETRASMISSIONE DA
BUDAPEST

21: Trasmissione da Budapest:

Concerto
di musica popolare
ungherese

Canzoni interpretate dal soprano
MARGHERITA NAGY e dal tenore
IMRE PULLÓ, del Teatro dell'Opera
di Budapest, «Orchestra tiz-
gana» IMRE MAGYARI.

22,15: Giuseppe Villard: «Ada
Negri in casa», conversazione.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -
Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo -
Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Gambi - Comunicati ufficio pre-
sagi - Giornale radio.

17,15 (Napoli): Bambinopoli - Ba-

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto sinfonico**, diretto dal Maestro Rito Selvaggi (dallo Studio).

Radio Suisse Romande - Ore 20,25: **Concerto di musica originale** per due pianoforti. Composizioni di Pasquini, Bach e Couperin.

diosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Avilabile: *Nel Marocco*, impressioni; 3. Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; 4. Grunfeld: *Romanza senza prole*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Verdi: *Falstaff*, minuetto atto III; 7. Grieg: *Danza d'Antira*; 8. Guarino: Secondo e terzo tempo della suite *Stara*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Ildro-
porio - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comuni-
cato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R.

20,2: Note romane.

20,02 (Napoli): Conversazione col-
turale del prof. Cutolo.

20,10: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle mas-
sale» a cura della S. A. Prodotti
Brill - Notizie sportive - Giornale
dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI

1. Mozart: *Serenata* in sol maggiore: a) *Allegretto*, b) *Romanza*, c) *Minuetto*, d) *Rondò* (Orchestra d'archi).
2. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate* (orchestra).

Notiziario cinematografico.

3. Tosti: *Il cavaliere romantico*,
ouverture.

4. Martucci: *Novelletta*.

5. Busoni: a) *Berceuse elegiaca*;
b) *Tanz-waltzer* op. 53.

6. Selvaggi: *Preludio e Furlana*,
dall'opera *Maggiolata Vene-
cina* (orchestra).

«Viaggio nel mondo della dan-
za» conversazione di Mario
Gorsi.

7. Pfitzner: *Christlein*, Ouver-
ture op. 20.

8. Elcheim: *Notturmo giappo-
nese*.

9. Ravel: *Botero*.

10. Mossoloff: *Lo fonderia d'ac-
ciaio*, una musica di mac-
chine (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a
mano, adatti anche per regali di
nozze e feste in genere. Vendita
diretta a famiglie e privati a prezzi
da grossista - Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).



BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Kreisler: *Mot d'amore*; 3. Manfred: *Bimba cattiva*; 4. Giordano: *Siberia*, fantasia; 5. Canzone; 6. Ferras: *Carmen*, musica; 7. Kalmán: *La Duchessa di Chicago*, selezione; 8. Prestini: *Pallida signora*; 9. Gineco: *Luna*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17,48: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,55:

Musica operettistica
canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
2. Randeegger: *Il signore del tassameto*, fantasia.
3. Mascaroni: *Dory sei tu*.
4. Eysler: *Il marito allegro*, selezione.

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Ente.

5. Ostali: *For delle ombre*.
6. Kalmán: *La principessa della Cordas*, valzer.

7. Lehár: *Finalmente soli*, selezione.
8. Billing: *Sì mia moglie*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE:

- a) Ibañez-Gianze: *Arrepentimento*; b) Salocchi: *Recuerdo*; c) Lanzetta: *Marcellina* (tenore Aldo Bella).

2. Corrali: *Un corno, prego* (orchestra);
3. Marazziti: *Diego*.
4. Ferraris-Leonardi: *Follie di mezzanotte*.
5. Grandino: *Se tu ricordi*.
6. Mascaroni: *Onestà*.
7. Raimondo: *Pasquolino*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 5245 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. Ettore Bellini: *Rossini*. Notiziario cinematografico.
2. Lombardo: *La casa innamorata*.

22:

Gli amici di San Souci

Commedia in un atto
di LUCIO D'AMBRA

22,30:

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Kalmán: *Bajadera*.
2. Ganne: *Soltimbanchi*.
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 2694 - kw. 20

13-13,40: Giornale radio.
13,45-14,15: Concertino del jazz Bianco e Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.
17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

MUSICA PRESIDARIA DEL IX CORPO D'ARMATA, DIRETTA DAL MAESTRO SALVATORE RUBINO.

1. Rossini: *Il conte Ory*, marcia militare.
2. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia sull'opera.
4. Blemant: *Botero* per clarinetto.
5. Ponchielli: *Il Gattardo*, inno trionfale.

Nell'intervallo: Conversazione.
22,20-23,55: Dischi.
23,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

15,55: Concerto vocale e strumentale.
16,50: Conferenza. 16,45: Relazione sull'esperanto in Austria. 17: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. 18,10: Per le signore. 18,30: Conferenza. 18,55: Conferenza di economia. 19,20: Segnale orario. Meteorologia. 19,30: Concerto militare. 20,30: Il poeta popolare Carl Morre. 21: Arie popolari ungheresi. 22,15: Notiziario. 22,30: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. 18,30: Trasmissione per i fanciulli. 19: «Le donne ed il disarmo», conversazione. 19,15: Concerto di dischi. 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I. N. R. 7 numeri di musica brillante e da ballo. 20,15: Conversazione per gli operai. 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans con soli di piano: 1. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Id.: *Gli amori del poeta* (piano); 3. Id.: *Primo tempo della Sinfonia renana*. 21,45: Conversazione. 22: Continuazione del concerto: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*; 2. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 3. Massenet: *Meditazione della Thais*; 4. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere alla rosa*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Guiraud: *Intermezzo di Gretchen Green*; 7. Elgar: *Soldato d'amore*; 8. Opuscoli: *Minuetto*; 9. Guiraud: *La caccia fantastica*. 23: Giornale parlato. 23,10: Concerto di dischi. 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica. 18,45: Trasmissione per i fanciulli. 19,30: Conversazione cattolica. 20,10: Notizie ecclesiastiche. 20,14: Rassegna di libri di nuova edizione. 20,20: Informazioni sul movimento cattolico. 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione e declamazione: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 2. Buschi: *Rosa muschiata*, pezzo caratteristico; 3. Middleton: *Nel mezzogiorno*, bozzetto umoristico; 4. Intermezzo di declamazione; 5. Strauss: *Moto perpetuo*. 21,45: Conversazione. 22: Continuazione del concerto: 1. Rossini: *Ouverture della Semiramide*; 2. Johann Strauss: *Volzer del mattino*, suite di valzer; 3. Siede: *Intermezzo*; 4. Venniger: *Il trionfo di Verdi*, grande selezione; 5. Massenet: *Scene d'azione*; 6. J. Strauss: *Radetzky*, marcia. 22,55: Preghiera della sera. 23: Giornale parlato. 23,10: Concerto di dischi. 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 458,8 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. 17,10: Notizie commerciali. 17,20: Trasmissione musicale per i giovani. 17,50: Dischi. 18,5: Conversazione agricola. 18,15: Conversazione per gli operai. 18,55: Notiziario in tedesco. 19,30: Conversazione in tedesco. 19: Notiziario. 19,55: Veda Brno. 19,20: Concerto orchestrale e corale di melodie popolari russe. 19,50: Pirandello: *Pensaci Giacomo*, radio-commedia. 21,30: Concerto del quartetto d'archi della sta-

zione. 22: Segnale orario - Notiziario. 22,15: Notizie varie e comunicati del «Radio-Journal». 22,20-23,30: Trasmissione di un concerto d'organo da un cinematografo.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. 19,5: Per le signore. 19,20: Da Praga. 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. 22,20: Da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50: Lezione di esperanto. 18: Attuali. 18,15: Veda Praga. 19,25: Radio-commedia in tedesco. 19,55: Veda Praga. 19,5: Lezione di inglese. 19,20: Veda Praga. 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. 22,20: Veda Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19: Da Praga. 19,5: Soli di saxofono. 19,20: Da Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19,5: Veda Brno. 19,20: Veda Praga. 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. 22,20: Veda Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENHAGEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Musica trasmessa. 17: Per giovanotti. 17,40: Notizie finanziarie. 17,55: Conferenza. 18,20: Lezione di inglese. 18,50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19,15: Segnale orario. 19,16: Conferenza. 19,45: Lezione di danese. 20,10: Trasmissione della Radio-Stazione Statale: Musica danese e francese. 22,15: Notiziario. 22,30: Musica da ballo. 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17,30: Per i fanciulli. 20,30: Informazione cambi. 20,40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sciarade. 21: Conversazione vincolata. 21,15: Notiziario. 21,30: Musica riprodotta. 22: Serata di commedia: S. R. Sheriff: *Il grande viaggio*.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Concerto orchestrale da Strasburgo. 20,30: Giornale radio di Lione. 20,50-21,35: Brevi conversazioni. 21,35: Victor Massé: *Gastibel*, opera comica in due atti - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Per i fanciulli. 18,30: Concerto di dischi (comp.). 19: Notiziario. 19,15: Giornale radio. 20,30: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Conversazione sull'Africa del Nord. 21,15: Conversazione sull'ortografia e radio-dettato. 21,25: Bollettino meteorologico. 21,30: Andran: *La pascotte*, operetta in 3 atti (dallo Stridjo) - Dopo l'operetta: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes)

Kc. 914 - m. 323,2 - kw. 10

19,15: Per i fanciulli. 19,45: Giornale radio. 20: Conversazione di attualità. 20,10: Concerto di dischi. 21: Conversazione sulla moda. 21,10: Dischi. 21,30: *La tournée des Grands-ducs*, scene storiche. 23,30: L'ultima notizia.

CONVINCETEVI

con l'esperanto e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATNÉ della Florida
composto di soli vegetali

Chiedete campione

GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, Napoli
inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-32: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Conversazione letteraria. — 20,20: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Rassegna della stampa tedesca. — 21: Letture letterarie: Poemi di Marceline Desbordes-Valmore. — 21,45: Concerto orchestrale diretto da Paul Paray: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. 2. Pjenné: *Divertimento su un tema pastorale*; 3. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*. — 21,40: Conversazione di Christophe.

21: Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoli, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

Il programma non è pervenuto.

TOLOSA

kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8

17,45: Informazioni varie. — Risultati delle corse. — Quotazioni di Borsa. — 18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni della Borsa di commercio di Parigi. — 18,30: Arie di opere. — 18,45: Alcune melodie. — 19: Informazioni varie. — 19,10: Orchestra argentina. — 19,30: Per i fanciulli. — 19,45: Il quarto d'ora del turista. — 20,15: Informazioni dell'Agenzia Fournier. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 21: Arie di opere. — 21,15: Concerto di Ibsen. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Concerto sinfonico (ritrasmissione del grande concerto sinfonico da Parigi). — 23,45: Informazioni varie. — 23,50: Giornale parlato. — 24: Per i radiomaniani del Marocco. — 0,30: Concerto orchestrale. — 1: Meteorologia. — 1,5: Musica inglese. — 1,30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17,30: Conversazione. — 17,55: Erwin Hess: «La danza del morto» (radio-recita musicale). — 19: Conversazione medica. — 19,30: Concerto orchestrale di musica varia. — 20,30: Concerto orchestrale di brani di opere popolari. — 22: Segnale orario. — 22,30: Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto di musica da ballo antica e moderna. — In un intervallo: Notizie sullo stato dei ghiacci.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Musica da camera. — 17,30: Conferenza su Luter. — 17,55: Per i giovani. — 18,5: *Lieder* di Eduard

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il Signor Gigi Romani di Como, parrucchiere a professione, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati: «Io raccomando ai miei clienti in tutte le occasioni

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di alcool (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Compex-Lexol, nella quale troverete un flacone per un cucchiaino di Compex-Lexol, e una comune lena a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lena non possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatevi l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e non s'infiamma. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni! Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

Bielm. — 18,25: Conferenza: «La via del Marocco». — 18,55: Comunicati della Radio-direzione. — 19,10: Musica brillante. — 19,30: Reportage da una fabbrica di Laischa in Turingia. — 20: Dischi. — 21,5: Conversazione gala. — 22: Notiziario. — Danze. — 24: J. Brahms: *Prima sinfonia* in do minore.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: *Lieder* di W. F. Brahms. — 16,40: Concerto di balalaiche. — 17: Per i fanciulli. — 17,25: Mercatini agricole. — 17,30: Concerto di pianoforte: Beethoven: *Sonata* in fa minore: *Appassionata*. — 18: Conferenza su Schiller. — 18,20: Notizie varie. — 18,35: Considerazioni sul lavoro. — 19: Conferenza: «Arie e santificazione». — 19,30: Vedi Lipsia. — 20,30: Viaggio nell'azur. — 21,30: Notizie della sera. — 21,40: Danze varie. — 22,30: Notizie varie. — Meteorologia. — 22,45: Dieci minuti d'espresso. — 23: Conferenza: «Usi e costumi per la festa di San Martino».

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Attualità. — 18,50: Conversazione economica. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Meteorologia. — 19,25: Risultati di una gara radiofonica. — 20: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza per gli agricoltori. — 19: *Lieder* di Beethoven e di Cornelius. — 19,30: Lezione di inglese. — 19,40: Programma vario. — 21,40: Concerto Smetana: *Trio* in sol minore. — 22,16: Meteorologia. — Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: Conferenza su Luter. — 18: Musica contemporanea. — 18,30: Conferenza: «La Russia e l'Occidente». — 18,55: Meteorologia. — Per gli agricoltori. — 19,30: Vedi Lipsia. — 20,30: Recita istruttiva. — 21: Concerto da Colonia (Vedi Langenberg). — 22: Notizie varie. — Fino alle 24: Danze tedesche.

LANGENBERG

kc. 935 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Trasmissione per le scuole. — 16,30: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione in francese. — 18,35: Conversazione sul folklore renano. — 18,50: Segnale orario. — 19,30: Meteorologia. — 19,5: Conversazione sulla tecnica moderna. — 19,30: Conferenza: «La legge sulle divise estere». — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto corale di *Lieder* popolari dedicati a S. Martino. — 20,20: Concerto orchestrale di musica sinfonica con soli di piano. — 20,30: Mozart: *Concerto per piano in do maggiore*; 2. Roger: *Variazioni su Beethoven*; 3. Marx: *Concerto per piano*; 4. Castelli di Roma; 4. Reznicek: *Overture di Bashobuhof*. — In un intervallo: Conversazione di Th. Mann «Dalla mia vita». — 22,10: Notiziario. — 22,25-24: Concerto di musica brillante e popolare.

LIPSIA

kc. 770 - m. 350,8 - kw. 150

16: Concerto orchestrale. — 17: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Conferenza medica. — 18,35: Lezione di spagnolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza per gli operai. — 19,30: Concerto militare. — 20,30: Uno sguardo alla nostra epoca. — 20,40: Schiller: «Guglielmo Tell». — 20,40. — 22,15: Notizie varie.

MONACO DI BAVIERA

kc. 593 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: *Lieder* per soprano e musica per piano. — 16,35: Conferenza cinematografica. — 17: Da Francoforte. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Conversazione agricola. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto dell'orchestra

della stazione (cinque numeri). — 20,15: Concerto di canzoni per coro (da Kempen). — 21,20: Conversazione. — 21,40: Violoncello e piano: 1. J. S. Bach: *Sonata* per violoncello solo in mi maggiore; 2. Beethoven: *Sonata* per violoncello e piano in re maggiore. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 386,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,15: Notizie varie. — 18,50: Conferenza «La giustizia tribunale». — 19,30: Canzoni con accompagnamento di liuto. — 20: L. Lorenz: «Espansione», radiodramma. — 21: Musica viennese. 1. Dietrich: *Allegri e contenti*; 2. Id.: *Dove si beve il vino migliore?*; 3. Engelberger: *Volter zullo*; 4. Wagner: *Ballabile*; 5. Rosenzweig: *Non dimenticarmi*; 6. Wagner: *Ragazzi di Linz*. — 21,30: Concerto strumentale. — 21,40: Bruch: *Quarto Trio* per clarinetto, viola da braccio e piano; 2. Mozart: *Trio* in mi bemolle maggiore. — 22,20: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

17,45: Segnale orario. — 17,5: Concerto di musica brillante da un Alberg. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Chopin, Brahms: Musica per violoncello e pianoforte. — 19,40: Conversazione in spagnolo. — 20,20: Bollettino speciale di notizie varie. — 20,30: Settimana conversazione del ciclo. — L'arte di leggere. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,20: «Il mondo e noi», conversazione. — 22,35: Concerto vocale (soprano e strumentale (flauto): 1. Bach: *Sonata* n. 4; 2. Mozart: Ultimo tempo dell' *concerto* in re; 3. Tre arie per soprano. 4. Rimski-Korsakoff: *Il vallo dei calabroni*; 5. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 6. Franck Bridge: *Moto perpetuo*; 7. Quattro arie per soprano. — 23,30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,51: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto vocale (mezzo-soprano e baritone) e strumentale (sottintono). — 21: Segnale orario. — John Drinkwater: *Bird in Hand*, commedia in tre atti. — 22,20: Concerto della banda militare della stazione: 1. Bach: *Due fughe*; 2. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 3. Corderley-Taylor: *Il diavolo*, musica di balletto 4. Balakirev: *Istanyan*, fantasia orientale. — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,35-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare e arie per baritone. — 20,30: Concerto di piano. Musica di Faure: 1. *Terzo notturno*, op. 33; 2. Secondo *valzer-capriccio*, op. 38; 3. *Polka benevole*; 4. *Primo notturno*, op. 33; 5. *Canto funebre*. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22,20: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra Hallé da Manchester: 1. Bach: *Passacaglia* in do minore; 2. Mozart: *Sinfonia*



nia in la, n. 23. — 21,10: Conversazione. — 21,25: Continuazione del concerto. — 21,30: *Sinfonia fantastica*. — 22,20: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,35: Funzione religiosa di mezza settimana. — 17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto in gaelico. — 21: Da London Regional. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Arie popolari scozzesi. — 22,55: Conversazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

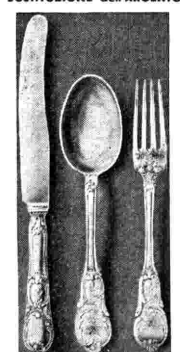
BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 16,30: Concerto vocale di *Lieder* nazionali. — 17: Concerto di dischi (*schlager* popolari). — 18,55: Segnale orario. — Programma di donari. — 19: Dialogo di attualità in tedesco. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione



state indecibilmente la migliore SOSTITUZIONE dell'ARGENTO



Le Posate da tavola (turchia, lorchetta, rosetta) costa in Alpeca argentata Lit. 28,- in Alpeca naturale Lit. 17,-

SERVIZI COMPLETI IN 23 MODELLI DIFFERENTI

In vendita presso i migliori Magazzini di Argenterie ed Articoli simili e presso il

Concessionario Generale per l'Italia

GIUGIELMO HAUFELER MILANO - VIA GESÙ, 2 A

Catalogo a richiesta

GIOVEDÌ

10

di musica popolare jugoslava. — 21: Radio-commedia. — 21.40: Concerto di arie e duetti popolari per soprano e tenore. — 22.20: Notiziario.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione d'italiano. — 19: Conversazione economica. — 19.30: Conversazione di radiotecnica. — 20: Conversazione di zoologia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Canto e pianoforte. — 23.30: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1093 - kw. 60

19.20: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto di piano. — 20: Segnale orario - Conversazione agricola. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Scarlati: *Concerto grosso*, in fa minore; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore; 3. Kurt Atterberg: *Turandot*, suite su antiche melodie cinesi; 4. Mussorgski: *Quadri d'una esposizione*, selezione; 5. Wagner: *L'arrivo dei cigni neri*; 6. Rachmaninoff: *Préludio* in re bemolle minore; 7. Glinka: *Opere* di *Russian* e *Ludmila*. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Cronaca letteraria.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 166 - m. 559,1 - kw. 20

16.40: Per gli annuati. — 17.40: Conversazione e dischi. — 18.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.10: Bollettino sportivo. — 19.40: Continuazione del concerto. — 20.5: Pausa. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Notiziario. — 20.45: Dischi. — 20.55: Concerto. — 21.55: Dischi. — 22.10: Dischi e concerto dell'orchestra del Concert-Geboon diretta da W. Mengelberg con V. Backhaus, solista piano: Beethoven: *Concerto* n. 5, per piano e orchestra. — 22.55: Dischi. — 23.10: Concerto di musica brillante. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Dischi. — 23.55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0.40: Fine.

HUIZEN

Kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Dischi. — 21.40: Conversazione per i genitori. — 22.10: Dischi. — 22.20: Musica protestante liturgica (organo, solisti e coro). — 23.20: Notiziario. — 23.30-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Dischi. — 17.40: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di una Banda militare (sette numeri di musica popolare). — 19: Varie. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Quarto d'ora letterario. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - Musica brillante e da ballo. — 21.30: Trasmissione di una radio-recita con introduzione letteraria. — 23: Bollettini diversi. — 23.5: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.30: Dischi. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. —

19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni per i boy-scouts. — 19.30: Da Varsavia.

VILNA

Kc. 531 - m. 568 - kw. 19

19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.20: Comunicati vari. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18.10: Seguito del concerto. — 18.50: Conversazione scientifica. — 19.30: Trasmissione di un'opera. — Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J. 1)

Kc. 8,0 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa e mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazione di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marche militare*; 2. Kalman: Valzer dall'opera *Manoire di autunno*; 3. Schubert: *Il re dell'inferno*; 4. Puccini: *Danza delle ore*. — 23.30: Concerto di sassofono e piano (quattro numeri di musica brillante). — 23: Recitazione di poesie di Francisco Viallespa. — 23.15: Selezione di un'opera su dischi. — 1: Fine.

BARCELONA (E.A.J. 15)

Kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Dischi. — 19.20: Segnale orario - Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Dischi - Cambi. — 21.30: Concerto dell'orchestra della sta-

zione. — 22: Radio-cronaca e notizia. — 22.15: Concerto di danze antiche. — 23: Segnale orario - Orchestra. — 0.30: Programma di domani - Fine.

MADRID (E.A.J. 7)

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campana - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campana - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Petite suite*; 2. Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore; 3. Pitaluga: *La romería de los corrales*, suite di balletto. — 0.45: Notiziario. — 1: Campana - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17.45: Dischi. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Cronaca politica. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione e recitazione: 1. Grieg: *Opertura dell'Espreme vilanoque*; 2. Pachernegg: *Suite tedesca*; 3. Weber: *Concerto* per clarinetto e orchestra; 4. Recitazione; 5. Mussorgski: *Quadri di una Esposizione*; 6. Massenet: *Opere* della *Fedra*. — 21.15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 663 - m. 459,4 - kw. 60

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: Le Borse e il loro sviluppo. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Trasmissione da S. Gallo di un concerto di musica sinfonica. — 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto pianistico. — 16.20-17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione sul cinema. — 18.20: Lezione di esperanto: Dekkvin minuti de Esperanto. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione teatrale. — 20: Varietà. — 20.25: Concerto di musica originale per due piani. Composizioni di Pasquini, Bach e Couperin. — 21: Trasmissione di un concerto strumentale e vocale da Budapest. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Dischi. — 17: Bollettino agricolo. — 17.30: Concerto vocale. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.45: Concerto per piano di René Serna. — 19.30: Sertá francese. — Trasmissione di tre brevi recite di Tristan Bernard. — 22.15: Giornale parlato. — 22.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dohnanyi con canto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione di arie e fanciulli. — 17.30: L'ora dei soldati dell'Armata rossa. — 18.15: Concerto per i villaggi. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: "Rassegna della settimana e corrispondenza agli ascoltatori". — 21.55: Cronaca della giornata e campagna della torre del Kremlin. — 22: Conversazione in svedese: "Gli ospiti per le feste di ottobre raccontano". — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.25: Ritrasmissione. — 21.55: Campana della Torre del Kremlin e cronaca della giornata. — 22: Concerto notturno di dischi (opere di Meyerbeer e Strauss).

MOSCA WZSPS

Kc. 231 - m. 1394 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria: *La corredo di ferro*. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto orchestrale di compositori armeni. — 18.30: Concerto sinfonico dallo studio: Composizioni di Maler, Wolf e Reger. — 21: Ultime notizie. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di gimnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della "Pravda".

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto. — 20.15: Curiosità e ricreazione. — 20.30: Concerto di musica brillante. — 20.50: Notiziario. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Segnale orario. — 21.2: Jacques Faure: *La squadrina tragica*, anticipazione radiofonica della guerra futura. — 21.30: Conversazione turistica. — 21.45: Fantasia per orchestra. — 22: Iannotti: *La cronaca del lustrascarpe*, bozzetto. — 22.15: Orchestra variata. — 22.30: Notizie dell'ultima ora. — 22.35: Canzonette. — 23: Fine.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18.30: Concerto di musica da ballo.

RAJAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.50: Quotazione dei cereali. — 21-23: Marcel Zichard: *Non vi amo mica*, commedia in tre atti. — Negli intermezzi: Musica varia. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

Comptometer

MARCA DEPOSITATA

(ITALY FILT.) TARRANT MFG. CO. - CHICAGO - U.S.A.)

SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

I Diplomatici delle Scuole Comptometer, sono stati diligentemente scelti e perfettamente addestrati a svolgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di Contabilità Commerciale ed Industriale, utilizzando la grande velocità degli

EQUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

Torna di reciproco vantaggio se Vi forniamo impiegati capaci di soddisfare le Vostre specifiche esigenze.

Molti fra i Diplomatici sono pure dattilografi ed hanno buona pratica degli altri lavori d'Ufficio.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

TELEFONATE AL NOSTRO NUMERO DI

TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - VENEZIA

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto variato**. Alle ore 21,30: *La signora di vent'anni dopo*, commedia in un atto di O. Poggio.

Amburgo - Ore 20: *Barbarossa*, poema sinfonico in tre tempi di Siegmund von Hausegger, diretto dall'autore.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1696 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15.8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: **CONCERTO VARIATO**: 1. Armandola: *Nel porto di Porto Said*, suite; 2. Translateur: *Sogno di una notte di ballo*; 3. Avitabile: *Bella Morena*; 4. Koekert: *Nozze di marenella*; 5. Jalowief: *Una crociera nel Mediterraneo*; 6. Malaga, Napoli, Algeri e Nizza; 6. Frontini: *Moresea*; 7. Valente: *Vulcania*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO-ORCHESTRA** n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
16,30: Giornale radio.

16,40-17,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: L. Antonelli: «La capretta» - Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): **TRIO PETRALIA**: 1. Petralia: *Edra*; 2. Mascheroni: *Leggende*; 3. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 4. Licurance: *Presso il Minnetonka*; 5. Akermans: *Sotto il cielo di Firenze*, a solo per cello (prof. Ancillotti); 6. Bizet: *Arlesienne*, intermezzo; 7. Puligheddu: *Festa di rindini*; 8. Brogi: *Serenata*, a solo di violino (prof. Petrelli); 9. Catalani: «A sera», dall'opera *La Wally*; 10. Vidale: *Mia vita*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop. lavoro.

19: **CONCERTO VARIATO**: 1. Amadei: *Suite campestre*; 2. Rosey: *Espanita*, valzer; 3. Billi: *Ronda nussutmana*; 4. Brunetti: *La pioggia*, intermezzo.

19,25: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e A. PARODI LA ROSA.

Parte prima:

1. Inni nazionali.
2. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana* in la maggiore, op. 99.
3. Debussy: *Préludio a l'après midi d'un faune*.

VENERDI
11

Un concerto pro Opere Missionarie a Radio Palermo.
Il Cardinale fra gli esecutori; orchestra dell'Eiar e cori di Istituti cittadini.

Parte seconda:

1. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

2. Rimsky-Korsakoff: *Schéherazade*.

Nell'intervallo: Francesco Pastonchi: *Canto XIII dell'Inferno*, «Pier delle Vigne».

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTI (2 80): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**: 1. Radiostello: a) Manente: *L'allegria brigata*, marcia caratteristica; b) Principe: *Sinfonietta veneziana*; c) Billi: *Serenata del diavolo*; d) Negiani: *Fox dei baci*; 2. Pezzi per saxofono eseguiti da Cesare Matteucci; 3. Radiostello: a) Giordano: *Andra Chénier*, fantasia; b) Bianco: *Notti di Spagna*; c) Franceschi: *Illusione di cuori*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Comunicati ufficio presagi - Giornale radio - Giornale del fanciullo.

17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRALE**: 1. Dax: *Finestra a Siviglia*; 2. Ibañez: *Carezze*, valzer; 3. Cattolici: *Le ragazze scozzesi*; 4. Persi-

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 21: *Festività della Rimenbranza*. Cori di guerra, canzoni soldatesche, marce militari e cronache della grande guerra nella parola dei più grandi poeti e scrittori contemporanei.

20: *Notturmo* (violinista Salvatore Colonnese); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 6. Ricciardi: *Ricordi campestri*; 7. Cuscinà: *Danza fantastica*; 8. Donati: *La fuga di Bébé*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,40: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Inni nazionali.

2. a) Haydn: *Minuetto*; b) Valente: *Toccata*; c) Cherrubini: *Scherzo* dal quartetto in mi bemolle (quartetto a plectro Madami).

3. a) Cimarosa: *Aria dell'opera Le astuzie femminili*; b) Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusinghiero» (soprano Vella Capuano).

4. a) Scarlatti: *Allegro*; b) Lassen: *Boleto* (quartetto a plectro Madami).

21,30:

La signora
di vent'anni dopo

Commedia in 1 atto di O. POGGIO

Personaggi:

Paolo Sarai: Ettore Piergiovanni
Giulia Menna . . . Giovanna Scotto
Carlo G. Cecchini
Lidia Rita Giannini
La cameriera . . . Anna Quarra
Il giovane di studio A. Limentani
22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Offenbach: «Aria di Antonia», dai *Racconti di Hoffmann*; b) Bizet: «Ballata di Caterina», dalla *Bella fanciulla di Perth* (soprano Vella Capuano).

2. a) Santoliquido: *Chiarità lianare*; b) Dvorak: *Danza in mi minore*; c) Grieg: *Goyescas*; d) Paganini: *Capriccio* (viol. Maria Balbis).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

Dopo il concerto: Musica da ballo, 22,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,30 circa

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO

DEL

CANTO XIII DELL'INFERNO: "PIER DELLE VIGNE".



BOLZANO

Kc. 915 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica ITALIANA (orchestra dell'E.I.A.R.): 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. Mignone: *Bella Napoli*; 3. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia; 4. Romanza; 5. De Michel: *La canzone d'Italia*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Ponchielli: «La danza delle ore» dall'opera *Giordano*.
13,30: Giornale radio - Comuni e dei Consorzi Agrari.
17,18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopola-voro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - INNI NAZIONALI.
20,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

Falstaff

Opera in 3 atti
di GIUSEPPE VERDI
Negli intervalli: «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Segnale orario.
13,11: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30,18,30: Dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto teatrale

diretto dal Maestro F. Russo.
INNI NAZIONALI.

1. Leonecavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Tita).
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana (tenore Pollicino).
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum» (baritono Tita).
4. Verdi: *La forza del destino*, «O tu in seno agli angeli» (tenore Pollicino).
5. F. De Maria: «Tutto con poche parole», conversazione.
6. Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suo» (soprano Pollini).
7. Puccini: *Tosca*, duetto atto primo.

7. Verdi: *Il trovatore*, «Racconto di Azucena» (soprano Pollini).

Notiziario teatrale.

8. Puccini: *Tosca*, selezione atto terzo.

9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Leopold: *Globetrotter*, marcia; 2. Liccardello: *Liana*, melodia; 3. Pampinea: *Ballata*; 4. Segall: *Ronda dei Piepoli*, intermezzo; 5. Angiolini: *Le muse ed i fauni*, intermezzo; 6. Carona: *Festa di negri*, intermezzo; 7. Billi: *Pifferata*; 8. Slajano: *Minore al sole*, lungo; 9. Colotta: *Damini di allora*, andantino; 10. Zuculin: *Amor di stelle*, fox; 11. Valente: *Non amour*, valzer; 12. Ramponi: *Ronda notturna*; 13. Mascheroni: *Leggenda*; 14. Prestini: *Falzer inglese*; 15. Fucik: *Berceuse*; 16. Guitzsich: *Le jongleur*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

di musica teatrale

diretto dal M^{re} ANDREA CORSINI.

1. INNI NAZIONALI.
 2. Azzoni: *Consalvo*, ouverture.
 3. a) Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor»; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Racconto di Santuzza» (soprano Pindemonte).
 4. a) Bellini: *La Sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, «SI, morir ella deve» (basso Andrea Mongelli).
 5. a) Puccini: *Giovanni Schicchi*, «O mio babbino caro» (soprano Milena Barberio); b) Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Milena Barberio).
 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.
 7. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
 8. Gounod: *Faust*, scena della chiesa, atto 3° (soprano Barberio, basso Mongelli).
 9. Verdi: *La forza del destino*, gran duetto, atto 2° (soprano Pindemonte, basso Mongelli).
 10. Gardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.
- Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Per le signore. — 16,35: Conferenza. — 16,50: Concerto vocale strumentale: Antica musica italiana. — 18,5: Conferenza sul movimento dei forestieri. — 18,20: Conferenza sportiva. — 18,35: Relazione sullo sport della settimana. — 18,45: Conversazione. — 19: Una catastrofe alla Yangtse-Kiang. — 19,25: Trasmissione sperimentale con la «carta sonora». — 20: C. Weinberger: *Tre poveri diavoli*. — 22,30: Di che cosa si parla in America. — 22,45: Dischi (melodie antiche e nuove).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: «Come fu firmato l'armistizio», conversazione. — 19,15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20: La correttezza dell'armistizio: testo e suono (dischi). — 20,15: «I tentativi di pace dopo il 1918», conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Brumagne: *Berlem: episodio storico dei fasti del Belgio*; 2. Housereux: *Le Fleta*, affresco musicale in un atto e tre quadri; 3. Bruneau: *La guerra*, frammento dell'«Attacco al mulino»; 4. Mawet: *Inno alla pace*. — 21,40: Lettura di poemi della guerra. — 22: Settimana variata col concorso dell'orchestra della stazione. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi (4 numeri). — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 21,15: Ernst Johansen: *Bridade Telefon*, bozzetto radiofonico. — 22: Concerto orchestrale sinfonico. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 438,5 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 16,55: Conversazione. — 17,5: Concerto di musica per trio. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Concerto orchestrale in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Vedi Brno. — 19,20: Vedi Moravyska-Ostrava. — 20,20: Radio-cabaret. — 21,30: Concerto di musica da Jazz per due pianisti. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Notizie varie e comunicati del «Radio-Journal». — 22,20: Vedi Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 273,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,20: Concerto strumentale di musica varia. — 20,35: Conversazione. — 20,45: Concerto di musica popolare e da ballo. — 21,30: Da Praga. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22,20: Da Brno.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione. — 19,20: Vedi Moravyska-Ostrava. — 21,30: Dizione di poesie. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22,20-23,30: Concerto di musica popolare e brillante.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,20: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19,20: Concerto di musica da ballo (6 numeri). — 20,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22,20: Vedi Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 290 - m. 1113,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di violino. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Campanie - In memoria di Gustavo Adolfo, Re di Svezia, 300 anni dalla sua morte. — 21,20: Concerto di pianoforte. — 21,40: Radio-Skechi. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto di balalaika. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

18: Conversazione letteraria. — 20,30: Informazioni. — 20,40: Il quarto d'ora di informazioni scolastiche. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Trasmissione da Lilla.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19: Conversazione. — 19,15: Giornale radio di Francia. — 20,30: Conversazioni varie. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,15: Conversazione turistica. — 21,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Villeurbanne - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18,30: Musica riprodotta. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Lezione di fotografia. — 20,45: Concerto di dischi (musica varia). — 21,15: Conversazione musicale. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: Un tempo della *Sinfonia pastorale*; 3. Bruch: *Kol Nidrei*, per cello; 4. Widor: *Prima suite*; 5. Grey: *Danza norvegica*; 6. Albeniz: *Canti di Spagna*; 7. Rachmaninov: *Elegia*; 8. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale radio. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Conversazione religiosa cattolica. — 21: Conversazione musicale. — «Le marce militari francesi». — 21,30: Concerto di dischi (Donizetti: Selezione della *Figlia del re giovinetto*). — 23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

19,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,40: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Programma variato: Concerto di musica sinfonica, conversazione, cori e dizione di brani letterari.



RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante (6 numeri). — 21: Conversazione musicale con esempi su dischi: *La musica ed il Parlamento*. — 21.45: Radio-teatro: Fernand Divoire: *Marathon*. — 22.30: Discorsi e canzoni riprodotte su dischi. — 21.40: Conversazione gastronomica.
 NB.: Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, aggr. colt. sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5
 Il programma non è pervenuto.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Trasmissione di immagini. — 19.30: Concerto variato. — 19.45: Alcune canzoni. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Orchestra argentina. — 19.45: Alcune arie di opere. — 20: Alcuni a soli. — 20.15: Informazioni dell'Agenzia Fourrier. — 20.30: Orchestra. — 21: Arie di opere. — 21.15: Orchestra sinfonica. — 21.45: Selezione di films sonori. — 22: Orchestra sinfonica. — 22.30: Concerto di sinfonia. — 22.45: Arie di opere. — 23.15: Informazioni varie. — 23.30: Giornale parlato. — 23.35: Per i radioamatori del Marocco. — 24: Alcune melodie. — 0.15: A soli. — 0.30: Concerto orchestrale. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica inglese. — 1.30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5
 16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione sulla Schleswig. — 17.55: Conversazione su Johan Michael Moscherosch. — 18.15: Concerto strumentale di *Hedder* popolari. — 18.50: Per le masse. — 19: Conversazione economica. — 19.30: Albrecht Schaefer legge dalle sue opere. — 20: Sigmund von Hausegger: *Barbarossa*, poema sinfonico in tre tempi, diretto dall'autore. — 21: Alfred Mihre: «Oberst Chabert», radio-dramma su un tema di Balzac. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Attualità. — 22.45: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 23.20: Notizie sullo stato dei ghiacci.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16.30: Vedei Lipsia. — 17.30: Conferenza: «Il libro dimenticato». — 17.40: Per i giovani. — 18.10: *Donauwint* (introduzione alla recita). — 18.35: Musica per violoncello. — 19.10: Concerto grammatofonico. — 19.30: Concerto corale. — 19.55: Concerto grammatofonico. — 20.15: Una visita a Max Pechstein. — 20.30: E. Wolfgang Moller: *Donauwint*, radiodramma. — 22: Notiziario. — 22.30: Di che cosa si parla in America. — Indi, fino alle 24: Danze.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 16.10: Concerto brillante. — 17.30: Mercantile agricola. Conferenza: Problemi di attualità dell'arte. — 18: Conferenza sulla prosa moderna. — 18.30: Notiziario. — 19: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Scene drammatiche*; 2. Jarnefelt: *Berceuse*; 3. Lortzing: *Overture di Undine*; 4. Jos Strauss: *Fanciulli riennesi*; 5. O. Strauss: Melodie: *Sogno d'un valzer*. — 20: Conferenza sul romanzo contemporaneo. — 20.30: H. Reimann e Bruno Mannel: «Vetro e fortuna», commedia. — 21.30: Notizie della sera. — 21.45: Vedei Lipsia. — 22.20: Meteorologia. — Notizie di stampa e varie. — 22.30: Di che cosa si parla in America. — 22.50: Concerto grammatofonico. — 23.40: *Reportage* di un match di boxe.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Conversazione: «Un dialogo con un commerciante moderno». — 18.55: Conversazione sull'evoluzione del commercio. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.20: Segnale orario. — Concerto. — Meteorologia. — 22.45: Concerto orchestrale da Langenberg.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60
 16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: «Ricordi del 2 novembre 1918», conversazione. — 17.45: Conferenza sulla radio nelle scuole. — 18.25: Usi e costumi per la festa di S. Martino. — 18.55: Concerto di piano (a 4 mani). — 19.25: Tre novelle pervenute. — 20.05: Commemorazione di Gustavo Adolfo: 1. *Sinfonia* in re minore; 2. Discorso; 3. Coro e orchestra; 4. Discorso; 5. *Il canto di guerra* di Gustavo Adolfo; 6. Vivaldi: *Primo tempo del Concerto grosso*; 7. Haendel: *Concerto per organo*; 8. Goetz: *Nemici*; 9. Mendelssohn: *Ultimo tempo della Sinfonia della Riforma*. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Di che cosa si parla in America.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 163,9 - kw. 60
 17.30: Conferenza giuridica. — 18: Vecchie sonate per violino. — 18.30: Rassegna politica. — 19: Belfe dimanzati all'obiettivo. — 19.20: L'ora del lavoro. — 19.40: Notizie varie. — 20: Vedei Langenberg. — 21: Notizie varie. — 21.10: Vedei Muehlacker. — 22.15: Notizie varie. — 22.30: Di che cosa si parla in America. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16.30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Conversazione in inglese. — 18.45: Segnale

orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Rassegna di libri americani di nuova edizione. — 19.20: Dizione di poesie. — 19.30: Notizie commerciali. — 19.55: Notiziario. — 20.15: Programma variato: *Im Zeichen des Elften im Elften*, orchestra, cori e strumenti a fiato. — 22.30: Notiziario. — 22.45: 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSI
 kc. 770 - m. 350 - kw. 150
 16.30: Valzer classici. — 17.30: Rassegna di libri. — 17.50: Notizie economiche. — 18: Conferenza. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conferenza. — 19: Conferenza. — 19.30: Concerto di chitarra. — 20: Concerto dedicato a Bruckner: *Sinfonia* in do minore. — 21: Questioni di attualità. — 21.10: Conferenza. — 21.30: Concerto: Gohler: *Concerto per violino e orchestra* in la minore. — 22.5: Notizie varie. — 22.30: Di che cosa si parla in America. — In seguito fino alle 23.30: Concerto brillante.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 503 - m. 532,9 - kw. 1,5
 16.5: Concerto per quartetto (chitarra, flauto, viola e violoncello). — 16.55: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione giuridica. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto di dischi. — 19.40: «Ricordatevi le tombe dei caduti in guerra», conversazione. — 20.5: Concerto sinfonico. 1. Kallenberg: *Sinfonietta* per orchestra da camera in un tempo (prima esecuzione); 2. Spohr: *Concerto per quartetto d'archi* ed orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re maggiore. — 21.35: *Mark Twain*, lettura allegria. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.50: «Di che cosa si parla in America», conversazione da Washington (dischi).

La più pura ricezione...!
i migliori prezzi...!

BOB NA BLINDATA

TAPPO LUCE L'X'ISO N. 51

EXISTO N. 30

Chiedere catalogo completo

Rappresentante Generale: **BAGLIONI FAUSTO**

GENOVA - BOLZANETO - Casella 35

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 300,8 - kw. 80
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. — 18.25: Conferenza economica per le Signore. — 18.50: Conferenza. — «La paura del dentista». — 19.15: Riflessione economica agricola. — 19.30: Rudolf Bader: «D'r Prestlingsgockel», farsa dialettale. — 20.05: Concerto vocale e strumentale. 1. Verdi: *Preliudi dell'Atto 2. Id.* Una romanza dell'Atto 3. Mascagni: Una romanza dalla *Cavalleria rusticana*; 4. R. Strauss: *Danza da Salome*; 5. Id.: *Monologo da Arianna a Nasso*; 6. Puccini: Una romanza della *Fanciulla del West*; 7. Wagner: *Overture dei Rhenzi*; 8. Puccini: *Duetto della Tosca*; 9. Bizet: *Quattro preludi per la Carmen*; 10. Id.: *Duetto della Carmen*; 11. Borodin: *Danze di Polowetz dal Principe Igor*. — 22.20: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Di che cosa si parla in America. — 23: Concerto da Colonia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 102 - m. 121,5 - kw. 30
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1004 - m. 288,5 - kw. 50
 16.55: Concerto orchestrale da North Regional. — 17.45: Segnale orario. — Concerto di musica da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Bratus: *Concerti per violoncello e pianoforte*. — 19.50: Conversazione. — 20.5: 20.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Settimana conversazione del ciclo: «I nostri vicini di oggi e di ieri. La Germania. II. Differenze religiose e sviluppo culturale». — 21: Festival della Rimebranza (ritrasmesso dalla Royal Albert Hall). Quindici numeri di marce militari eseguite da diverse bande, cori di guerra, canzoni militari e soldatesche, ecc. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: In Memoriam, 1914-1918. Cronaca della guerra nelle parole di quei celebri poeti di guerra colto sfondo musicale delle *Enigma Variations* di Elgar. — 23.15: 23.30: *Per i caduti*. Poema di Laurence Binyon con adattamento musicale di Edward Elgar (direttore d'orchestra il compositore). Soprano e coro della B. B. C. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.
LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50
 16.55: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto vocale (soprano e baritone) e strumentale (quintetto). — 21: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) diretta da Joseph Lewis con arie per contratto: 1. Weber: *Overture Il dominatore degli spiriti*; 2. Due arie per contratto ed orchestra; 3. Sveden: *Rapsodia norvegese*, n. 5; 4. Strauss: *Der Huetter* per contratto e piano; 5. Bach: Variazioni corale della *Canzona*, n. 146; 6. Cowen: *Suite di antiche danze inglesi*. — 22.23.30: Da Daventry National.
MIDLAND REGIONAL
 kc. 725 - m. 398,9 - kw. 25
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto sinfonico con arie per baritone e soli di violino. — 21.15: Discorso sulla Lega delle Nazioni del Segretario Finanziario del Ministero della Guerra. — 22: Notiziario. — 22.20: 23.30: Da Daventry National.



NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50
17.45: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.35: Concerto strumentale.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.55: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul movimento giovanile. — 19.40: Conversazione di giardino. — 19.55: Intermezzo in poesia e musica per la Giornata dell'Armistizio. — 20.30: Celebrazione della giornata dell'Armistizio sotto gli auspici della Legione Britannica. — 22: Notiziario. — 22.20-23.30: Da Davenport National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 807 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Lezione di ginnastica. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario. — 19.30: Programma di domani. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.50: Conversazione. — 20: Concerto di musica per trio: Fegner: Trio per oboe, clarinetto e fagotto. — 20.30: Concerto vocale di arie popolari. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Gounod: Ouverture di *Guillaume Tell*. 2. Wagner, Schumann e Grieg: 3. Lacôme: *La Fera*, suite spagnola. 4. *Lieder* di Milojevic e Dugan Juri. 5. Hartung: *Rapsodia* in si minore. — 22: Notiziario. — Dischi.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di storia nazionale. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Per le signore. — 20: Lezione di storia della filosofia. — 20.30: Trasmissione da Belgrado. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75
17.15-18.30: Concerto per trio. — 19.55: Bollettino sportivo. — 20.30: Conversazione sulla medicina popolare. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale trasmesso da Belgrado. — 22: Notiziario e meteorologia. — 22.10-23: Concerto di musica brillante su dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 977 - m. 1083 - kw. 60
19.30: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — Hans Chlumberg: *Il marinaro di Fardun*, recita in tredici quadri. — Negli intervalli: Notiziari e bollettini diversi.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 100 - m. 936,1 - kw. 30
16.40: Dischi. — 17.30: Per i giovani. — 18.10: Concerto di musica brillante. — 18.55: Concerto d'organo (musica leggera). — 19.20: Conversazione sulla Russia. — 19.40: Continuazione del concerto d'organo. — 19.55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 20.40: Conversazione religiosa. — 21.10: Trasmissione speciale in occasione dell'anniversario dell'armistizio. — 23.40: Conversazione letteraria. — 0.10: 0.45: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1015 - kw. 7
16.30: Comunicazioni di polizia. — 20.25: Un quarto d'ora di notizie radiofoniche. — 20.40: Concerto d'organo. —

21.40: Conversazione. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.55: Notiziario. — 23.40: Dischi. — 0.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
17: Concerto di dischi. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di danze. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola estera e nazionale. — 19.30: Conversazione: «Il commercio in America». — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. Statkowski: Ouverture dell'opera *Maria*; 2. Karłowicz: *Poema sinfonico*; 3. Szymanowski: *Quarta sinfonia* (al piano il compositore); 4. Palestrina: *Danza d'Orsmoldo*; 5. Kasper: *Immagini*, musica per fanciulli moderni. — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del Radio-giornale. — 22.50: Intervallo. — 22.55: Bollettini diversi. — 23.24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16.15: Consigli di cosmesi. — 16.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione: «Nelle steppe di Bialowieza». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16
19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — 19.20: Rassegna della stampa agricola. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.10: Seguito del concerto. — 19: Conversazione scientifica. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Enesco: *Suite* per orchestra in do maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra. — 21: Conversazione. — 21.16: Seguito del concerto: 3. Copland: *Suite di danze*; 4. Beethoven: *Sinfonia* in si maggiore. — 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campana della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in marcia. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *La Lega delle Nazioni*, marcia; 2. Wagner: Selezione del *Lohengrin*; 3. Lull: Minuetto dal *Rorghese gentiluomo*; 4. Mussorgski: Duetto da *Boris Godunov*; 5. Serrà: *Romantica*; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 7. — 23: Trasmissione poetico-musicale: 1. Grieg: *Primavera*; 2. Grau: *Sonno di marinaio*; 3. Mompou: *L'home de l'aristò*; 4. Beethoven: Rondò della *Sonata patetica*. — 23.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

BARCELONA (EJA - 1)
kc. 1193 - m. 335 - kw. 1
19: Caillion. — Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — Lezione di francese. — 19.45-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Cambi. — Dischi. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Rassegna cronaca e dischi. — Mercatelli. — 22.15: Concerto di varietà (dischi). — 22.30: Continuazione del concerto or-

chestrale. — 23: Segnale orario. — Orchestra. — 23.30: Concerto di musica da jazz. — 0.30: Programma di domani. — Fine.

MADRID (EJA - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campana. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione scientifica. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campana. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campana. — Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
MÖRBY
kc. 1167 - m. 157 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 243,3 - kw. 30
17.55: Dischi. — 18.35: Conversazione sui cani. — 18.55: Canto sul lutto. — 19.30: Radio-recita. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto del coro della stazione. — Composizioni inglesi. — 21.15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione sulla medicina moderna. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — Notizie dai mercati agricoli. — 19.15: Rassegna libraria. — 19.45: Concerto pianistico. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Concerto orchestrale di musica popolare berlinese. — Ind: Radio-commedia in dialetto. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Radio-cabaret. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — 18: Letture per i fanciulli. — 18.15: Per i giovani. — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Lezione di tecnica pratica per operai. — 20: Concerto di musica per piano e violino. — 20.30: Lettura di pagine umoristiche di scrittori italiani. — 20.45: Concerto di arie per tenore, fratte da opere popolari. — 21.55: Vincent Vincent: *La banda sugli occhi*, radio-commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16: Conversazione. — 16.45: Giornale parlato. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.5: Concerto orchestrale. — 19.30: Trasmissione dall'Opere Reale Ungherese: 1. Mascagni: *La Cavalleria rusticana*, opera in un atto; 2. B. Mayer: *Puppenfee*, balletto. — Negli intervalli: Giornale parlato. — 22.30: Bollettino meteorologico. — In seguito: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — Negli intervalli arie popolari.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati dell'Armata rossa. — 18.15: Concerto per il villaggio. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: «Chi ha visitato Mosca». — 21: Conversazione in inglese: «Rassegna della settimana e corrispondenza cogli ascoltatori». — 21.55: Cronaca della giornata e campana delle torri del Cremlino. — 22: Conversazione in svedese: «Chi ha visitato Mosca». — 22.20: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 429,3 - kw. 100
17.30: Ritrassmissione. — 21.55: Campana del Cremlino e cronaca della giornata. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS

kc. 251 - m. 1294 - kw. 100
16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto orchestrale dallo studio. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campana delle torri del Cremlino. —

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18
20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Canzoni di 15 anni fa. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto strumentale: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 4. Schubert: *Marcia militare*. — 21.45: Conversazione sulla scienza e la pace. — 22: *Goublier: La ceneria di Mimi Pinson*, operetta. — 22.50: Musica da ballo. — 23: Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
17: Concerto corale. — arie popolari. — 18: Concerto di violino. — 18.18.30: Concerto di arpa.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.50: Quotazione dei cereali. — 21.23: Concerto orchestrale di musica francese e dischi. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Ritrassmissione o musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

Anche a Gand sarà installato un servizio di radiotrasmissione a domicilio per il quale gli abbonati avrebbero sei stazioni a loro disposizione: quattro belga e due straniere. Il servizio sarebbe analogo a quello già in funzione in Svizzera.

La solenne funzione per la consacrazione del nuovo Arcivescovo di Vienna, Mgr. Innitzer, che si svolgerà nella fastosità della cattedrale di Santo Stefano, sarà trasmessa per radio.

Nel Congresso femminile di Ottawa è stata a lungo trattata la questione della radio come «avvicinatrice dei popoli e pacificatrice». Anche in Canada sarà istituito un comitato per sorvegliare le trasmissioni — come avviene in altri paesi — perché esse non abbiano a diffondere programmi nocivi o artisticamente deprecabili.

In Inghilterra è molto sviluppata l'opera per i ciechi. Secondo una recentissima statistica, sono stati distribuiti agli infelici ben 20.720 apparecchi ricevitori e migliaia di fascicoli stampati in scrittura Braille, oltre un giornale speciale: Il Braille Radio Times, la cui tiratura aumenta continuamente.

La INR ha inserito nei suoi programmi un «Quarto d'ora letterario» durante il quale l'attrice Yvonne Weirder leggerà al microfono brani delle opere di prosa e poesia più significative del passato...

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Casa mia, casa mia!*, operetta di G. Pietri (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,50: *Lohengrin*, opera di R. Wagner (trasmissione dal Teatro dell'Opéra di Parigi).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 398 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Pader: *Sargino*, ouverture; 2. Scasola: *Risveglio primaverile*; 3. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 4. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Kalman: *Non vuoi dirmi qualche cosa di gentile?*; 6. Pikk-Mangialagalli: *Serenata*; 7. Lehár: *La città del sorriso*, fantasia; 8. Montagnini: *L'eco del deserto*; 9. Satta: *Touring-Club Italiano*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,43,45 e 13,45-14,15: Radio-Orchestra n. 1.

13,30,43,45: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei Bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.
17,18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoy Dancing.

17,18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra Bonicini dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice».
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,20: Dischi.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi (conversazione).
20,30:

Casa mia, casa mia!

Operetta in 3 atti di G. PIETRI
diretta dal M° N. RUCCI.

Personaggi:

Nella Anita Osella
Mary Maria Gabbi
Eufemia Amelia Mayer
Peppino Guido Agnolotti
Stefano Riccardo Massucci
Gaetano Giacomo Osella
Carlo Luigi Ricci
Negli intervalli: Conversazione di E. Camuncoli - Libri nuovi, Dopo l'operetta: Giornale radio.

SABATO
12

STAGIONE LIRICA DELL'IR

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

UN BALLO
IN MASCHERA

OPERA IN TRE ATTI

DI

GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

AMÉLIA, soprano	Bianca Scacciati
RICCARDO, tenore	Antonio Melandri
RENATO, baritone	Vincenzo Giacobini
LIRICA, mezzo-soprano	Ebe Signani
OSCAR, paggio, soprano	Lucrezia Sarria



ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2° R): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Giornale radio-Borsa.

17: Cambi - Comunicazioni ufficio presagi e Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Gemma Ambroselli.

17,30-18,15: MUSICA DA BALLO.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Un ballo in maschera

Melodramma in 4 atti
di GIUSEPPE VERDI
(Ed. Ricordi)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: E. CASOLARI
Negli intervalli: Libri nuovi - «In teatro e fra le quinte» conversazione di Alessandro De Stefani - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Siede: *Sempre allegri*;

2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Elmiot: *A te*; 4. Canzone; 5. Yoshimoto: *Nella pagoda*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 7. Canzone; 8. Leonardi: *Vecchia leggendina*; 9. Ballig-Capelan: *Sulla carnevatesca*; 10. Manoni: *Disco chiuso*.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'E.I.A.R.
17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Un ballo in maschera*, melodramma di G. Verdi (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 21,45: *Gli animali nella poesia*, recitazione di brani dei più famosi poeti antichi e moderni.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. D'Indy: *La foresta incantata*, leggenda sinfonica.
2. Corti: *Alfabia in Valtellina*, poemetto sinfonico.
3. Dvorak: *Concerto per pianoforte e orchestra*, op. 33: Allegro agitato, Andante sostenuto, Finale allegro con fuoco (pianista Marcella Chesi).

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Bach-Limenta: *Pretudio e fuga in re minore* (dalle fughe per organo).
2. Laconbe: *Mattinata n. 2*.
3. Dubois: *La Farandole*, balletto - 1 tamburini - Le anime infedeli - La Provinciale - Sylvia - La Farandole fantastica.

La rubrica della signora.

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Pischek: *Radio*, marcia.
2. Coen: *Joca notturna*.
3. Siede: *Fuoco al campo*.
4. Liogar: *Andrea*.
5. Arnò: *Fuochi di carnevale*, selezione.
6. Lincke: *E' stato un sogno*.
7. Speyer: *Madrid*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: (Sestetto):
1. Puligheddu: *Boiera*; 2. Boege: *Leggenda d'amore*; 3. Ranzato e Lombardo: *I pizzi di Venezia*, fantasia; 4. Canzone; 5. Treppiedi: *Peccatrice*; 6. Brunetti: *Rossana*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 8. Canzone; 9. Leonardi: *Pabor*; 10. Gargiulo: *Chiquita*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

IL CONSIGLIO DEL LIBRATO

Questo sera alle ore 22 circa tutte le stazioni parleranno del nuovo volume di Mondadori.

FRANCESCO SAPORI

L'ARTE E IL DUCE

Tutto ciò che il Fascismo ha fatto per l'Arte Italiana

In vendita presso tutti i librai a L. 35

SABATO

12

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La vergine rossa

Operetta in 3 atti.
Musica di A. CUSCINA.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1115 - m. 209,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Sampaio: *Piccola zingara*, danza; 2. Borgalo: *Happy Jazz*, fox; 3. Vidale, Nicky, fox; 4. Frondel: *Tango dell'amore*; 5. Morar: *Parati*, tango; 6. Fassy: *Chi va piano, one step*; 7. Fassy: *Bendalmino*, one step; 8. Mignone: *Fox dell'esule*; 9. Pao: *Quel*, one step; 10. Pao: *Cardellino*, fox; 11. Sem: *Kol rumba*; 12. Vedale: *Nig's song*, rumba; 13. Galar: *Come l'ascensore*, re, fox; 14. Galar: *Solo tu*, valzer; 15. Holmes: *Rosatinda*, fox; 16. Franco: *Sarà ma... non ci credo*, one step.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.
17,30-18,30: Dischi.

?

Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che venite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perdere perciò almeno il 50% del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto.

Disco Indicatore R. P.

adattabile a: **botone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.**

L. 8,50

franco di porto nel Regno e Colonia

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non riceva completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo)

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario.
20,55:

Musica operettistica e canzoni

1. Penna: *Farangio*, fantasia sull'operetta.
2. Ranzato: *Mirko*, valzer zingaresco.
3. Penna: *Tatapan*, fantasia sull'operetta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. — 20: Julius Bittner: *Der liebe Augustin*, operetta in 4 atti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Danze (jazz-band).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione in favore degli ex-Combattenti. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,15: Conversazione medica. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Gilson: *Fantasia canadese*; 2. Schmitt: *Suite*; 3. Delcroix: *Arabesque*; 4. Abail: *Popodia*; 5. Sverdon: *Caracole*. — 21,45: Conversazione musicale. — 22: Continuazione del concerto: Opere del compositore belga Delorient (orchestra e canto). — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dell'Antenne Belgique di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 589 - m. 337,8 - kw. 15

21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: *Overture della Muta di Portici*; 2. Zimbalist: *Suite di danze*; 3. Brahms: *Valzer per due sassofoni*; 4. Arenta: *Calvacata fantastica*; 5. Intermzzo di dischi; 6. Faulx: *Sogni alla luna*; 7. Van Dyck: *Serenata russa per violoncello*; 8. Strauss: *Souque viennese*, valzer. — 21,45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Suppé: *Overture del Rocco*; 2. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 3. D'Ambrósio: *Introduzione e minoresa* per violino; 4. Schubert: *Marcia militare*; 5. Intermzzo di musica su dischi; 6. Albeniz: *Suite di danze spagnole*; 7. Barch: *Danze rumene*; 8. Ciaikovski: *Danze russe*; 9. Brahms: *Danze ungheresi*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto orchestrale dall'Antenne Belgique di Bruxelles. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cecchi. — 17,50: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione e radio-commedia in te-

4. Solazzi: *Capodimonte*, tarantella.
5. Mascheroni: *Mascheronide*, fantasia.
6. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione.
7. Selezioni di canzoni (interpretazione Montanari).
8. Allegria: *La Fiera dell'Impugnata*, fantasia.
9. Malberto: *Al Tabarin*, fantasia.
- 10: Malberto: *In Dancinglandia*, selezione.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
- 22,55: Ultime notizie.

desco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conversazione: «Come proteggere i fanciulli dalle malattie contagiose». — 19,20: Programma variato: Conversazione - Fiscomoniche - Musica da ballo. — 20: Trasmissione da Kolín di un grande concerto orchestrale in occasione dell'inaugurazione della Mostra di radiotelegrafia. — 21: Segnale orario - Concerto di musica popolare austriaca: Composizioni di Mozart, Schubert, Bruckner, Mahler. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Notizie varie e comunicati del «Radio-Journal». — 22,20: Vedi Moravska-Ostava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 20: Jaroslav Vrchlicky: *La vendetta di Catullo*, radio-commedia in un atto. — 20,50: Dischi. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Comunicati del Radio-Journal. — 22,20: Vedi Moravska-Ostava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga. — 22,15: Comunicati del Radio-Journal. — 22,20: Vedi Moravska-Ostava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 20: Vedi Bratislava. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22,20-24: Programma variato: Radio-commedia, canzoni, orchestra e soli di strumenti vari.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 260 - m. 1123,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

16,30: Concerto - Nell'intervallo alla 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanie - Conferenza. — 20,30: Concerto - Musica francese. — 21,10: Recitazione. — 21,25: Varietà. — 22,20: Notiziario. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Trasmissione di un concerto dato a Parigi. — 19,30: Trasmissione del Radio Giornale di Francia. — 20,30: Informazioni e cambi - Risultato dell'e-

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA o ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

TIPO

17

strazione dei premi. — 20.35: Lezione di inglese. — 20.50: Notiziario. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione da Parigi. — Wagner: *Lohengrin*.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

12: Concerto orchestrale da Parigi. — 20.30: Giornale radio di Francia. — 20.50: Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti (dall'Opera di Parigi) - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 920 - m. 315 - kw. 1,8

17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dalla città di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 19.55: Notiziario. — 20: Musica brillante e da ballo (dischi). — 20.30: Conversazione agricola. — 20.45: Bollettino meteorologico. — 20.50: (dall'Opera di Parigi) Wagner: *Lohengrin*, opera in 4 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale radio. — 20: Musica riprodotta. — 21: Conversazione di attualità. — 21.10: Conversazione teatrale. — 21.30: Concerto strumentale. — 22.00: Concerto di dischi. — 22: Ultimo notiziario. — 0,5-t: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 12

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.35: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Conversazione. — 20.50: (dall'Opera) Wagner: *Lohengrin*, opera in 4 atti.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Ritrasmessa di un concerto dalla Sala Gaveau. — 20: Conversazione scientifica. — 20.20: Conversazione agricola. — 20.45: Rassegna della stampa latina. — 21: Letture letterarie: Pagine della *Conte di Segur*. — 21.45: Recitazione di poesie: *gli animali, come li han visti i poeti* (Leconte de Lisle, Edmond Rostand, Murger, Franc-Nohain, Th. Gautier, Zamacois, Victor Hugo, Th. de Balville). — 23: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — 24.00: Conversazione di René Dorin.

NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricolt. sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

Il programma non è pervenuto.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17.30: Informazioni varie. — 18: Trasmissione di immagini. — 19.15: Informazioni dell'agenzia *Fournier*. — 19.30: Arie di opere. — 19.45: Alcuni tagli cantati. — 19: Notizie varie. — 19.15: Concerto di violino e piano. — 19.30: Arie di opere. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.15: Informazioni dell'agenzia *Fournier*. — 20.30: Selezione di opere. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Alcune canzonette. — 21.45: Musica militare. — 22: Bizz: *L'Artésiana*, Finale del secondo atto della *Carmen*; *Gonod: Clitella e Rognon*. — 23: Selezione di films sonori. — 23.15: Informazioni varie. — 23.30: Giornale parlato. — 23.30: Per i radioamatori del Marocco. — 24: Musica brillante. — 0.15: Recite umoristiche. — 0.30: Musica classica. — 1: Meteorologia. — 1.5: Musica inglese. — 1.30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 906 - m. 372,2 - kw. 1,5

16.30: Concerto dall'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione sui giochi olimpici. — 17.55: Radio-cabaret su dischi. — 19: Conversazione economica. — 19.30: Concerto di chitarre e di fisarmoniche. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22: Se-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Che 20.30

Casa mia, casa mia...

OPERETTA IN TRE ATTI DI

GIUSEPPE PIETRI

PALERMO

Che 20.30

La vergine rossa

OPERETTA IN TRE ATTI DI

A. CUSCINÀ

ARS LYRA

gnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Attualità. — 22.30: Musica da ballo da Berlino. — 23.20: Notizie sullo stato dei ghiacci. — 23.55: Musica da ballo ritrasmessa.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.05: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione: « Che cosa cerca il pubblico al teatro? ». — 18.35: Conferenza linguistica. — 18.55: Comunicati. — 19: Conversazione. — 19.30: Musica da camera. — 19.55: Comunicati. — 20: Conferenza. — 21.5: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Notiziario - Indi, fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto brillante da Berlino. — 18: Rassegna di libri. — 18.15: Uno sguardo alla conferenza della settimana. — 18.40: Trasmissione a deciderai. — 19.15: Dischi. — 20: Concerto vocale e strumentale - Musica varia. — 22.30: Danze.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione economica. — 18.50: Conversazione sul commercio delle divise. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Recitazione. — 20.5: Trasmissione da Colonia di un concerto orchestrale con arie per barlono: a) Parte prima: 1. Weber: Ouverture dall'*Overton*; 2. Wagner: Un'aria dal *Vascello fantasma*; 3. Wagner: Ouverture del *Tannhauser*; 4. Wagner: 3 arie dai *Mastri cantori*; b) Parte seconda: Varietà. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto orchestrale da Monaco.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. — 17.35: Conferenza. — 18.15: Mercuriali agricole. — 18.35: Compositi spagnoli. — 19.10: Prose e liriche di Lisa Treitze.

— 19.25: Concerto vocale. — 20: Programma vario. — 22: Meteorologia - Indi, fino alle 0.30: Danze.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conferenza: « In che modo si calcola l'altezza e la bassa marea? ». — 16.30: Vedei Amburgo. — 17.30: Conferenza medica. — 17.50: Visioni letterarie. — 18.05: Programma musicale della settimana. — 18.30: Lezione di buon tedesco. — 18.55: Meteorologia. — 19: Lezione di francese. — 19.40: Conversazione. — 20.05: Vedei Francoforte. — 22.20: Notizie varie. - Indi fino alle 0.30: Musica da ballo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore, soprano e barlono. — 18.20: Conversazione per i giardinieri. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: « La scienza della natura e la filosofia ». — 19.25: Conversazione di attualità. — 19.35: Conversazione radiofonica. — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Notiziario. — 22.40: Concerto di musica popolare e brillante. — 24-t: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 150

16.30: Concerto orchestrale. — 18: Dialogo di giovani sulla scelta della loro professione. — 18.30: Lezione di buon tedesco. — 19: Per l'88° compleanno di Hans Paul v. Wolzogen. — 19.30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Hugo Bruckner. — 20: Programma galeo rocco. — 20.50: Concerto vocale e strumentale. — 22.15: Notiziario. — Indi, fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.10: Musica per violino e piano. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.5: L'ora dei giovani. —

SABATO

19.30: Un viaggio in Svezia. 1. Conversazione; 2. *Lieder* svedesi (soprano e piano). — 19.15: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19.30: Ferdinand Raimund: *Moisasurs Zauberpuch*, radio-recita in due atti con musica di P. Mestrol. — 21: Conversazione di attualità. — 21.10: 19-t: pourri allegro di canzoni con accompagnamento orchestrale. — 22.20: Segnale orario - Notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 310,6 - kw. 60

16.30: Concerto vocale: Canzoni gale, — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Giacchieraria: « L'arte di invogliare ». — 18.50: Conferenza per l'inaugurazione del ponte Mannheim-Ludwigshafen. — 19.30: Concerto di silofono e tubafono (da Mannheim). — 20.5: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: Ouverture dell'*Overton*; 2. Wagner: Un'aria del *Vascello fantasma*; 3. Wagner: Ouverture del *Tannhauser*; 4. Id. Brani dei *Mastri cantori*; 5. Musica varia. — 22.20: Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 351,1 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 15

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per soprano. — 17.45: Segnale orario - Concerto d'organo da una chiesa. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: « Attraversando il deserto », conversazione. — 19.45: Intermesso in gallese. — 20.5.20.15: Conversazione scientifica. — 20.30: Trasmissione da un teatro di Edinburgo: Puccini: Primo atto della *Madame Butterfly*. — 21.30: Audizione di dischi scelti. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: *Considerate il vostro serdello*, presentazione di un caso giuridico, la cui soluzione è lasciata agli ascoltatori. — 22.50: Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione C.), diretto da Victor Hely-Hutchinson. 1. Supp: Ouverture di *Capitella leggera*; 2. Mendelssohn: *Tre canzoni senza parole*; 3. Bizet: *Giocchi di fanciulli*, suite; 4. Grieg: *Due pezzi lirici*; 5. Eric Coates: *Four Ways*, suite. — 23.45: Letture. — 23.50-t: Concerto di musica da ballo. — 24: Prossimi marittime. 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50

16.30-18.15: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto d'organo per tenore (da Midland Regional). — 21: Un'ora di musica da ballo. — 22: Quinto concerto di musica da camera dallo studio con ammissione di pubblico: 1. Schubert: Un tempo del *Quartetto* in do minore; 2. Beethoven: *Sonata, quasi una fantasia* in do diesis minore (pianoforte); 3. Debussy: *Quartetto* per archi. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35-t: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 359,9 - kw. 35

17.30: Concerto d'organo e da violino da una chiesa. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto or-

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1828

SEDE SOCIALE - TORINO - VIA ORFARE, 6

Incedi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Furti - Responsabilità Civile - Cristalli - Guasti - Rischio accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto consentono la copertura di rischi diversi.

AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA

SABATO

12

chestrale di musica brillante, arie per tenore e soli di violoncello. — 21: Da London Regional. — 22: «Etc., etc.,», una cosa inconfondibile dopo l'altra (canzoni di marinai, brevi recite, dizione allegria al pianoforte, ecc.). — 23:55: Notiziario. — 23:55-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 925 - m. 480 - kw. 50
19:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di violoncello e piano. — 22:30: Trasmissione da un teatro di New Castle. Verdi: Quarto atto del *Travatore*. — 23:15: Notiziario. — 23:35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
19:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Da Davenport National. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Rae Elrick: *Le ferie estive, come erano, come sono e come saranno*, radio-recita. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 21: Da London Regional. — 22: «Montre, la storia del grande marittimo», conferenza. — 23:15: Notiziario. — 23:35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 957 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto di violoncello e piano. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19:30: Concerto di dischi. — 19:50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione da Lubiana: Janjo Gregore: *Erika*, operetta. — 21:30: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 5,5
17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di ginnastica ritmica. — 18:30: Lezione di inglese. — 19: Lezione di sociologia. — 19:30: Conversazione: «Le Alpi e i turisti». — 20 (dal Teatro Civico): Gregore: *Erika*, operetta. — 22:30: Segnale orario. — Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75
20:30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Lubiana: Janjo Gregore: *Erika*, operetta in tre atti (prima esecuzione), in una pausa (Trasmisio e meteorologia).

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1053 - kw. 60
19:30: La musica. — Notiziario. — 19:30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — 21:15: Recitazione. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Concerto d'un coro maschile. — 22:45-24: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 893,1 - kw. 20
17:40: Conversazione. — 17:30: Concerto corale. — 18:10: Intervallo. — 18:20: Conversazione letteraria. — 18:40: Dischi e conversazione. — 19:15: Dischi.

— 19:40: Per le campagne. — 20:10: Programma variato (Canzoni, musica per organo, halalache, dizione, ecc.). — 23:40: Conversazione. — 0:10-0:40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7
20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Dischi. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 22:40-0:40: Concerto di musica brillante e canto.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
17: Dischi. — 17:40: Conversazione di attualità. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Varie. — 19:20: Informazioni di giardinaggio. — 19:30: All'orizzonte. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — Musica brillante e da ballo. — 22: Intervallo. — 22:5: Composizioni di Chopin. — 22:40: Conversazione: «Nel cuore della Normandia». — 22:55: Bollettini diversi. — 23:24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16:25: Dischi. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17:25: Dischi. — 17:40: Da Varsavia. — 19: Conversazione sulle macchine calcolatrici. — 19:20: Informazioni e dischi. — 19:30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 10
19: Giornale settimanale lituano. — 19:15: Recitazione. — 19:30: Vodi Varsavia. — 20: Dischi. — 21: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18:10: Segno del concerto. — 19: Conversazione scientifica. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Radio-commedia. — 20:30: Concerto corale di arie religiose e popolari. — 21:15: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 840 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. — 16:10-17: Il microfono per tutti: trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono clementare dinanzi al microfono. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campana della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione: J. Sousa: *Washington Post*, marcia; J. Waldteufel: *Chantilly*, valzer; J. d'Es: *Canzone ritratta*; J. Brahms: *Intermezzo*. — 22:30: Ritrasmissione da Madrid.

BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1
18: Carillon. — Lezione di francese. — Dischi. — 19: Segnale orario. — Musica religiosa (da una chiesa). — 19:30: Dischi. — 19:45-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Canzoni. — Dischi. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio-cronaca. — Notiziario. — Mercuriali. — 22:15: Canzone. — 22:45: Orchestra. — 23: Segnale orario. — Concerto di chitarra. — 23:30: Orchestra. — 0:30: Programma di domani. — Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 456,3 - kw. 3
21:45-21:30: Notiziario. — 22:30: Campana. — Segnale orario. — Concerto vocale. — Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0:45: Notiziario. — 1: Campana. — Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
16: Per i fanciulli. — 16:30: Radio-cronaca dell'inaugurazione del Concert-hall di Helsingborg. — 18: Recitazione. — 18:30: Per la Croce Rossa. — 18:45: Radio-dialogo. — 19:30: Radiocabaré. — 20:15: Conversazione. — 20:45: Musica da ballo. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
18:30: Conversazione giuridica. — 19: Campana dalle chiese di Zurigo. — Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19:15: Conversazione sulle scuole elementari. — 19:45: Concerto di cello. — 20:15: Concerto di clarinetto, violino, viola e cello. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto vocale e recitazione di poesie dialettali. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16:30: Musica da ballo (dischi). — 17: Fine. — 18: Conversazione: «Il pericolo chimico industriale». — 18:30: Rassegna libraria. — 19: Radio-cronaca. — 19:15: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione sportiva. — 20: Concerto di arie popolari per soprano. — 20:25: Serata variata popolare. — 21:20: Concerto corale di arie militari francesi. — 22: Notiziario. — 22:10: Concerto di musica da ballo. — 23:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16: Per i fanciulli. — 17: Concerto di un'orchestra zizana. — 18: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 18:30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Fr. Friedl. — «Le voci degli animali» (treddici numeri). — 20: Trasmissione di un'operetta da un teatro. — Nell'intervallo: Giornale parlato. — 22:30: Giornale parlato. — Rassegna della stampa della sera. — In seguito: Concerto di un'orchestra di musica zizana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15:55: Segnale orario. — 16: Notizie scientifiche e culturali. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei soldati dell'Armata rossa. — 18:15: Concerto per i villaggi. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: «Le battaglie di ottobre». — 21: Conversazione in francese: «Le battaglie di ottobre». — 22: Conversazione in spagnolo: «Le battaglie di ottobre». — 22:30: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 433,3 - kw. 100
17:30: Ritrasmissione. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 21:55: Cronaca della giornata. — Campana del Kremli-no. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18:30: Concerto orchestrale dallo studio. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Lezione di ginnastica. — 21:55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremli-no. —

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16
20: Musica leggera. — 20:10: Movimento del porto. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Concerto di musica da ballo. —

20:50: Meteorologia. — Bollettino agricolo. — 20:55: Ultime notizie. — 21: Segnale orario. — 21:2: Canzoni italiane e russe. — 21:16: Mezz'ora di dischi sinfonici. — 21:45: Arie tratte da opere russe. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori).

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. Beethoven: *Sesta sinfonia*. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18:30: Concerto di musica da ballo.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 6 NOVEMBRE 1932

9:30-16: *Helsingborg* (m. 201,3): Ges-el Moruar: *Per Esperanto tra Mezzurapo*.
9:30-10: *Karlshrona*: Conversazione.
9:45-10:15: *Stoccolma* (m. 435) : *Motata* (m. 1354): K. G. Karlsson: *Un viaggio con fanciulli di Rindad a Francoforte*.
10:10-30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 475,5): A. Troin: F. Mir: Lezione. — Dettaglio. — Informazioni, ecc.

LUNEDÌ 7 NOVEMBRE 1932

18:30-19: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.
17:50-18: *Brno* (m. 341,7): Lezione elementare.
19:10-19:30: *Huizen* (m. 1875): Lezione elementare.
20-20:10: *Tatlin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE 1932

21-21:15: *Marsaglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione. — Conversazione. — Informazioni.
22:40-22:55: *Varsavia* (m. 1411): Hoda-kowski: *La delusione di Novembre in Polonia*. — conversazione.

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE 1932

16:55-17:10: *Vienna* (m. 517,2): W. Smilgal: Conversazione.
17:50-18: *Brno* (m. 341,7): Lezione elementare.
18:20-18:25: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.
18:45-19:20: *Parigi P.T.T.*: Prof. Hous-seau: Lezione.
18:45-19:30: *Limoges* (m. 315,6): *Itelis* di Parigi P.T.T.
18:45-19:30: *Grenoble* (m. 569): *Itelis* di Parigi P.T.T.
22:5-22:15: *Valencia*: Conversazione in esperanto e spagnolo.
22:45-22:55: *Brestavia* (m. 315): Conversazione sul movimento esperantista.

VENERDÌ 11 NOVEMBRE 1932

21:10-21:30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
22-22:15: *Radio Normandie* (m. 231): Conversazione.
23:15-23:30: *Lisbona CITAA* (m. 31,25): G. Carrière: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 12 NOVEMBRE 1932

18:10: *Helsingborg* (m. 201,3): A. Werm-ke: Cenni sul programma.
21:10-21:30: *Lyon-La-Doune* (m. 466): M. Borel: Conversazione.

NB. — Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La sorridente signora Beudet*, tragicommedia di D. Amiel e A. Obey (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,30: *L'antenato*, commedia di C. Veneziani.

DOMENICA

13

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

La sorridente signora Beudet

TRAGICOMMEDIA IN 2 ATTI

DI

D. AMIEL e A. OBEY

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1006 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

9,40,9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: Dott. Cristiano Basso (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulio.

12,12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinelli.

(Torino): Don Giocondo Fino (Genova): P. Teodosio da Voltri (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.

13,45-14: Dischi.

15,30-16: Dischi.

16-18,15: Trasmissione di musica brillante dall'Odeon di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,25: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio: Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E e F.

19,10-19,30: CONCERTO VARIATO: 1. Martelli: *Ronda allegria*; 2. Armandola: *Mariette del Carillon*; 3. De Nardis: *Canto napoletano*; 4. Gagliardi: *Compteur*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

La sorridente

signora Beudet

Tragicommedia in due atti di D. AMIEL e A. OBEY.

Personaggi:

Signora Beudet . . . Giulietta De Riso
Margherita Prevot . . . Elvira Borelli
Signora Lebas . . . Gemma Ferrero
Gabriella . . . Marisa Da Reggio
Eugenia . . . Aida Ottaviani
Signor Beudet . . . Ernesto Ferrero
Signor Lebas . . . Giuseppe Galeati
Giacomo Danzat . . . Eligio Croce
Un commesso . . . Emilio Calvi
Dopo la commedia: E.I.A.R.-JAZZ.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTA (2 R): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Nico Franzè).

11-12: Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Radiosetto: a) G. Strauss: Ouverture dell'opera comica *Il pipistrello*; b) Mascagni: *Si, fantasia del 1° atto*; 2. Violoncellista Cesare Colamarino:

a) Saint-Saëns: *Il cigno*; b) Squire: *Danza rustica*; 3. Radiosetto: a) Pierné: *Marchia dei soldatini di piombo*; b) Bixio: *Non si può scherzare con l'amore*; c) Cabella: *Czardas*; d) Sagarra: *Porto Rose*.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale A).

16,45-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Il conte di Lussemburgo

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli:

« Moralità in scatola » - Conversazione scientifica di Mario

La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.
11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caldar: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Mulé: *Largo*; b) Granados: *Intermezzo* (violoncello Felice Carrelta); 2. V. Bellini: *La sonnambula* « Aria d'Amina » (soprano Yelly Prosel); 3. a) Hürz: *Aria*; b) Albeniz: *Malagueña* (violoncellista Felice Carrelta); 4. a) Wein: *stabel: Il crepuscolo*; b) Quaranta: *Fuol saper*; c) Tirindelli: *Oh primavera!* (soprano Yelly Prosel).

Alla fine del concerto: Dischi.

17,18: CONCERTO VARIATO (dal Casino di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale - Dischi.

20,30:

L'antenato

Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ult. me notizie.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

14,45: Giornale radio.

14,14: MUSICA VARIATA (Sestetto): 1. Mascheroni: *Nina, già ti aspetta la Ballata*; 2. Stajano: *Passionale*; 3. Lehár: *Eva, fantasia*; 4. Canzone; 5. Brunetti: *Commiato*, inter-

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il conte di Lussemburgo*, operetta di F. Lehár (dallo Studio).

Bari - Ore 20,35: Concerto variato.

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico.

mezzo; 6. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Speciale: *Leggenda marinara*; 9. Steeden: *Home*; 10. Leo Pant: *Tatiana*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Russo

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*.

6. Longo: « Il Centurione di G. Pascoli », conversazione.

2. Pratella: *Il minuetto diabolico*.

3. Respighi: *Tre corali di Bach*.

4. Tommasini: *Paesaggi toscani*.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Giornale radio.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45-11,10: Consigli agli agricoltori (prof. Musci).

11,10-11,25: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa dalla Chiesa di S. Domenico.

13-13,10: Giornale radio.

13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Rossi: *Tango senza parole*; 2. Petrini: *Bella andalus*, intermezzo spagnolo; 3. Carrelta: *Bisanzio*, impressione moresca; 4. Culotta: *Rugliadosa*, mattinata; 5. Rizzoli: *Serenata di aprile*; 6. Bressi: *Motiva*, valzer; 7. Margutti: *Et mi amor*, serenata; 8. Cerri: *Momenti di angoscia*, intermezzo; 9. Mascheroni: *Corazza*, melodia; 10. Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 11. *Bella di notte*, tarantella; 12. Rizzoli: *Serenata alla stalla*, intermezzo; 13. Cerri: *Nella notte*, strimpellata; 14. Bossi: *Babilta*; 15. Bolognese: *Profumato*; 16. Balliz: *Cadice*, marcia.

14,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30,18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Radio-giornale dell'Ente - Notizie sportive - Dischi.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

22,30: Dischi di musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 44)

Le pareti della sala, il soffitto, il pavimento debbono essere ricoperti di speciali vernici, drappi e tappeti, allo scopo di evitare qualsiasi rumore estraneo, echi, ecc. Nell'interno dello studio, rigorosamente ordinato il silenzio assoluto, per tutti, e la stessa cosa anche per le adiacenze, specialmente durante una esecuzione. Nelle sale d'aspetto gli ordini, le indicazioni vengono date con comandi elettrici luminosi. Gli esecutori, l'annunziatore, tutti hanno l'obbligo di non tossire, non sferriate, non soffiarsi il naso, pena la... scomunica. Ma, principalmente, non sono ammesse le *papere*, gli intoppi, le distrazioni.

SUD.

Nel riguardi del magnetismo diremo che il *polo magnetico sud* è quello di una bussola che si orienta verso il sud della terra (vedere alla voce «Angolo di declinazione magnetica»).

Per la esattezza e la precisione occorre notare che l'induzione *si sud* al polo magnetico, pur essendo comunemente accettata, senza alcuna nostra intenzione di fare alcun passo per provocare una modificazione, non corrisponde ad una esatta determinazione. Infatti, se ammettiamo la legge generale dell'attrazione fra poli magnetici di segno opposto, ne deriva la conseguenza logica che, se il *polo sud dell'ago magnetico* è attratto da un *polo magnetico della terra*, quest'ultimo non può essere che quello *nord*. Oppure, e viceversa, se un polo della bussola è attratto dal polo magnetico *nord* della terra, questo polo della bussola non può essere chiamato che *polo sud*.

Comunque, pur avendo creduto opportuno fare le precedenti osservazioni, diremo che, per polo sud della bussola si intende quello che si dirige verso il sud magnetico della terra (vedere anche alla voce «Poli magnetici»), opposto al polo nord.

In un magnete sappiamo che si distinguono due poli: quello nord e quello sud. Il primo è l'estremità dalla quale partono le *linee di forza* (vedi ed il sud è l'estremo al quale queste linee di forza ritornano chiudendo il circuito magnetico all'estremo del magnete stesso).

E' nota la legge fondamentale di attrazione fra due poli di nome differente e la repulsione fra due poli di nomi uguali. Il polo sud di un magnete, quello che attira il polo nord di un ago magnetico o bussola. Rimandando il lettore alle voci «Calamita», «Elettromagnete», «Legge di Ampère», «Magnetismo» ricorderemo che il polo nord di una elettrolinamita è determinato dalla direzione della corrente elettrica (cioè della sua polarità) quando questa corrente è continua. Logicamente il polo sud sarà il polo opposto al suddetto. La corrente alternata non è possibile alcuna determinazione di polarità data la continua inversione della direzione della corrente stessa.

Il polo magnetico sud della terra si trova, attualmente, a 73° di latitudine sud ed a 145° di longitudine est e, così come è accennato alle voci «Nord» e «Poli magnetici» esso si sposta continuamente nel corso dei secoli, da una parte all'altra del polo sud geografico della terra.

SUONO.

Considerato dal punto di vista fisiologico il suono è una sensazione particolare provocata da oscillazioni di un mezzo elastico di propagazione (generalmente aria) che, arrivando al nostro organo uditivo, lo impressiona portando la suddetta sensazione al cervello.

Se avviciniamo una mano ad uno strumento musicale in funzione (specialmente alla cassa di risonanza, se la possiede) facilmente noteremo queste oscillazioni della cassa stessa che, trasmesse all'aria, si propagano con una velocità in rapporto al mezzo elastico ed arrivano al nostro orecchio.

Se avviciniamo una scatola, una tavoletta ben secca, ad uno strumento in funzione ugualmente noteremo che esso si mette a vibrare. Se, mentre ascoltiamo un suono, agitando vicinissimo al nostro orecchio una mano ed un oggetto rigido qualsiasi (in maniera da provocare uno spostamento d'aria) noteremo che il suono non poverà più al nostro orecchio in maniera chiara e distinta. E se queste oscillazioni saranno rapide e vigorose arriveremo persino a non sentire più il suono. Ciò ci dimostra che lo spostamento d'aria provocato in vicinanza dell'orecchio ha deformato ed annullate le onde sonore che, normalmente, sarebbero arrivate al nostro orecchio da noi.

Il senso dell'udito, insieme a quello della vista, procurano all'uomo il maggior numero di sensazioni ed impressioni piacevoli e meravigliose. Quale senso di sconcerto e di solitudine provremmo fossimo privi della possibilità di vedere e sentire «questa bella d'erba famiglia e d'animali». Il suono è una delle maniere di portare a noi il pensiero umano. Sul piano da noi abitato si producono una infinita varietà di suoni diversi e possiamo anche dire che il mondo è avvolto in una sfera di armonie, di suoni in generale, ma sempre in quanto l'uomo ha il senso dell'udito per percepirci ed intenderli.

Naturalmente, senza l'esistenza e la funzione del sistema uditivo, non esisterebbe suono alcuno. Similmente possiamo dire di ripetere il dato che è stato già detto altrove che le onde radiomagnetiche che l'uomo ha saputo utilizzare per le radiocomunicazioni non rappresentano una invenzione, ma una scoperta, poiché esse, per fenomeno naturale, si sono sempre prodotte. L'uomo le ha intuite, le ha analizzate, ha saputo riprodurle a sua volontà ed a seconda delle sue necessità ed ha saputo altresì dare un complesso, dei congegni, quasi un senso speciale capace di essere stimolato da esse onde ed utilizzarle per gli scopi vari.

La spargia dei mari ode l'eterno sospiro dei flutti, e la voce dell'oceano impera sui vasti scogli di granito. A questo solenne clamore delle liquide pianure risponde l'incessante strepito dei venti, dalle regioni equinoziali ove rugiscono le belve fiere, sino alle calne ghiacciate dei circoli polari. In seno alla foresta l'orecchio attento sente svanire il silenzio apparente, ed ascolta il mormorio confuso di mille voci della natura: gli uccelli che si chiamano, il ruscello che gorgoglia, il vento che fa curvare le rami, la

foglia che cade, o l'insetto che ronzia. L'atmosfera è piena di voci diverse; al poetico sospiro della cascata che si rovescia succede il rumoreggiare della valanga, al canto del nido tiene dietro lo scoppio fulmineo del tuono; dopo la pace serena e pura delle campagne solitarie ritroviamo il tumulto delle grandi città, i gridi mesti e guliivi dell'umanità, poi l'incanto della conversazione e le estasi deliziose della musica» - (C. FLAMMARION: *L'atmosphère*).

Alle voci «Gamma dei suoni» ed «Oscillazioni sonore» abbiamo detto quanto occorre dire su tali argomenti specifici. Qui ricorderemo che la causa del suono sta nella elasticità della materia o, in generale, del mezzo di propagazione, già al principio di questa voce abbiamo accennato e ricordando alcuni esperimenti tipici. Ricorderemo ancora che, già nel 1765, il fisico inglese Hawksbee lo dimostrò con un esperimento che ancora oggi viene ripetuto in tutti i gabinetti di fisica: una suoneria capace di generare un suono con pezzi propri, se viene messa sotto una campana pneumatica da cui si estrae l'aria, non produce più alcun suono udibile pur continuando ad agire. Anzi precisaremo che l'intensità del suono diminuisce a mano a mano che si fa un vuoto più spinto nell'interno della campana.

Abbiamo già detto e dimostrato sotto le altre voci già ricordate che il suono si propaga a mezzo di onde, cioè da successive condensazioni e dilatazioni, quindi che il corpo sonoro, in genere, all'aria che lo circonda da ogni lato (e il caso più comune) quando lo si fa vibrare in un modo qualsiasi, imprime a quest'aria delle oscillazioni in forma sinusoidale, ma da mano, si propagano e si estinguono appunto per effetto dello smorzamento.

Un esperimento semplicissimo ed assai interessante che ci dimostra il diverso numero di oscillazioni per i diversi suoni e quello di spalmare di sottilissima sabbia asciutta una lamina d'ottone fissata orizzontalmente ad un sostegno. Se strofiniamo un archetto di violino su di un punto del contorno della lamina avremo un suono e, contemporaneamente, i granelli di sabbia si metteranno a saltellare ed, infine, si formeranno delle linee di svariatissime forme e, spesso, si producono delle figure geometriche di una rigorosa esattezza e simmetria. Se useremo, in luogo della sabbia, un liquido vischioso, sarà facile vederlo agitare come la superficie del mare mosso.

Circa la velocità di propagazione del suono ricorderemo che, nell'aria, essa è, in media, di 340 metri al secondo alla temperatura ordinaria. Questa velocità è minore in un'aria fredda e maggiore in un'aria calda. Alla temperatura del ghiaccio fondente questa velocità si riduce a m. 332 al secondo. Bisogna anche aggiungere che, in un'aria rarefatta, il suono si indebolisce d'intensità. Si pensi, quindi, al monte Bianco (metri 4800) un colpo di pistola produce un suono appena uguale a quello della esplosione di una piccola capsula ordinaria che viene fatta esplodere al livello del mare. Nell'aria compressa, o più densa, i suoni acquistano una maggiore intensità.

E' assodato dalla esperienza che i suoni emessi alla superficie della terra si propagano con maggiore facilità dal basso in alto che in altre direzioni e che sono uditi più distintamente di notte che non di giorno. Ad una distanza doppia, in linea generale, lo stesso suono è udito con una intensità quattro volte minore, ad una distanza tripla con una intensità nove volte minore, ecc., cioè in rapporto inverso al quadrato della distanza.

Generalmente noi siamo abituati a considerare il suono come oscillazione dell'aria. Ma sarà anche noto che le vibrazioni sonore si trasmettono e si propagano più facilmente nei liquidi che nei gas, e, più facilmente ancora, attraverso i solidi. Nell'acqua il suono si propaga con una velocità di 1435 metri al secondo, in media. Attraverso il legno si ha una velocità di propagazione di circa 6000 m. ed attraverso il filo di ferro, la velocità di propagazione è di metri 3485 circa, attraverso l'acciaio di m. 5000 circa, ecc.

Ci siamo limitati a trattare, qui, il suono per se stesso e non vorremo negare la grande importanza che esso ha anche nel campo delle radiocomunicazioni, specie per la radiofonia, ove il problema essenziale consiste appunto nella trasmissione a distanza di suoni, in generale, cioè rumori, voci, musica. Circa la maniera in cui è possibile questa trasmissione grazie alla trasformazione del suono in impulsi elettrici modulati e, quindi, la ritrasmissione di questi in oscillazioni sonore rimandiamo il lettore alle voci specifiche di «Altoparlante», «Cuffia», «Gamma dei suoni», «Microfono», «Modulazione», «Oscillazioni sonore», ecc.

SUPERAUTODINA.

E' uno dei diversi sistemi di ricezione a cambiamento di frequenza, derivazione della supereterodina (vedi).

Alla voce «Supereterodina» abbiamo riportato lo schema classico di tale circuito ed abbiamo visto che esso richiede l'uso di due valvole o triodi. Il sistema di ricezione a superautodina utilizza una sola valvola, anche essa triodo, che ha sia la funzione di oscillatrice che quella di rivelatrice.

In questo caso si ha che, sia il circuito sede dei segnali in arrivo che quello in cui hanno luogo le oscillazioni localmente prodotte, sono collegati al circuito di griglia della stessa valvola. Vi sono due maniere di ottenere un tale risultato: la prima è detta «a seconda armonica» poiché le oscillazioni locali prodotte a mezzo della valvola sono a una lunghezza d'onda la metà di quella che avrebbe con l'ordinario circuito a supereterodina.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocel.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di ricezione	Kilocel.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di ricezione
160	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
300	1000	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100				Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30		968	309,9	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1	
240	1158,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5				Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
277	1082	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
					995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5				North National (Inghilterra)	50	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
5340	506	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
531	505	Vilna (Polonia)	16				Limoges (Francia)	0,7	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1022	293,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5				Bournemouth (Inghilterra)	1	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10		1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Monaco (Germania)	1,5				Swansea (Inghilterra)	0,12	
572	524,5	PALERMO	3		1043	287,6	Scottish National (Inghilt.)	50	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15		1049	286	Lione (Francia)	0,7	
589	509,3	Vienna (Austria)	15				Montpellier (Francia)	0,8	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		FIRENZE	20				Berlino II (Germania)	0,5	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2				Stettino (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1063	282,2	Magdeburgo (Germania)	2	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50		1067	281,2	Lisbona (Portogallo)	0,5	
635	472,4	Langenberg (Germania)	1,5		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	60		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	0,6		1096	273,7	Heilsberg (Germania)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,5				TORINO	7	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	7		1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	50		1112	269,4	BARI	20	
689	435,4	ROMA	55		1121	267,6	Brema (Germania)	0,25	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	2,5		1130	265,4	Valencia (Spagna)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	100		1137	263,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	3		1147	261,5	Moravská-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,5		1157	259,3	London National (Inghilt.)	50	
720	416,4	Berlino I (Germania)	5		1167	257	Lipsia (Germania)	2	
725	413,8	Rabat (Marocco)	1,2		1176	255,1	Hörby (Svezia)	10	
734	408,7	Dublino (Irlanda)	12		1185	253	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
743	403,8	Katowice (Polonia)	25		1193	252	Gleiwitz (Germania)	5	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25				Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	12		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Bucarest (Romania)	1,5		1211	247,7	TRIESTE	10	
779	385,1	Francforte (Germania)	8				Cassel (Germania)	0,25	
788	380,7	Tolosa (Francia)	16		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	50				Cartagena (Spagna)	0,4	
		Scottish Regional (Ingh.)	1,5		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
		BOLZANO	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	10		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
		Helsinki (Finlandia)	0,8		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	1		1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
832	360,6	Bergen (Norvegia)	16		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
843	355,8	Algeri (Algeria)	60						
852	352,1	Muehlacker (Germania)	50		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
860	348,8	London Regional (Inghilt.)	7		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
869	345,2	Graz (Austria)	7,5		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
878	341,7	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	11,5		1353	221,7	Radio-Normandie	10	
888	337,8	Strasburgo (Francia)	32		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
897	334,4	Brno (Cecoslovacchia)	15						
905	331,4	Bruxelles II (Belgio)	1,35		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	328,2	Poznan (Polonia)	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
		MILANO	50		1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

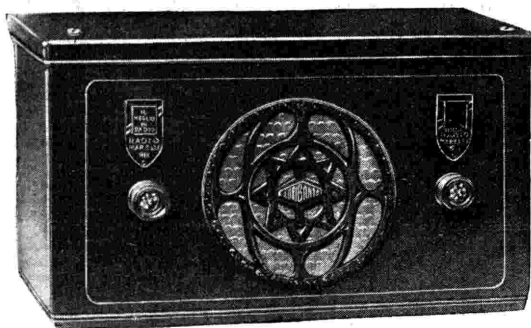
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249 Vedi anche pagina N. 43

IL CORIBANTE

5 VALVOLE

- 2 Schermate autoregolatrici Tipo 551
1 Schermata Tipo 124
1 Trigriglia (Pentodo) . Tipo PZ
1 Rettificatrice Tipo 180

Presa per Fonografo
Altoparlante Elettrodinamico
Mobile in mogano



5 VALVOLE

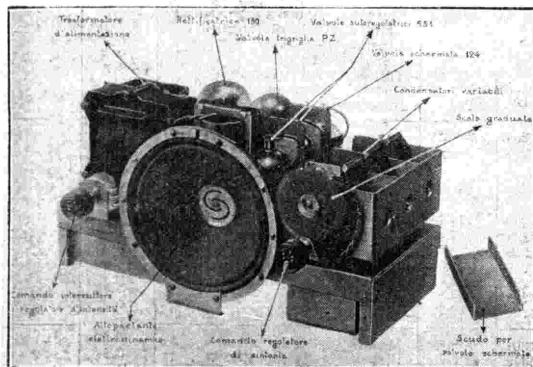
- 2 Schermate autoregolatrici Tipo 551
1 Schermata Tipo 124
1 Trigriglia (Pentodo) . Tipo PZ
1 Rettificatrice Tipo 180

Presa per Fonografo
Altoparlante Elettrodinamico
Mobile in mogano

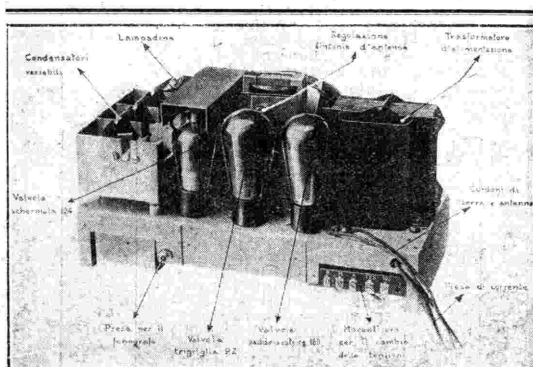
Prezzo di vendita; in contanti L. **1.150**
a rate L. **250** in contanti e 12 rate mensili di L. **80** ciascuna

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative
è solo escluso l'abbonamento dovuto all'EIAR

VENDITA RATEALE PRESSO LE NOSTRE RIVENDITE AUTORIZZATE



LO CHASSIS VISTO ANTERIORMENTE



LO CHASSIS VISTO POSTERIORMENTE

RADIOMARELLI